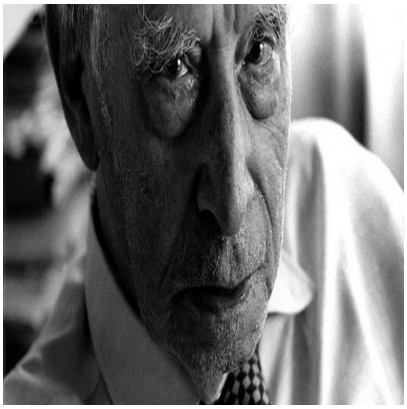
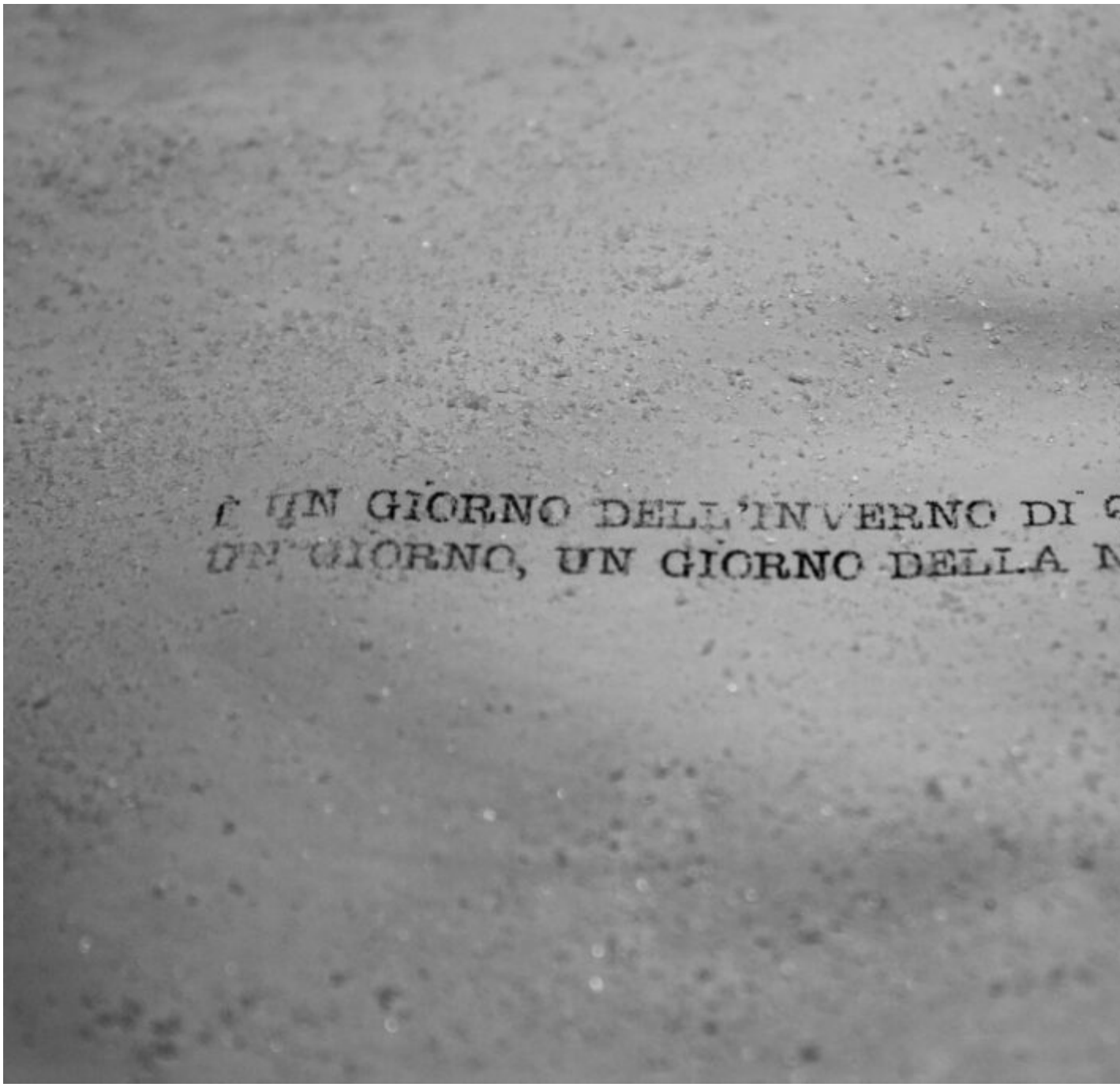
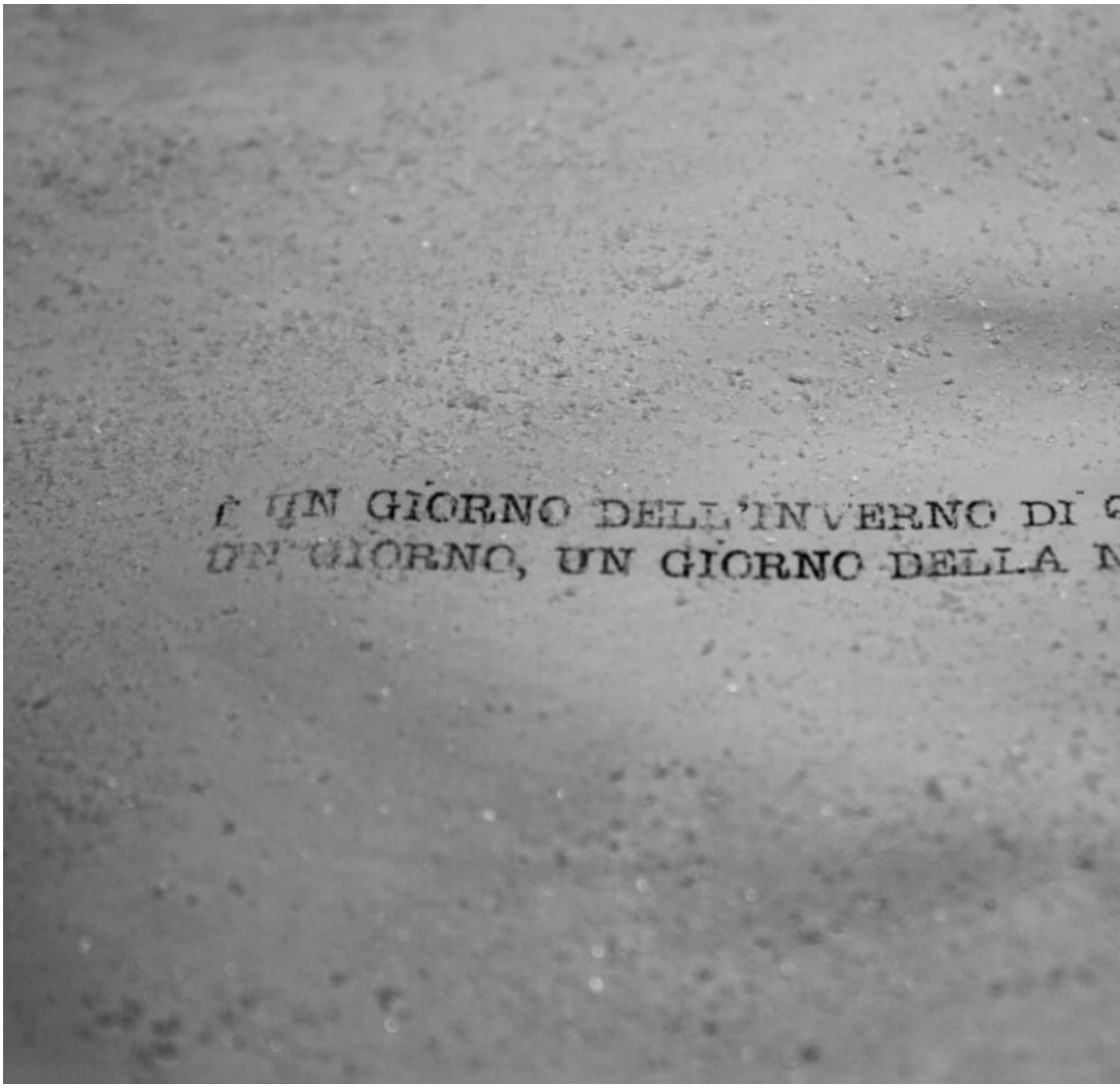


Vola alta, parola â?? Mario Luzi, per la rubrica Visuale sul Novecento

Descrizione


UN GIORNO DELL'INVERNO DI
UN GIORNO, UN GIORNO DELLA



carta / bianco di titanio / resina acrilica / cristalli di sale / silenzio di neve

Da *Onore del vero,* Neri Pozza Editore, 1957

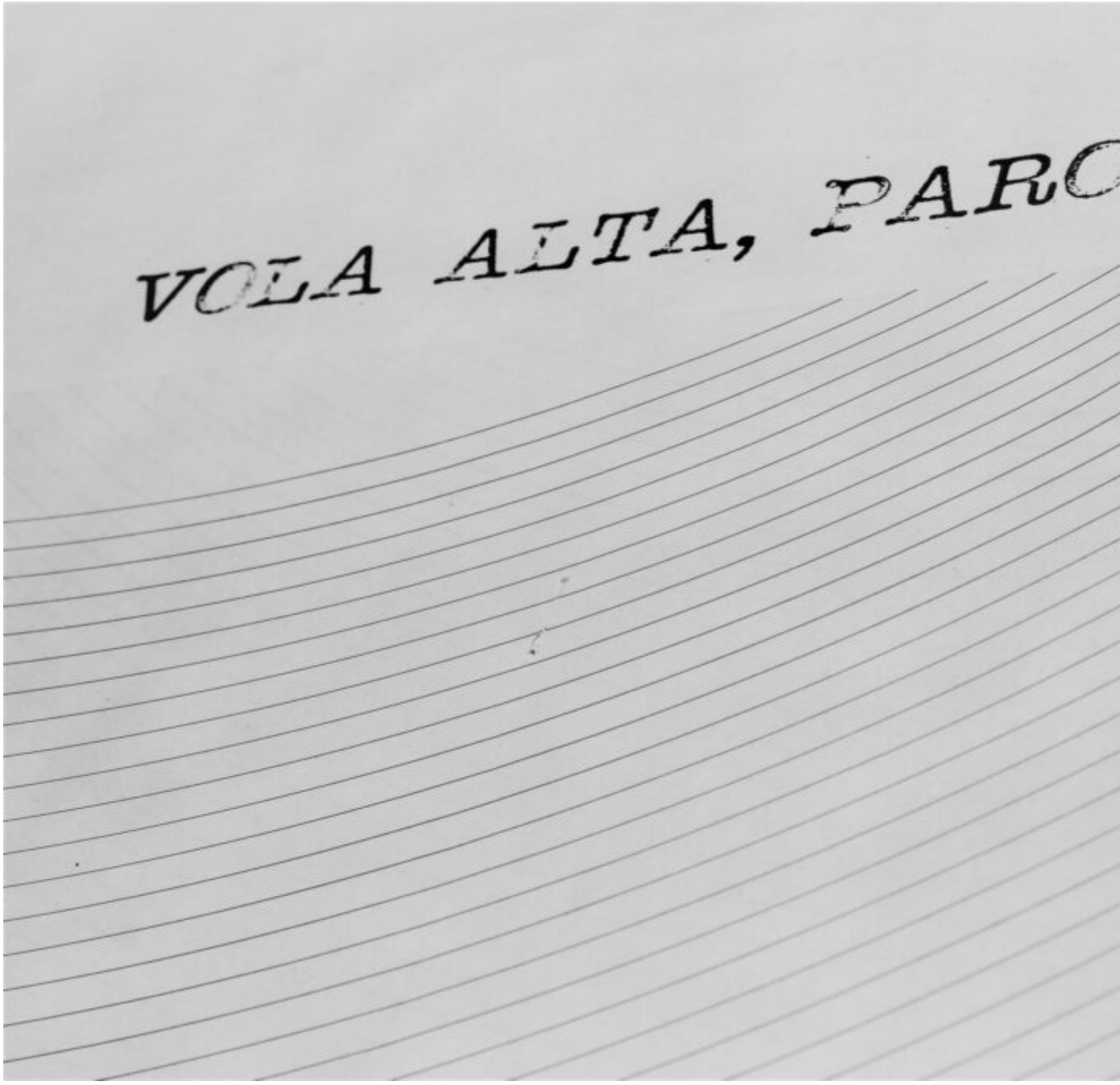
Come tu vuoi

La tramontana screpola le argille,
stringe, assoda le terre di lavoro,
irrita lâ??acqua nelle conche; lascia
zappe confitte, aratri inerti
nel campo. Se qualcuno esce per legna,
o si sposta a fatica o si sofferma
rattrappito in cappucci e pellegrine,
serra i denti. Che regna nella stanza
Ã¨ il silenzio del testimone muto
della neve, della pioggia, del fumo,
dellâ??immobilitÃ del mutamento.

Son qui che metto pine
sul fuoco, porgo orecchio
al fremere dei vetri, non ho calma
nÃ© ansia. Tu che per lunga promessa
vieni ed occupi il posto
lasciato dalla sofferenza
non disperare o di me o di te,
fruga nelle adiacenze della casa,
cerca i battenti grigi della porta.
A poco a poco la misura Ã¨ colma,
a poco a poco, a poco a poco, come
tu vuoi, la solitudine trabocca,
vieni ed entra, attingi a mani basse.

Ã? un giorno dellâ??inverno di questâ??anno,
un giorno, un giorno della nostra vita.

VOLA ALTA, PARO



carta / stampa / foglio di quaderno / righe inarcate

Da *Per il battesimo dei nostri frammenti*, Garzanti, 1985

Vola alta, parola

Vola alta, parola, cresci in profonditÃ ,
tocca nadir e zenith della tua significazione,
giacchÃ© talvolta lo puoi â?? sogno che la cosa esclami
nel buio della mente â??
perÃ² non separarti
da me, non arrivare,
ti prego, a quel celestiale appuntamento
da sola, senza il caldo di me
o almeno il mio ricordo, sii
luce, non disabitata trasparenzaâ?¦

La cosa e la sua anima? o la mia e la sua sofferenza?

Visuale sul Novecento Ã¨ un progetto artistico rivolto alla ricerca di nuove forme espressive e visive dedicate ai grandi rappresentanti del Novecento italiano. Lâ??arte si sposa con la scrittura, con lâ??intento di generare una visione evocativa e una dimensione intima e al contempo collettiva. Passato e presente si incontrano in una veste contemporanea. Lo sguardo Ã¨ protagonista nella duplice prospettiva di lettura del testo e lettura di immagine.

Paola Mancinelli

Â© Fotografia tratta dal web

Categoria

1. Poesia italiana
2. Visuale sul 900

Data di creazione
Aprile 2, 2023
Autore
paola