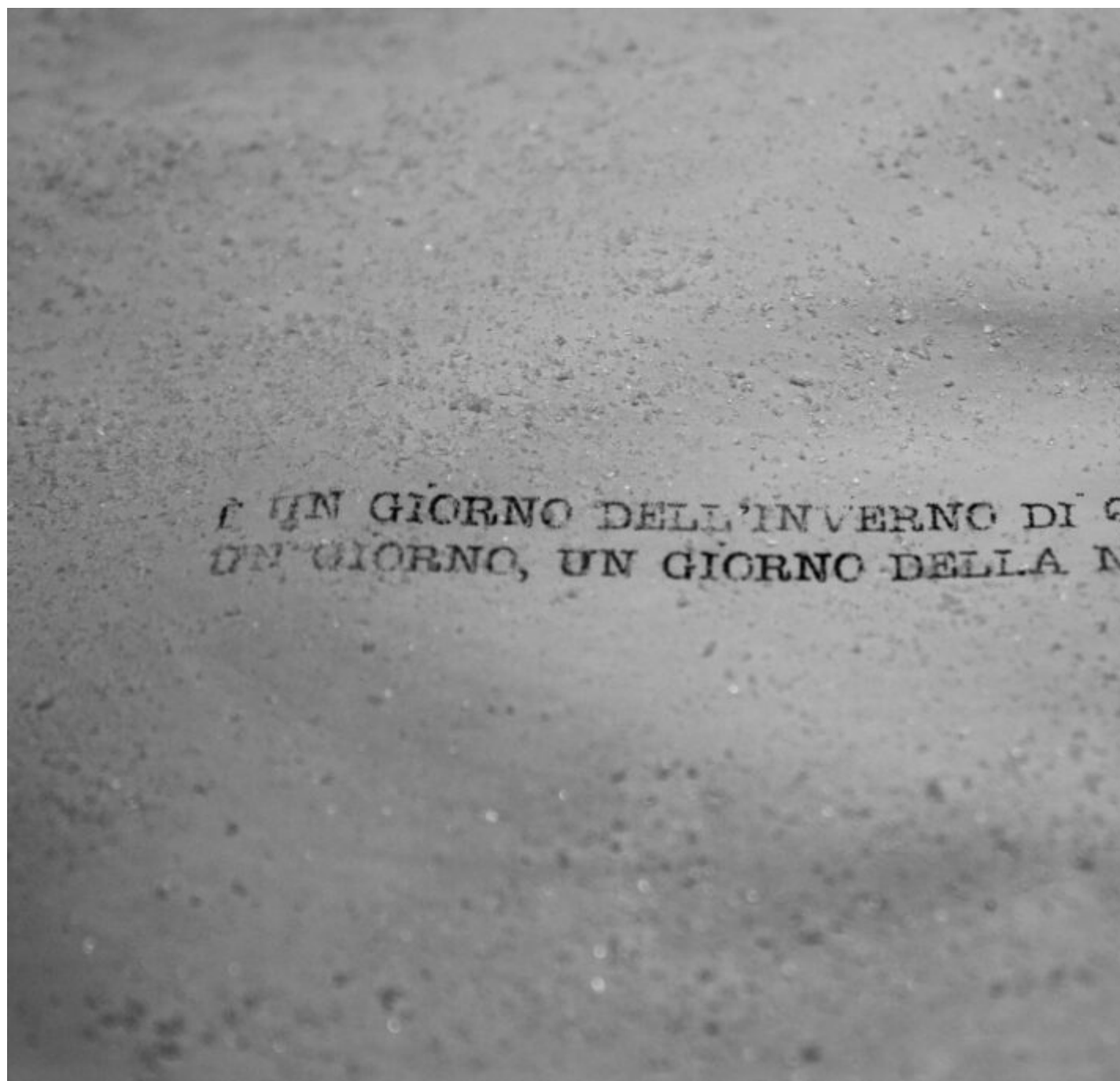


Vola alta, parola – Mario Luzi, per la rubrica Visuale sul Novecento

## **Descrizione**

È UN GIORNO DELL'INVERNO DI G  
UN GIORNO, UN GIORNO DELLA M



carta / bianco di titanio / resina acrilica / cristalli di sale / silenzio di neve

Da *Onore del vero*, Neri Pozza Editore, 1957

*Come tu vuoi*

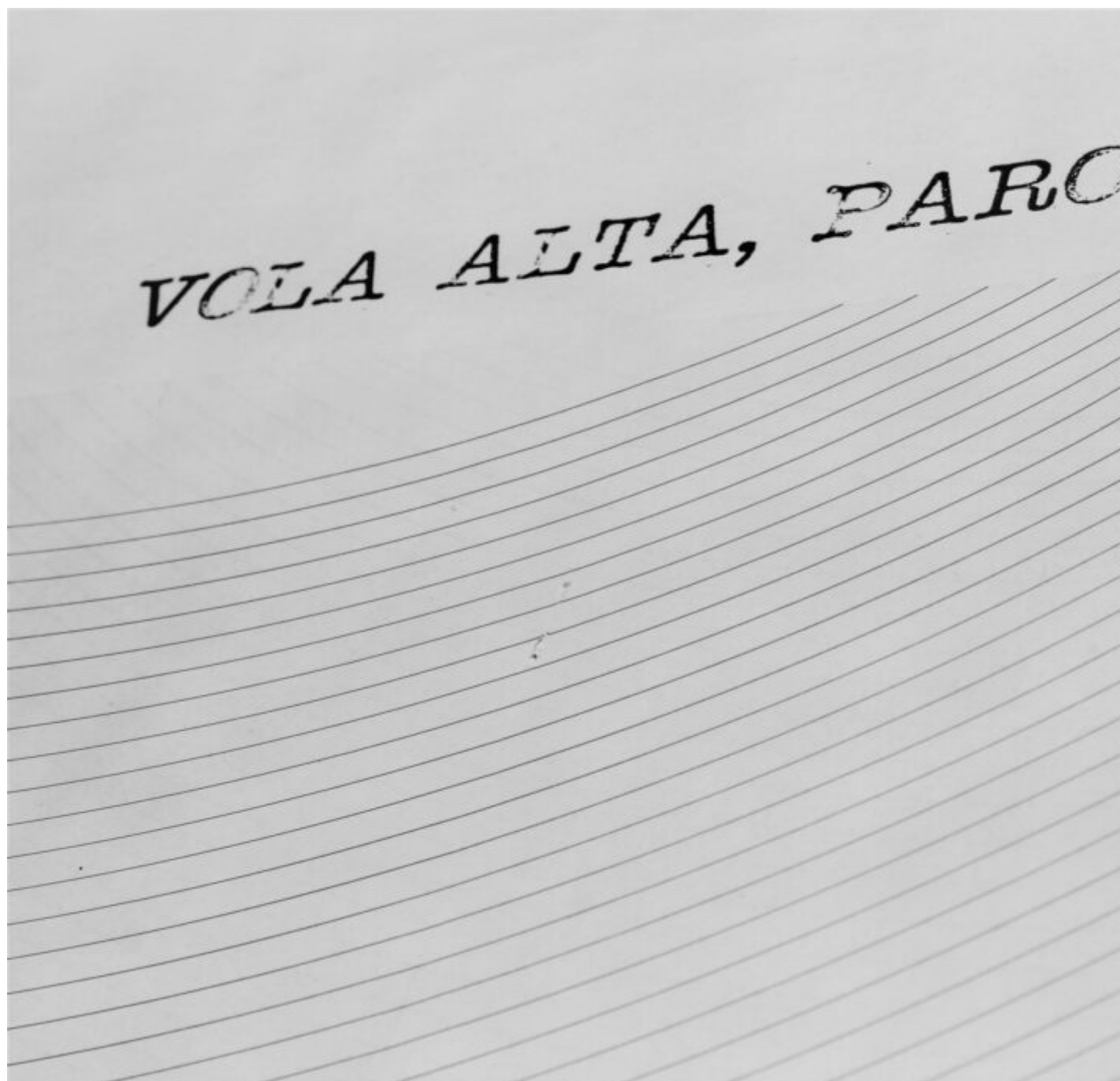
La tramontana screpola le argille,

stringe, assoda le terre di lavoro,  
irrita l'acqua nelle conche; lascia  
zappe confitte, aratri inerti  
nel campo. Se qualcuno esce per legna,  
o si sposta a fatica o si sofferma  
rattrappito in cappucci e pellegrine,  
serra i denti. Che regna nella stanza  
è il silenzio del testimone muto  
della neve, della pioggia, del fumo,  
dell'immobilità del mutamento.

Son qui che metto pine  
sul fuoco, porgo orecchio  
al fremere dei vetri, non ho calma  
né ansia. Tu che per lunga promessa  
vieni ed occupi il posto  
lasciato dalla sofferenza  
non disperare o di me o di te,  
fruga nelle adiacenze della casa,  
cerca i battenti grigi della porta.  
A poco a poco la misura è colma,  
a poco a poco, a poco a poco, come  
tu vuoi, la solitudine trabocca,  
vieni ed entra, attingi a mani basse.

È un giorno dell'inverno di quest'anno,  
un giorno, un giorno della nostra vita.

*VOLA ALTA, PARCO*



carta / stampa / foglio di quaderno / righe inarcate

Da *Per il battesimo dei nostri frammenti*, Garzanti, 1985

*Vola alta, parola*

Vola alta, parola, cresci in profondità,

tocca nadir e zenith della tua significazione,  
giacché talvolta lo puoi – sogno che la cosa esclami  
nel buio della mente –  
però non separarti  
da me, non arrivare,  
ti prego, a quel celestiale appuntamento  
da sola, senza il caldo di me  
o almeno il mio ricordo, sii  
luce, non disabitata trasparenza...

La cosa e la sua anima? o la mia e la sua sofferenza?

**Visuale sul Novecento** è un progetto artistico rivolto alla ricerca di nuove forme espressive e visive dedicate ai grandi rappresentanti del Novecento italiano. L'arte si sposa con la scrittura, con l'intento di generare una visione evocativa e una dimensione intima e al contempo collettiva. Passato e presente si incontrano in una veste contemporanea. Lo sguardo è protagonista nella duplice prospettiva di lettura del testo e lettura di immagine.

*Paola Mancinelli*

© Fotografia tratta dal [web](#)

## **Categoria**

1. Poesia italiana
2. Visuale sul 900

## **Data di creazione**

Aprile 2, 2023

## **Autore**

paola