

Todd Portnowitz – Tre inediti (traduzione dell'autore, di Simone Burratti e Chiara Bernini)

## Descrizione

**Todd Portnowitz** (1986) è il trad

35151383 10216948181521563 6662586267236040704 n

35151383 10216948181

uttore di *Midnight in Spoleto* di Paolo Valesio (Fomite, 2018) e *Long Live Latin* di Nicola Gardini (Farrar, Straus and Giroux, 2019). Per le sue traduzioni dall'italiano ha vinto il premio Raiziss/de Palchi della Academy of American Poets nel 2015. Le sue poesie sono apparse su Poetarum Silva, Nuovi argomenti e Italian Poetry Review. Vive a lavora a New York.

**Simone Burratti** (1990) studia e vive a Padova. È stato fondatore del sito formavera. Suoi testi, interventi e traduzioni dall'inglese sono usciti su vari blog e riviste. *Progetto per S.* (NEM, 2017) è il suo primo libro.

**Chiara Bernini** (Pesaro 1992) è laureata in Italianistica presso l'università di Bologna, città in cui vive e lavora. Dal 2014 è redattrice presso la rivista di poesia Atelier. Suoi testi sono stati pubblicati online e inclusi nell'antologia Post '900. Lirici e narrativi, edita da Ladolfi e curata da Matteo Fantuzzi e Isabella Leardini.

Todd Portnowitz  
Tre inediti

\*

## Winding Down

An envelope fell from the trash bin  
and I thought it was a mouse.  
The front gate creaked downstairs  
and I thought it an intruder.  
I was reading a scary novella  
in which the protagonist's mind tessellates  
at a rented house in a German wood.  
Then I finished and checked Facebook,  
which mostly had the photos I'd already seen on Instagram,  
except for a photo of my ex-girlfriend  
posted by a mutual friend  
(since she and I are no longer friends  
on any social media platform).  
With her was her new husband,  
and, based on the caption, they're moving  
out of the college town where we met,

likely to another college town,  
but it doesn't say.  
This means she must have finished her PhD,  
or is ABD,  
so now she has a pair of wings I'll never have,  
since I quit after my master's,  
left my bed, my bike, and my blender,  
and drove to New York,  
where I'm now lying in another bed,  
slightly more expensive,  
with a shittier bike,  
that's technically my friend's bike,  
and a less-powerful blender,  
that's technically my roommate's,  
feeling slightly paranoid,  
because of the novella.

### **In dormiveglia**

Una bustina è caduta dal cestino  
e ho pensato fosse un topo.  
Il cancello ha cigolato di sotto  
e ho pensato fosse un ladro.  
Leggevo un romanzetto di paura  
in cui si disfa in tessere  
la mente del protagonista  
dentro una casa in affitto in un bosco in Germania.  
Poi l'ho finito e ho guardato Facebook,  
pieno di foto che avevo già visto su Instagram,  
eccetto una foto della mia ex  
postata da un amico in comune,  
(dato che io e lei non siamo più amici  
in nessuna piattaforma sociale).  
Con lei c'era il suo nuovo marito,  
e, a occhio, si stanno trasferendo  
dalla città universitaria in cui ci siamo conosciuti,  
probabilmente in un'altra città universitaria,  
ma non c'è scritto.  
Questo significa che deve aver finito il dottorato,  
o perlomeno la tesi,  
e adesso ha un paio d'ali che io non avrò mai,  
dato che ho mollato dopo la specialistica,  
ho lasciato il letto, la bici e il frullatore  
e sono andato a New York,  
dove ora mi sdraio su un altro letto,  
leggermente più costoso,  
con una bici meno figa,

che tecnicamente è la bici di un mio amico,  
e un frullatore meno potente,  
che tecnicamente è della mia coinquilina,  
e dove mi sento leggermente in paranoia,  
per via del romanzetto.

\*

### **Paper Timeline**

When I cough at night  
it sends a ripple down the timeline on my wall,  
from about 300 BC to Constantine.  
This doesn't affect the future as much as you'd think.  
Nothing changes here in my bed,  
and the empire outside still follows Christ.  
If I coughed a bit louder  
I could probably send a wave to the Gutenberg Press  
or even up through the height of Ottoman rule,  
though still, the consequences would be small.  
To shift the course of things down by my feet,  
all the way at the other end of time,  
where we are now,  
I'd have to hack with the force of a TB patient,  
pushing enough air beneath my paper timeline  
to send the whole thing flapping  
and maybe flying off my bedroom wall,  
out the window,  
my timeline blown  
like a lengthy piece of trash  
or a magic carpet,  
carried over Brooklyn to Manhattan,  
where I guess it'd have to catch on the big antenna  
of the new World Trade Center  
and wave there like a flag  
above the crumbling present.

### **Una linea del tempo di carta**

Quando tossisco di notte  
una grinza si propaga  
lungo la linea del tempo sulla parete,  
dal 300 a.C. circa fino a Costantino.  
Il che non influenza il futuro quanto potreste pensare.  
Qui a letto non cambia niente,  
e l'impero che c'è fuori segue ancora Cristo.  
Se tossissi un po' più forte

forse potrei mandare un'onda fino alla stampa di Gutenberg  
o addirittura all'altezza della regola Ottomana –  
in ogni caso ancora, le conseguenze sarebbero minime.  
Per alterare il corso degli eventi ai miei piedi,  
fino all'altro capo del tempo,  
dove siamo ora,  
dovrei tossire con la forza di un malato di tubercolosi,  
pompando abbastanza aria sotto il foglio della linea del tempo  
da farlo sbattere contro la parete  
e magari volare via dalla mia camera,  
fuori dalla finestra,  
la mia linea del tempo che vaga  
nel vento come un lungo pezzo di spazzatura,  
o un tappeto magico,  
portato da Brooklyn a Manhattan,  
dove immagino resterebbe impigliata alla grande antenna  
del nuovo World Trade Center  
a sventolare come una bandiera  
sopra il presente che crolla.

\*

## Getting Home

I've taken to eating popcorn in the car  
so I can watch the traffic like a film  
on the Kosciuszko Bridge—

an Odyssey idling,  
a Maxima changing lanes,  
a reel of false starts rolled to look like motion—

the metropolis west of me,  
behind the necropolis  
of Maspeth, Queens,

Calvary Cemetery,  
with its own crush of columns and spires  
scraping lower skies,

One World Trade Center  
the tallest tomb of all,  
that would prick and pop the atmosphere:

the ozone folded inward,  
a wrapping paper of sorts  
to pretty the stone,

this floating gift that dropped  
down a wormhole like a chimney  
out of a fireplace into existence—

but I'm over the bridge by now  
and I'm down to the kernels.

### **Raggiungendo casa**

Ho preso a mangiare i popcorn in macchina,  
così posso guardare il traffico come un film,  
sul Ponte Kosciuszko –

una Odyssey che arranca, una Maxima  
che cambia corsia, una pellicola di false partenze  
girata per sembrare un movimento –

la metropoli alla mia sinistra,  
alle spalle la necropoli  
di Maspeth, nel Queens,

il cimitero di Calvary  
con il suo mucchio di colonne e pinnacoli  
che raschiano cieli più bassi,

il One World Trade Center,  
la tomba più alta di tutte,  
che potrebbe bucare l'atmosfera e farla scoppiare:

l'ozono ripiegato in se stesso,  
una specie di carta da regalo  
per decorare la pietra,

questo dono fluttuante caduto  
giù per un comignolo spazio-temporale,  
venuto al mondo da un caminetto –

ma ormai ho superato il ponte  
e sono arrivato al nòcciolo.

---

Fotografia di proprietà dell'autore.

### **Categoria**

1. Poesia estera

### **Data di creazione**

Giugno 13, 2018

**Autore**

root\_c5hq7joi