



Matteo Persico, *Warbling*• (Puntoacapo, 2022) • Nota di Antonio Fiori

Descrizione

A cura di Antonio Fiori

Il warbling dell'armonica a bocca, col suo ritmo sincopato di due suoni sempre più ravvicinati, è scelto da Matteo Persico come titolo metaforico di questa originale raccolta poetica.

La metafora di tipo musicale allude in realtà, come dice Antonio Francesco Perozzi nella prefazione, a quelle logiche dualistiche (e opprimenti) su cui si fonda il capitalismo: domanda e offerta, produzione e consumo, oggetto e valore.

È così l'economia, con i suoi effetti illusori e le sue matematiche apparenze, l'oggetto di questa poesia, che ne accoglie anche il lessico e ne mostra le derive. Una raccolta originale, si diceva, sia per l'immersione in un settore apparentemente altro, lontano da ogni arte sia per l'intento filosofico e politico che la anima: la denuncia di un uomo in balia di meccanismi economici che deformano le percezioni e i comportamenti, la smitizzazione di una scienza senza anima.

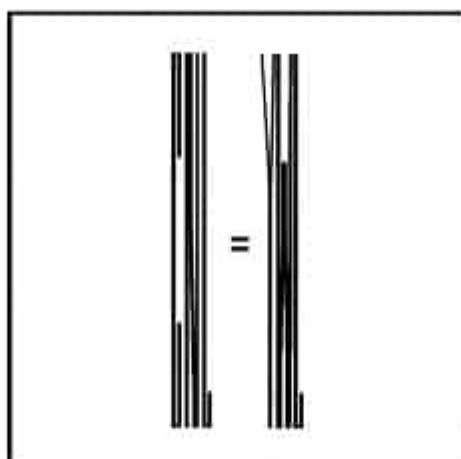
Dunque un esordio felice in poesia quello di Matteo Persico, con gli esiti migliori raggiunti con l'utilizzo delle figure dell'ironia e del sarcasmo.

* * *

controcorrente

Matteo Persico

WARBLING

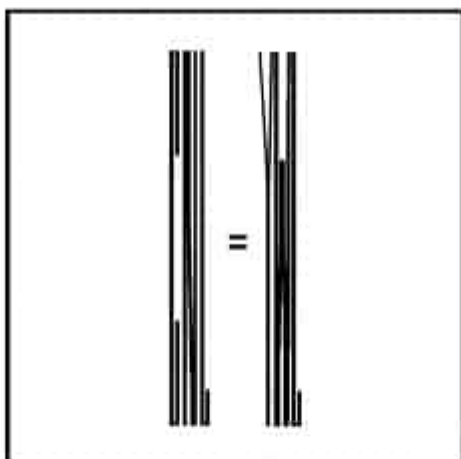


puntoacapo

controcorrente

Matteo Persico

WARBLING



puntoacapo

* * *

Previdenza complementare

che a ventisei, discutere di previdenza
complementare e fondi pensione
ci sembra la morte stia già là, rapace
dietro l'angolo, pronta a rapirci. o magari
l'ombra dell'illimitato possibile
che sopravvaluta il ciclo di vita, un retaggio
degli studi umanistici: non ama fermarsi
alle polverose logiche di risparmio. invece,
dovrei sbloccarmi rispetto ai valori aggiunti
e smettere di ancorarmi al non-si-addice;
che davanti ad un Caffè Mauro è assunto
alle spalle di un'alba usa e getta di cosa
dovrei mai parlare? calcio e pensione:
cardo e decumano, in logiche ferree.

*

Di snodi e bivi

quindi mi hanno chiesto di
definire quella massa informe
che noi distinguiamo da ogni
altro snodo ferroviario,

ho risposto un generico affermativo:
sì che sono giorni
di lente discese scoscese in
cosce pulite e altre distese.

mia madre ha già ritirato in
banca buona parte del
suo patrimonio e

del suo nome da
ragazza, forse
mi sposo.

*

Logica terminale

ed Ã cosÃ che hai dedicato una poesia
alla malattia che ti ammazzerÃ sai
che ironia il giorno del tuo compleanno
salutare tutti e spararsi un viaggio
lisergico che attenua il danno e
ti fa pisciare via lâanima dal ridere
amaro di morfina e liquirizie che
sono giÃ finiti quei giorni longevi
in cui coglievi le primizie della vicina
finchÃ ne avevi scopare al modo
della flebo che goccia intima allo
scoppiare preciso di un pianto
pentito Ã chi sa che non ci sarÃ altro
che le pastiglie premio dÃ ogni
ora lâinfermiera blatera un ingoiare
grazie a cui sognare candeline perchÃ
auguri Ã pur sempre il tuo compleanno

* * *

Matteo Persico nasce a Roma nel 1994. AllâetÃ di ventâanni pubblica la sua prima raccolta di racconti, dal titolo *Sogno e Incubo* (Cavinato editore, 2014). Ã presente, con alcuni testi inediti, nella raccolta del premio Il Club dei Poeti (2015) e nel âQuaderno Poetareâ del concorso Poetare (2021), indetto dalla Scuola di Editoria e dalla Samuele Editore. Nel corso del ventisettesimo concorso âOssi di seppiaâ, Ã stato menzionato nei premi speciali della giuria. Alcune poesie inedite sono apparse su diversi blog cartacei e online, tra cui Il Simposio della Poesia, Il Visionario â blog di poesia, IlDetonatore.it, La Repubblica â Roma (Bottega di Poesia di Gilda Policastro), Poeti Oggi, Inverso â Giornale di poesia, Poetry Factory, Critica Impura, Poesia Ultracontemporanea e LaRosainPiu. Un suo testo Ã stato tradotto in spagnolo sulla pagina del âCentro Cultural Tina Modottiâ. *Warbling*, Ã la sua prima raccolta poetica, pubblicata da puntoacapo editrice nel settembre 2022 nella collana Controcorrente, collana di opere prime diretta da Alessandra Corbetta, Valerio Massaroni e Dario Talarico.

Categoria

1. Critica
2. Poesia italiana
3. Recensioni

Data di creazione

Novembre 30, 2022

Autore

antonio