



Edoardo Zuccato – tre poesie inedite

Descrizione

Edoardo Zuccato ha pubblicato le raccolte di poesia in dialetto altomilanese *Tropicu da Vissévar* (Crocetti, Milano 1996), *La vita in tram* (Marcos y Marcos, Milano 2001), *I bosch di Celti* (Sartorio, Pavia 2008) e *Ulonà* (Il Ponte del Sale, Rovigo 2010). Ha tradotto le Egloghe di Virgilio (*I Bùcòligh*, Medusa, Milano 2007) e, con Claudio Recalcati, *Biss, lüsèrt e alter galantomm. Ballate di François Villon* (Effigie, Milano 2005). Nel 2012 è uscito il quaderno di traduzioni *Il dragomanno errante* (ATì editore, Milano). Insegna letteratura inglese all'Università IULM di Milano. Nel numero 54 (2009) «Atelier» gli ha dedicato un'ampia monografia critica.

Edoardo Zuccato
(inediti)

*

Sciura lüna dal ventön,
che bèla cera...
l'é quasi scür
e 'l pâr no nanca sera.

Cut i ann ca la gh'ha lé
l'é ammó tant bèla
ch'i gent i sütan
a ciapàla par 'na stèla.

Quand la passa in sül puntén
dul ciel hin gelus
j àltar donn di omm
ca guarda e sbassa la vus.

Lüna cörta d'un dí longh

ma piena istèss
e sbarlüsénta
la sa lé 'sa 'l vör di vèss.

Signora luna del ventuno / come la trovo bene... / è quasi buio / e non sembra neanche sera. //
Malgrado gli anni / è ancora tanto bella / che le persone continuano / a prenderla per una stella. //
Quando passa sul ballatoio / del cielo sono gelose / le altre donne degli uomini / che guardano
abbassando la voce. // *Luna corta di un giorno lungo / ma piena lo stesso / e luccicante / lei sa cosa*
vuol dire essere.

*

Che belèza chi dì a la fen d'agust
quand che fà gnent l'é già un fà trop;
fà 'n pisuchén dopu mangiâ e senti
che te sê 'l mond, chi ta dis göbb?

E tan' che la bürocrazia
l'é 'ndaj a lavà a machina
ti fà nagótt dó volt che prest o tard
ta giügarà in dul cô la puesia.

Che meraviglia quei giorni a fine agosto / quando far niente è già un far troppo; / fare un riposo dopo
mangiato e sentire / che sei vivo, chi può dire il contrario? // *E intanto che la burocrazia / è andata a*
lavare la macchina / tu fa' due volte niente che prima o poi / ti frullerà in testa la poesia.

*

Arietina büscénta a la fén d'agust – sa fiâda
tant ben ca sa ved mez' Europa
d'in riva aa val du' Ona:

Grigneta e Grignón cut in có 'na piüma d'ümidità
'me dü curaziér in parata,
campanén cun la facia da pulacch
e 'l capell a scigóla schìscia
stratajâ dent in d'un blö pruenzâl,
pilastar dul viadott slanciâ
temé i gamb d'una sciuraza francesa,
gent ca pedala e ca cur e tett ca bala
ul flamenco a l'urchestra di corp,

“Pad.nia lib.ra” sù ‘n stablimént tütt a tocch,
grapelâ da tumâtass süj raminâ lüstar
‘me j avaïss pitürâ sü ‘l Mantegna
(rinascimento picâ lì dul su anch incö),
niul fresch ca par scüma in gir a ‘n bicér,
maciamàja da sòfigh, ciel s’ciupâ föa
e tèra ca te sê pü in dua te sê —

cent da chi tempest chî ca bufa via tücòss,
tristufina! finalment a sa fiâda

*Arietta frizzante a fine agosto – si respira / tanto bene che si vede mezza Europa / dalla riva della Valle
Olona: // Grignetta e Grignone con in testa una piuma d’umidità / come due corazzieri in parata, /
campanile con la faccia da polacco / e il cappello a cipolla schiacciata / ritagliata precisa in un blu
provenzale, / piloni del viadotto slanciati / come gambe di una gran signora francese, / gente che corre
e pedala e tette che ballano / il flamenco all’orchestra dei corpi // “Pad.nia lib.ra” su una fabbrica che
sta cadendo a pezzi, / grappolate di pomodori su reti metalliche che splendono / come le avesse
dipinte Mantegna / (rinascimento creato senza sforzo dal sole anche oggi) / nuvole fresche come
schiuma che trabocca da un bicchiere, / macerie di afa, cielo esploso / e terra che non sai più dove sei
// cento di queste bufere che spazzano via tutto, / cazzarola! finalmente si respira*

Edoardo Zuccato ha pubblicato le raccolte di poesia in dialetto altomilanese *Tropicu da Vissévar* (Crocetti, Milano 1996), *La vita in tram* (Marcos y Marcos, Milano 2001), *I bosch di Celti* (Sartorio, Pavia 2008) e *Ulona* (Il Ponte del Sale, Rovigo 2010). Ha tradotto le Egloghe di Virgilio (*I Bücòligh*, Medusa, Milano 2007) e, con Claudio Recalcati, *Biss, lüsèrt e alter galantomm. Ballate di François Villon* (Effigie, Milano 2005). Nel 2012 è uscito il quaderno di traduzioni *Il dragomanno errante* (ATi editore, Milano). Insegna letteratura inglese all’Università IULM di Milano. Nel numero 54 (2009) «Atelier» gli ha dedicato un’ampia monografia critica.

Foto tratta da: www.parcopoesia.it

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione

Agosto 5, 2014

Autore

root_c5hq7joi