

Traduttori

Descrizione

Prisca Agustoni

(Canton Ticino, Svizzera, 1975). Dal 1994 al 2002 vive a Ginevra dove si laurea in Letterature ispaniche e filosofia ottenendo inoltre un Master in Gender Studies con una tesi riguardante la rappresentazione della donna mulatta o nera nella poesia prodotta durante il movimento avanguardista cubano (poesia negra o negrismo) e nei paesi ispanici marcati dalla presenza della popolazione afro-discendente. Dal 2003 vive tra Juiz de Fora, in Brasile -dove insegna letteratura italiana e comparata all'Università - e la Svizzera. È poeta, prosatrice, drammaturga. Traduce in portoghese autori italofofoni (Elisa Biagini, Fabio Pusterla, Milo De Angelis, Valerio Magrelli per citarne una manciata) e di lingua francese (Julien Burri); autori ispanici (Jenaro Talens, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni). Traduce in italiano autori di lingua portoghese (Paula Tavares, ma anche molti contemporanei brasiliani) e francesi (Claire Genoux). Scrive in italiano, francese, spagnolo e portoghese o si auto-traduce. Tra le numerose pubblicazioni in prosa e poesia, si ricorda **Poesie scelte (2000-2012)** pubblicato nel 2013 da Giuliano Ladolfi Editore col sostegno di Pro Helvetia (Fondazione Svizzera per le Arti).

Per Atelier ha tradotto: [Ana Martins Marques](#); [Edimilson de Almeida Pereira](#); [Luna Miguel](#);

Francesca Benocci

È iscritta al secondo anno di dottorato in Literary Translation Studies alla Victoria University di Wellington. Ha conseguito un Master in traduzione letteraria ed editing dei testi e una laurea triennale in lingue, letterature e culture straniere, entrambi presso l'Università degli Studi di Siena. Scrive anche poesie, racconti brevi e tiene un blog. Sue traduzioni appaiono regolarmente su *Journal of Italian Translation* (USA) e *Atelier* (Italia). Ha recentemente curato, insieme a Marco Sonzogni, il volume *Translation, Transnationalism, World Literature* (Novi Ligure: Edizioni Joker, 2015, 426pp), una raccolta di saggi sulla traduzione.

Per Atelier ha tradotto: [Lucy K. Holt \(con E. Bello con saggio introduttivo \(Atelier 76\)\)](#); [Filitsa Sofianou-Mullen](#) ; [Janet Frame](#) ; [Courtney Sina Meredith](#) ; [Faith Wilson](#)

Elisa Biagini vive in Italia dopo aver studiato e insegnato negli Stati Uniti per vari anni. Sue poesie sono uscite su varie riviste e antologie italiane, americane e non solo (fra le più recenti *Nuovissima poesia italiana*, Mondadori, 2004; *Parola plurale*, Sossella 2005). Ha pubblicato sette raccolte poetiche, alcune bilingui, fra cui *L'ospite* (Einaudi, 2004), *Fiato. parole per musica* (Edizioniidif, 2006), *Nel Bosco*, (Einaudi, 2007) e la recente *Da una crepa* (Einaudi 2014). È inoltre traduttrice di poesia americana ed oltre ad alcune raccolte di poetesse americane contemporanee, ha curato il volume *Nuovi poeti americani* (Milano, Einaudi, 2006). Infine, insegna Scrittura Creativa (Poesia), Travel Writing e Storia dell'Arte in Italia e all'estero e, oltre a collaborare con artisti visivi, coreografi e musicisti, è artista visiva lei stessa.

Per Atelier ha tradotto: [Gerður Kristn](#)

Mariangela Biancofiore (Mola, 1981). Si è laureata in lingua e letteratura macedone e lingue e letterature anglo-americane all'Università Orientale di Napoli, successivamente si è specializzata in Teoria e prassi della traduzione letteraria presso l'Università degli Studi di Bari. Dal 2006 vive e lavora a Skopje, in Macedonia. Gestisce il Centro Multi-informativo Italiano, un contenitore indipendente che promuove idee e attività culturali, sociali e di supporto formativo ed educativo, al suo interno accoglie una scuola di lingue, uno studio di traduzioni e una piccola libreria italiana. Insegna italiano e traduce a tempo pieno. Ha tradotto vari autori macedoni: Luan Starova, Kata Kjulavkova, Dragi Mihajlovski, Aleksandar Prokopiev, Oleg Dementienko. Ha fatto parte del gruppo di traduttori che ha lavorato alla prima antologia dedicata alla letteratura macedone pubblicata dalla Besa Editrice. Attualmente si sta occupando dell'antologia di scrittori rom della Macedonia. Traduce dal macedone, bulgaro e inglese. Per Atelier ha tradotto: [Lidija Dimkovska](#)

Marco Bini (1984) vive e lavora a Vignola (MO). Laureato in Lettere moderne all'Università di Bologna, scrive poesie e traduce da inglese, tedesco e francese. Collabora con l'organizzazione di Poesia Festival in provincia di Modena. Nel 2011 ha pubblicato per Ladolfi editore *Conoscenza del vento* (Premio Giusti e finalista Premio Camaione), e nello stesso anno suoi testi sono apparsi sull'antologia *La generazione entrante* (Ladolfi editore).

Per Atelier ha tradotto:

Evgenij Evtushenko (Rus / USA); Amiri Baraka (USA); John Kinsella (AUS); Peter Sirr (IRL); Amu Nnadi (NIG)

Nathalie Handal (USA); James Norcliffe (NZ); Katahrine Coles (in [Atelier 81](#) e successivamente [online](#))

Riccardo Campion (Alessandria, 1966) ha studiato letteratura polacca all'Università di Genova, allievo di Pietro Marchesani. Ha effettuato soggiorni di studio all'Università di Varsavia e si è specializzato in filologia slava con una tesi di laurea sulle redazioni slavo-occidentali e rutene dei testi biblici slavi. Ha un master in traduzione e ha collaborato come traduttore e redattore a ricerche storiografiche e progetti universitari di ricerca in ambito sociologico. Traduce da varie lingue fra cui russo, polacco e bulgaro. Il suo volume di poesie *Geografie private* è in uscita per i tipi di Puntoacapo Editrice. Alcune sue poesie e sono apparse sulle pagine online di [Atelier](#).

Per Atelier ha inoltre tradotto [Marcin Żwietlicki](#); [Tadeusz Różewicz](#); [Wojciech Nonowicz](#);

Barbara Carle è nata a Peshawar (nel Pakistan) da padre americano e madre francese. È cresciuta in Asia, Sud America, Nord Africa, Europa e Stati Uniti. Si è laureata alla Columbia University di New York con una tesi di dottorato su Giuseppe Ungaretti e Paul Valéry. È poeta, traduttore e critico. Ha pubblicato tre volumi di poesia in inglese e italiano (*New Life*, New York, Gradiva, 2006, *Don't Waste My Beauty Non guastare la mia bellezza*, Caramanica, 2006, *Tangible Remains, Toccare quello che resta*, Ghenomena, 2009) e tre libri di traduzione (Rodolfo Di Biasio, Gianfranco Palmery, Domenico Adriano). Ha tradotto molti poeti contemporanei dall'inglese all'italiano e dall'italiano all'inglese. Ha scritto numerosi articoli sulla poesia italiana moderna e contemporanea e sulla traduzione. È docente di italianistica alla California State University di Sacramento in California.

Per Atelier ha tradotto: [Dana Gioia](#)

Gandolfo Cascio insegna Letteratura italiana e Traduttologia all'Università di Utrecht. Il suo campo di ricerca è la poesia. Ha pubblicato la monografia *Michelangelo in Parnaso* (2013) e la raccolta di saggi *Variazioni romane* (2011). Tra gli altri, ha tradotto Catullo, Frank O'Hara, Dylan Thomas, Marianne Moore, Elizabeth Barrett Browning, Emily Dickinson

Per Atelier ha tradotto: [Cees Nooteboom](#);

Emilio Coco (San Marco in Lamis, 1940) è ispanista, traduttore ed editore. Tra i suoi numerosi lavori, ricordiamo alcuni tra i più recenti: *Antologia della poesia basca contemporanea* (1994), tre volumi di *Teatro spagnolo contemporaneo* (1998-2004), *Poeti spagnoli contemporanei* (2008), *La parola antica (Poeti indigeni messicani contemporanei)* (2010), *Dalla parola antica alla parola nuova. Ventidue poeti messicani d'oggi* (2012), *Trentaquattro poeti catalani per il XXI secolo* (2014) *Vuela alta palabra-Sesenta años de poesía en Italia. De la neovanguardia a nuestros días* (Tres tomos, 2015) e *Con il fuoco del sangue (Trentadue poeti colombiani d'oggi)* (2015). In Spagna ha pubblicato diverse antologie di poesia italiana, tra le quali *El fuego y las brasas (Poesia italiana Contemporanea)* (2001), *Los poetas vengan a los niños* (2002) e *Jardines secretos (Poesia joven italiana)* (2008). Nel 2010 è uscita in Messico un'ampia *Antología de la Poesía Italiana Contemporánea*.

Per Atelier ha tradotto: [Alf Calderón](#); [Dimitris Angelis](#); [Homero Aridjis](#);

Silvia Cosimini (Montecatini, 1966) è Laureata in Lingua e Letteratura Inglese presso l'Università degli Studi di Firenze e Laureata in Lingua e Cultura Islandese presso l'Università di Reykjavík, Islanda. È la maggiore e più acclamata traduttrice dall'islandese. Le sue traduzioni sono perlopiù pubblicate da Guanda e Iperborea. La sua vasta produzione è consultabile al sito <http://www.silviacosimini.com>

Per Atelier ha tradotto: [Sigurbjörg Rastardóttir](#);

Chiara De Luca è poeta, saggista e traduttrice da inglese, francese, tedesco, spagnolo e portoghese. Ha tradotto una sessantina di raccolte poetiche di autori contemporanei. Ha curato l'antologia di giovane poesia contemporanea *Nella borsa del viandante* (Fara, 2009) e pubblicato *A margine dei versi. Appunti di poesia contemporanea* (2015), raccolta di saggi, articoli e recensioni su un centinaio di poeti contemporanei italiani e stranieri. Ha pubblicato con Fara i romanzi *La Collezionista* (2005) e *La mina (stra)vagante* (2006), i poemetti *La notte salva* (2008) e *Il soffio del silenzio* (2009) e la silloge *Il mondo capovolto* (2012). Ha pubblicato le raccolte poetiche *per custodire l'amore* (Bologna, 2004), *in parole scarne* (Bologna, 2005), *La corolla del ricordo* (Kolibris 2009, 2010), *The Corolla of Memory* (Kolibris, 2010), *Animali prima del diluvio. Poesie 2006-2010* (Kolibris, 2010) e *Alfabeto dell'invisibile* (Samuele Editore, 2015). Nel 2008 ha fondato la casa editrice Kolibris (<http://edizionikolibris.net>) nel 2014 ha inaugurato il progetto internazionale Iris News

Per Atelier ha tradotto: [Oswaldo Sauma](#); [Steffen Mensching](#); [Conceição Lima](#); [Dimitris Angelis](#)

Daniela Di Pasquale si è laureata in Lettere Moderne nel 2002 (Università di Milano), con una tesi in Lingua e Letteratura Portoghese e ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Moderne e Comparete nel 2006 (Università di Genova), con una tesi di comparatistica letteraria luso-italiana (*Metastasio al gusto portoghese. Traduzioni e adattamenti del melodramma metastasiano nel Portogallo del Settecento*, Aracne, 2007). Dal 2007 al 2013 è stata borsista di post-dottorato presso il Centro de Estudos Comparatistas dell'Università di Lisbona, dove ha condotto un progetto di ricerca sulla ricezione di Dante in Portogallo. Traduttrice letteraria dal portoghese all'italiano, ha lavorato per Cavallo di Ferro e ha recentemente tradotto la silloge poetica di Ricardo Gil Soeiro (*L'apprendista di*

enigmi, Aracne, 2012). Ha svolto attività di docenza universitaria in Portogallo nell'ambito della cultura italiana e della traduzione, con particolare interesse per il teatro, l'opera lirica e la poesia. Molteplici sono i riconoscimenti ottenuti per la sua attività di prosatrice. In poesia ha pubblicato *Mater Babelica* (Faloppio, LietoColle, 2014).

Per Atelier ha tradotto: [Manuel de Freitas](#); [Simao Valente](#); [Ricardo Gil Soeiro](#); [Susana Araujo](#);

Marcela Filippi Plaza (1968) è una traduttrice cilena che vive in Italia. È impegnata da molti anni nello studio e nella traduzione della poesia contemporanea in lingua spagnola, portoghese e italiana. Ideatrice del progetto delle antologie bilingue *Buena Letra 1* (2012) e *Buena Letra 2* (2014) di scrittori ibero-americani tradotti per la prima volta in italiano, e della collana bilingue *Fascinoso Verbum* che, nei primi tre volumi, comprende il poeta e critico letterario italiano Domenico Cara, la poetessa cilena Jeannette N. Catalán e il poeta spagnolo Miguel Veyrat.

Per Atelier ha tradotto: [Edmundo Herrera](#);

Nunu Geladze è nata in Georgia. È laureata all'Università Statale di Tbilisi ed è giornalista e traduttrice. È inoltre presidente dell'Associazione italo-georgiana. Con la Georgia nel cuore. Nel 2013 è nominata ambasciatrice di Pace dalla [Universum Academy e dall'Università della Pace Switzerland](#). Nel 2006, in Svizzera, le viene conferito il Premio Internazionale Donna dell'Anno. Oltre all'intensa attività di giornalista e di mediatrice interculturale, ha pubblicato numerosi volumi sia in Georgia che in Italia tra i quali si ricordano -tra i tanti- la traduzione dall'italiano al georgiano di San Francesco d'Assisi, Giovanni Paolo II, Luigi Pirandello, Alberto Moravia, Aldo Palazzeschi, Italo Calvino, Tonino Guerra, Umberto Eco, Leonardo Sciascia, Dino Buzzati, Carlo Cassola, Vincenzo Cardarelli, Mario Luzi, Cesare Pavese, Alessandro Baricco, Elsa Morante, Salvatore Quasimodo e dal georgiano all'italiano l'antologia *Vite e Tralci, antologia di poeti georgiani contemporanei* (Borgomanero, Ladolfi Editore, 2014) e le raccolte del Poeta Nazionale Dato Magradze, *Salve* (Genova, La Lontra, 2007), *I passi dell'acqua* (Eboli, Il Saggio, 2012), *Giacomo Ponti* (Borgomanero, Ladolfi Editore, 2012), *Eco* (Ibid., 2014)

Per Atelier ha tradotto: [Nutsiko Dekanozishvili](#); [Dato Magradze](#)

Paolo Galvagni

(1967). Laureato in Lingua e letteratura russa a Bologna, ha trascorso periodi di studio a Mosca, Minsk, Kiev, Pietroburgo. Collabora con riviste e case editrici, per le quali traduce testi di poeti e narratori russi, con specifica attenzione alla poesia contemporanea. Tra gli autori tradotti si ricordano A. Achmatova, A. Andreev, A. Blok, N. Kljuev, V. Majakovskij, V. Vysockij. Tra i contemporanei: Elena Svarc, Sergej Zavalov, Sergej Stratanovskij.

Per Atelier ha tradotto: [Sergej Timofeev \(Lettonia\)](#); [Chamdram Zakirov \(Uzbekistan\)](#); [Vasyl Holoborodko](#);

Graziano Kranti

È *Digital Projects and Technology Librarian* alla Divinity Library, Yale University. Ha pubblicato innumerevoli articoli e traduzioni di autori americani, britannici e indiani; si è inoltre occupato di letteratura di viaggio nonché di storia del libro nelle società non occidentali. A sua firma inoltre le traduzioni dei *Racconti* di Ruyard Kipling (Milano, Garzanti, 1995), *Opere (1832-1840)* di Edgar Allan Poe (Frassinelli, 1996), *Confessioni di un peccatore impeccabile* di James Hogg (Frassinelli, 2006).

Per Atelier ha tradotto: [Arvind Krishna Mehrotra](#)

Federico Italiano Ã nato tra il Ticino e Novara nel 1976. Dal 2001 vive a Monaco di Baviera. Ha pubblicato quattro libri di poesia, *Nella costanza* (Atelier 2003), *I Mirmidoni* (Il Faggio 2006), *L'invazione dei granchi giganti* (Marietti 2010), *L'impronta* (Aragno 2014) e lo studio *Tra miele e pietra. Aspetti di geopoetica in Montale e Celan* (Mimesis 2009). Sue poesie sono apparse in numerose antologie in Italia e all'estero e sono state tradotte in varie lingue, tra cui tedesco, inglese, albanese, spagnolo, rumeno ed ebraico. Ha curato le raccolte di saggi *Geopoetiche. Studi di geografia e letteratura* (con M. Mastronunzio, Unicopli 2011), *Translatio/n. Narration, Media and the Staging of Cultural Differences* (con M. Rössner, Transcript 2012) e l'antologia *Die Erschließung des Lichts. Italienische Lyrik der Gegenwart* (con Michael Krüger, 2013). Insegna Letterature Comparete nelle Università di Monaco e di Innsbruck. il suo sito Ã www.federicoitaliano.com
Per Atelier ha tradotto: [Jan Wagner](#);

Fabio Izzo Ã nato ad Acqui Terme e ha vissuto in Finlandia, a Tampere e in Polonia, prevalentemente nella cittÃ di Åd, paese che diventerÃ parte integrante della sua opera narrativa. Nel Luglio del 2006 si laurea in Lingue e Letterature Straniere con una tesi sul poeta Giorgio Caproni e la Delegazione Italiana al Congresso Internazionale per la Pace di Wroclaw 1948. La parte principale della sua opera Ã costituita dalla cosiddetta "Trilogia della Poesia", sviluppatasi nei tre volumi "Il Nucleo", "Doppio Umano", "To Jest", quest'ultimo presentato da Predrag Matvejevic ed Elisabetta Kelescian alla sessantottesima edizione del Premio Strega nonchÃ vincitore della XXXI edizione del premio letterario "CittÃ di Cava de' Tirreni" sezione Narrativa edita. Tra gli altri riconoscimenti, nel 2009, ha vinto il premio Grinzane Cavout Sezione Dialoghi con Pavese.

Per Atelier ha tradotto: [Vladmir Levchev](#)

Pierluigi Lanfranchi (1973) vive tra Amsterdam e Aix-en-Provence, dove insegna letteratura greca all'UniversitÃ. Ha pubblicato la plaquette *Canicula* (2007) e la raccolta *Latitudini* (2008). Sue traduzioni del poeta olandese Nachoem Wijnberg sono apparse su *Testo a Fronte* e l'*Almanacco dello Specchio*. Ha inoltre tradotto *Fermata provvisoria* di Erik Lindner (edizioni CFR, 2013).
Per Atelier ha tradotto in esclusiva italiana tutte le poesie di [Charles Ducal durante](#) il mandato di Poeta Nazionale del Belgio.

Eliza Macadan Ã nata nel 1967 in Romania. Esordisce su stampa letteraria nel 1988 e in volume nel 1994. Scrive poesie in romeno, italiano e francese. Ha pubblicato *Spazio austero*, (Bacau Romania, Ed. Plumb, 1994) *Frammenti di spazio austero* (2001), *In autoscopio*, (Bucarest Romania, Ed. Vinea, 2009) *A nord della parola* (Bucarest Romania, Ed. Tracus Arte, 2009), *Trascrizioni dal cosciente* (Cluj Napoca Romania, Ed. Eikon, 2011), *Paradiso riassunto* (Novi Ligure, Ed. Joker, 2012) *Stagione sospesa*, (Cluj Napoca Romania, Ed. Eikon, 2013), *Il cane borghese* (Milano, La Vita Felice, 2013), *Tanagre. Domare i ricordi* (Cluj Napoca Romania, Ed. Eikon, 2014), *Anestesia delle nevi* (Milano, La Vita Felice, 2013 Ã finalista Premio Camaione). E' inoltre traduttrice dall'italiano al romeno e viceversa.
Per Atelier ha tradotto: [Raluca Blezniuc](#)

Lorenzo Mari (Mantova, 1984) studia e lavora a Bologna. Ã autore di alcune raccolte di poesia. La piÃ recente Ã *Nel debito di affiliazione* (ForlÃ, Edizioni L'Arco, 2013). E' inoltre presente in alcune antologie di poesia, tra cui *La generazione entrante. Poeti nati negli anni Ottanta* (a cura di Matteo Fantuzzi e Giuliano Ladolfi; Borgomanero, Ladolfi Editore, 2012). Traduce dall'inglese

(insieme a Raphael Dâ??Abdon ha tradotto Bless Me Father dellâ??autore italo-sudafricano Mario dâ??Offizi, pubblicato per Compagnia delle Lettere nel 2011) e dallo spagnolo (insieme a Alessandro Drenaggi e Luca Salvi ha curato e tradotto lâ??antologia di poesia Canto e demolizione. Otto poeti spagnoli contemporanei, Thagma, 2013). Con Luigi Bosco, Davide Castiglione e Michele Ortore ha fondato la rivista di critica online In realtÃ , la poesia.

Per *Atelier* ha tradotto [Arturo SÃ nchez](#); [Fernando Valverde](#);

Floriana Marinzuli vive e lavora a Roma. Dottore di ricerca in letterature di lingua inglese, si occupa di teoria e pratica della traduzione letteraria. Ha tradotto poesia contemporanea britannica e americana per le riviste Poesia, Testo a Fronte, Acoma, Intralinea. Con Bernardino Nera ha curato la traduzione di *Rapture* (â??Estasiâ??, Del Vecchio Editore, 2008) e lâ??antologia di poesie dâ??amore *Lo Splendore del Tempio* (Crocetti Editore, 2012) della Poet Laureate britannica Carol Ann Duffy, vincitrice del Premio Nazionale di Poesia e Traduzione Poetica â??Achille Marazzaâ??. Sempre nel 2013 Ã risultata finalista alla 10Ã° edizione del Premio Letterario Nazionale â??CittÃ di ForlÃ-â? (sez. â??Jacopo Allegrettiâ?? â?? traduzione poetica) per la traduzione dallâ??inglese di alcuni testi di Jo Shapcott, tra cui le due poesie qui offerte ai lettori di *Atelier* (mai pubblicate precedentemente).

Per *Atelier* ha tradotto (con Bernardino Nera) poesie della Poet Laureate Carol Ann Duffy che possono essere lette [qui](#) (da *The Bees* e *Standing Female Nude*) e [qui](#) (da *The Other Country*) ; [Jo Shapcott](#);

Emilia Mirazchiyska (1972) vive e lavora a Sofia, Bulgaria, dove Ã nata. Editore e direttore della piccola casa editrice Scalino include a catalogo anche due antologie in italiano da lei curate: *MaternitÃ possibili* (insieme a Rayna Castoldi, 2011) e *Saluti a Dickens â?? 15 storie di Natale* (2012). Oltre ad aver insegnato per anni storia dellâ??arte al Liceo Italiano a Sofia, Ã traduttrice: a sua firma la versione tradotta del primo romanzo di Francesca Lancini *Senza tacchi* (Milano, Bompiani, 2011). Ha inoltre tradotto dal bulgaro allâ??italiano i poeti Georgi Gospodinov (*Romanzo naturale*, Voland e *Fisica della malinconia*, Voland, 2014; candidato premio Strega 2014 e nominato per il premio Gregor von Rezzori 2014) nonchÃ Vladislav Hristov e Beloslava Dimitrova. Tra gli autori italiani tradotti in bulgaro si ricordano Lucianna Argentino e Fabio Izzo le cui raccolte saranno pubblicate in Bulgaria nel corso del 2015.

Per *Atelier* ha tradotto: [Ivan Landzhev](#); [Aksinia Mihaylova](#);

Franco Nasi, traduttore e saggista, insegna Letteratura italiana contemporanea e Teorie della traduzione nel Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali dellâ??UniversitÃ di Modena e Reggio Emilia. Fra le sue pubblicazioni piÃ recenti *La Malinconia del Traduttore* (Napoli, Medusa 2008), *Specchi comunicanti. Traduzione, riscritture, parodie* (Ibid., 2010) e la cura dei volumi *Per una fenomenologia del tradurre* (con Marc Silver; Roma, Officina 2009), *I dilemmi del traduttore di Nonsense* (con Angela Albanese; Ravenna, Longo, 2012). Ha tradotto e curato testi di estetica di S.T. Coleridge, W. Wordsworth, J.S. Mill e raccolte di poesie di autori contemporanei inglesi e americani fra cui Roger McGough (*Bestiario immaginario*, Roma, Gallucci 2013), Yoko Ono (*Acorn/Ghianda*, Ibid., 2014) e Billy Collins (*Balistica*, Roma, Fazi 2011 e *A vela in solitaria intorno alla stanza*, Ibid., 2013). Per *Atelier* ha tradotto: [Billy Collins](#);

Antonio Nazzaro (Torino, 1963) Ã un giornalista, poeta e mediatore culturale italiano. Si Ã diplomato con la maturitÃ classica a Torino e ancor prima di terminare gli studi inizia a collaborare con i quotidiani *Lâ??ora di Plaermo*, *La Stampa di Torino*, *Stampa Sera* e con lâ??emittente televisiva

Videouno. Trasferitori in Messico si diploma presso l'UNAM Università Autonoma del Messico. Attualmente vive a Caracas (Venezuela) dove è stato coordinatore didattico dell'Istituto Italiano di Cultura, assistente dell'attaché culturale in Venezuela e capo redattore de La Voce dell'Italia. Nel 2008 diviene coordinatore del Centro Culturale Tina Modotti con lo scopo di promuovere la cultura italiana e venezuelana attraverso varie forme di interscambio culturale. Da ottobre 2014 collabora inoltre alla redazione culturale della rivista Agorà Magazine di cui è stato uno dei fondatori. Per Atelier ha tradotto: [Juan Arabia](#); [María Magdalena](#); [Lucas Margarit](#), [Berenice Vázquez Romero](#)

Miha Obit (1966) vive a San Pietro al Natisono (Udine). Ha pubblicato le raccolte poetiche *Notte delle radici* (1988), *Per certi versi / Po drugi strani* (1995), *Epifania del profondo / Epiphany der Tiefe* (Austria, 2001), *Leta na oknu* (2001), *Mardeisargassi* (2004), *Quiebra-Canto* (Colombia, 2004), *Le parole nascono già sporche* (2010) e *Marginalia/Marginalije* (Lubiana, 2010). Ha tradotto in italiano i più importanti poeti sloveni delle giovani generazioni e scrittori come Miha Mazzini, Aleš Teger e Boris Pahor.

Per Atelier ha tradotto [Peter Semoli](#) ; [Andrej Hočevar](#)

Claudia Pozzana è professore associato di Lingue e Letterature della Cina e dell'Asia Sud-Orientale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna. Le sue ricerche vertono sulla storia dell'intellettualità e della letteratura cinese moderna ed ha pubblicato molte traduzioni di poeti cinesi contemporanei e scritto numerosi saggi sulla storia della poesia in Cina. Ha curato la raccolta di testi filosofici di Li Dazhao (*Primavera e altri scritti*, Pratiche, 1994), una delle personalità più rappresentative fra i rivoluzionari cinesi nel primo terzo di secolo. Con Alessandro Russo ha pubblicato su «Inchiesta» (aprile -giugno 2010) un saggio sulla contemporaneità mondiale della Cina. Tra i suoi lavori: *La poesia pensante. Inchieste sulla poesia cinese contemporanea* (Quolibet Studio, 2010), l'antologia *Nuovi poeti cinesi* (Milano, Einaudi, 1996) e l'edizione dei volumi di Bei Dao, *Speranza Fredda*, (Einaudi, 2003) e di Yang Lian, *Dove si ferma il mare* (Scheiwiller, 2004; poi [Damocle Editore, 2016](#)). È inoltre poeta: a sua firma la raccolta [Elisioni e poesie scelte 2005-2014](#) (Venezia, Damocle, 2014)

Per Atelier ha tradotto: la trilogia delle Farfalle di Yan Liang ([Vecchiaia](#), [Nabokov](#); [Berlino](#))

Giorgia Sensi è traduttrice free lance dall'inglese all'italiano. Ha tradotto poeti britannici e irlandesi molto noti tra i quali: Carol Ann Duffy (poeta laureata del Regno Unito), Kate Clanchy, Jackie Kay, Vicki Feaver, Eavan Boland. Ha tradotto una raccolta poetica dell'autrice canadese Margaret Atwood e poeti anglo-gallesi quali Patrick McGuinness, John Barnie, Gillian Clarke (poeta nazionale del Galles) e [Tiffany Atkinsons](#) (anche per Atelier online, Ottobre 2014).

Ha inoltre in preparazione (con Marco Bini) una antologia di poesie scelte della poeta scozzese Kathleen Jamie. Il volume è sostenuto da Creative Scotland e sarà pubblicato da Ladolfi Editore.

Per Atelier ha tradotto: [Anne Stevenson](#); [Tiffany Atkinson](#); [Abigail A. Zammit](#)

Paola Splendore è Professore Ordinario di Letteratura inglese all'Università di Roma Tre. Si occupa in particolare di letterature postcoloniali e di letteratura migrante. Tra le sue aree di studio e interesse spicca anche la rappresentazione letteraria della violenza nella narrativa scritta da donne. Ha pubblicato saggi sull'opera di scrittrici e scrittori indiani, sudafricani e caraibici. Varie anche le traduzioni e le curatele di opere di Virginia Woolf, del filosofo Raymond Williams, di J.M.Coetzee. Ha tradotto inoltre la poesia di Sujata Bhatt, *Il colore della solitudine* (Roma, Donzelli 2005), Ingrid de Kok,

Kilgo (*Dai luoghi profondi*, Genova 2012). Ha recentemente curato varie incursioni poetiche nel mondo dell'arte e della fotografia. La sua prima raccolta, *L'assedio* (finalista al premio Carducci 2013), è uscita nel maggio 2012 per l'editore Raffaelli.

Per Atelier ha tradotto Les Murray ([tre inediti donati alla rivista Atelier nell'agosto 2014 \(qui\)](#) e [settembre 2015 \(qui\)](#))

Categoria

1. Senza categoria

Data di creazione

29 Marzo 2016

Autore

root_c5hq7joi