

Yang Lian – "Farfalle 1 – Nabokov" (traduzione di Claudia Pozzana)

Descrizione

Yang Lian nasce a Berna (Svizzera) nel 1955 da funzionari statali cinesi dell'ambasciata in Svizzera. Dopo due anni la famiglia torna a Pechino dove Liang frequenta le scuole ed assorbendo dai genitori l'amore per la letteratura e le arti e le lingue straniere. Inizia a scrivere nel 1976 al termine di una intensa esperienza di lavoro nelle campagne e di lunghi viaggi nelle provincie piÃ¹ remote della Cina. Trova lavoro a Pechino, in una casa editrice. Nell'agosto '79 alcune poesie di Yang Liang vengono pubblicate per la prima volta sulla rivista indipendente "Jintian" (Oggi), aperta nel 1978 e che riapre lo spazio inventivo della poesia cinese contemporanea. Il suo esordio artistico avviene all'interno di un gruppo di giovani poeti underground giÃ¹ noto in Cina e presente in influenti riviste di politica e letteratura durante il "Democracy-Wall Movement". Nel 1986 Yang Lian compie un lungo viaggio in Europa e ad Hong Kong, al ritorno dal quale fonda assieme a Mang Ke il gruppo di poeti Xincunzhe (I sopravvissuti) e l'omonima rivista. Nel febbraio del 1989 si reca in Nuova Zelanda, ad Auckland, dove si trova anche il poeta Gu Cheng. Entrambi seguono gli avvenimenti di Piazza Tienanmen e condannano pubblicamente le scelte del governo cinese: viene dichiarato persona non grata e inizia cosÃ¬ per Yang Lian un esilio in vari Paesi. Nel 1991 riceve una importante fellowship come artista residente della fondazione DAAD di Berlino; nel 1993 insegna lingua e letteratura cinese all'universitÃ di Sydney e inizia a lavorare al poema Dahai tingzhi zhichu (Dove si ferma il mare). Nel 1994 decide di stabilirsi a Londra, dove attualmente vive e lavora. Nel 1999 riceve in Italia il Premio Internazionale Flaiano per la poesia e nel 2012 il premio Nonino. Negli ultimi anni, grazie a un diverso clima ideologico e culturale, Yang Lian Ã¨ ritornato piÃ¹ volte in Cina, dove le sue opere sono state pubblicate con grande rilievo. Yang Lian ha lavorato in piÃ¹ di 20 Paesi, ha pubblicato molte raccolte poetiche, 2 libri in prosa e diversi saggi in cinese che sono stati tradotti in varie lingue (compreso lâ??italiano) rappresentando una delle maggiori voci nel panorama letterario, politico e culturale mondiale. Nel 2002 viene candidato per il premio Nobel. In Italia Ã¨ conosciuto grazie alle traduzioni di Claudia Pozzana che ne ha tradotto le poesie poi pubblicate in [Dove si ferma il mare](#) (Scheiwiller, 2004; poi [Damocle Editore, 2016](#)) e nell'antologia collettanea [Nuovi poeti cinesi](#) (Milano, Einaudi, 1996).

Yang Lian

(inediti)

traduzione dal cinese di Claudia Pozzana

Â

??

??â??â??â??â??

????????????
????????????
????????????????

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ??????
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ??????
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ??????

????????????
????????????
?????????????*

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ??????
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ??????
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ?????????

????????????
????????????
???????????

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ??????????
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ??????
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ?????????

????????????
????????????
????????????????

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ??????
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ??????????
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ???? ?????????

* ???

Â

Â

Farfalle 1 . Nabokov
YAN LANG DAMICLE EDITORE

Queste minuscole splendide Lolite
 tengono in bocca uno strillo aguzzo
 l'aeroscopio avvista lo scintillio nascosto dei denti della tigre

Stai ingrassando il tuo accento rallenta come
 fiocchi di neve,
 tenendo in mano un lampione, con quella strana retina da
 farfalle,
 vai ad un appuntamento amoroso con la prima copia di un
 libro

Una microscopica passione si protende verso un disegno di ali
 polverizzate lasciata nella stanza ormai vuota
 accanto ad ogni poeta sta una Tamara elegante e girovaga

Come polvere spazzata via da uno zio in un sogno diurno
 talvolta una farfalla pi¹ incomprensibile di una catastrofe
 Le tue grida felici e il tuo stile non sono innocenti

Volteggia sigillata nell'aria la pallottola che uccide il padre
 si dischiude in un manuale colorato mentre continua a nevicare
 i morti circondano i pistilli della primavera

Ma gli occhi sulla foto fissano l'istante pi¹ lungo
 non basta affatto volare fino alle estremità del cielo
 le pagine da studiare sono brandelli di pelle umana

Solo allora riconosci il delicato Big bang di un uovo
 il passato una margherita che ti abbraccia
 Tamara porta una boscaaglia appena oscura e ali che battono leggere

Le trasformazioni che ami tanto si sovrappongono con eleganza
 con la bocca tieni il mondo in alto fissato con un chiodo
 il ruggito della tigre indifferente alla sordità della memoria

** Nell'autobiografia di Nabokov Parla, ricordo Tamara il nome fittizio che lui dà al suo
 primo amore. Lei incontrò Nabokov prima della Rivoluzione d'Ottobre, e si incontrarono
 nuovamente nei primi tempi del loro esilio nel Sud della Russia.*

Yang Lian nasce a Berna (Svizzera) nel 1955 da funzionari statali cinesi dell'ambasciata in Svizzera. Dopo due anni la famiglia torna a Pechino dove Liang frequenta le scuole ed assorbendo dai genitori l'amore per la letteratura e le arti e le lingue straniere. Inizia a scrivere nel 1976 al termine di una intensa esperienza di lavoro nelle campagne e di lunghi viaggi nelle province pi¹ remote della Cina. Trova lavoro a Pechino, in una casa editrice. Nell'agosto '79 alcune poesie di Yang Liang vengono pubblicate per la prima volta sulla rivista indipendente "Jintian" (Oggi), aperta nel 1978 e che riapre lo spazio inventivo della poesia cinese contemporanea. Il suo esordio artistico avviene all'interno di un

gruppo di giovani poeti underground già noto in Cina e presente in influenti riviste di politica e letteratura durante il "Democracy-Wall Movement". Nel 1986 Yang Lian compie un lungo viaggio in Europa e ad Hong Kong, al ritorno dal quale fonda assieme a Mang Ke il gruppo di poeti Xincunzhe (I sopravvissuti) e l'omonima rivista. Nel febbraio del 1989 si reca in Nuova Zelanda, ad Auckland, dove si trova anche il poeta Gu Cheng. Entrambi seguono gli avvenimenti di Piazza Tienanmen e condannano pubblicamente le scelte del governo cinese: viene dichiarato persona non grata e inizia così per Yang Lian un esilio in vari Paesi. Nel 1991 riceve una importante fellowship come artista residente della fondazione DAAD di Berlino; nel 1993 insegna lingua e letteratura cinese all'università di Sydney e inizia a lavorare al poema Dahai tingzhi zhichu (Dove si ferma il mare). Nel 1994 decide di stabilirsi a Londra, dove attualmente vive e lavora. Nel 1999 riceve in Italia il Premio Internazionale Flaiano per la poesia e nel 2012 il premio Nonino. Negli ultimi anni, grazie a un diverso clima ideologico e culturale, Yang Lian è ritornato più volte in Cina, dove le sue opere sono state pubblicate con grande rilievo. Yang Lian ha lavorato in più di 20 Paesi, ha pubblicato molte raccolte poetiche, 2 libri in prosa e diversi saggi in cinese che sono stati tradotti in varie lingue (compreso l'italiano) rappresentando una delle maggiori voci nel panorama letterario, politico e culturale mondiale. Nel 2002 viene candidato per il premio Nobel. In Italia è conosciuto grazie alle traduzioni di Claudia Pozzana che ne ha tradotto le poesie poi pubblicate in [Dove si ferma il mare](#) (Scheiwiller, 2004; poi [Damocle Editore, 2016](#)) e nell'antologia collettanea [Nuovi poeti cinesi](#) (Milano, Einaudi, 1996).

Fotografia dell'autore tratta dal sito della rivista [Cordite Poetry Review](#)

Claudia Pozzana è professore associato di Lingue e Letterature della Cina e dell'Asia Sud-Orientale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Le sue ricerche vertono sulla storia dell'intellettualità e della letteratura cinese moderna ed ha pubblicato molte traduzioni di poeti cinesi contemporanei e scritto numerosi saggi sulla storia della poesia in Cina. Ha curato la raccolta di testi filosofici di Li Dazhao (*Primavera e altri scritti*, Pratiche, 1994), una delle personalità più rappresentative fra i rivoluzionari cinesi nel primo terzo di secolo. Con Alessandro Russo ha pubblicato su "Inchiesta" (aprile -giugno 2010) un saggio sulla contemporaneità mondiale della Cina. Tra i suoi lavori: *La poesia pensante. Inchieste sulla poesia cinese contemporanea* (Quolibet Studio, 2010), l'antologia [Nuovi poeti cinesi](#) (Milano, Einaudi, 1996) e l'edizione dei volumi di Bei Dao, [Speranza Fredda](#), (Einaudi, 2003) e di Yang Lian, *Dove si ferma il mare* (Scheiwiller, 2004; poi [Damocle Editore, 2016](#)). È inoltre poeta: a sua firma la raccolta [Elisioni e poesie scelte 2005-2014](#) (Venezia, Damocle, 2014)

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Data di creazione

Gennaio 9, 2016

Autore

root_c5hq7joi