



COAGVLA VII â?? Francesco Costa, â??Fuoco grecoâ?• (Ladolfi, 2024)

## Descrizione

Î á¿!ï• Î, Î±Î»Î-Î?Î?Î?Î¿Î½, ovvero dellâ??astio inestinguibile

Senza troppa ambage, nÃ© temendo di affermare il falso, si puÃ² sin dal principio esternare che lâ??ultimo cimento poetico di Costa si estrinsechi in una silloge connotata da una profonda ricerca esistenziale-filosofica, la cui portata poetica si dimostra in grado di dipingere una sintesi dallâ??ampiezza esaustiva sulle miserie (non solo) umane.

Tra illuminazioni liriche, idilli risolti nella malinconia berciante e rimpianti dai risvolti tragici sulla campitura di una Venezia cadaverica, la voce dellâ??autore si districa nella brulicante sequela di stimoli esterni che, nel loro costante e doloroso trapungere la coscienza poetica narrante, sono trasportati in un gorgo di rammarico e disinganno per poi giungere alla consumazione conseguente rivolta verso ogni limite e vestigio di umanitÃ .

Il poeta, liquefacendo nellâ??indagine condotta la realtÃ di cui esperisce il rigore mortale, risalta un quadro fenomenologico che si concretizza nellâ??alta definizione degli istanti, meticolosamente descritti come scarti di una storiografia del quotidiano che, al posto di essere glorificata in modalitÃ affini alla tendenza di un certo filone di poesia, risulta interamente immersa nellâ??acqua putrida della sua Venezia ammorbata.

Infatti sullo sfondo della vicenda umana e naturale si staglia una pala dâ??altare lugubre, in cui le cose morte si confermano intese come macrocosmo di un paesaggio (urbano, se cosÃ¬ si puÃ² dire del territorio veneziano) in cui si animano non giÃ persone specifiche, bensÃ¬ eventi generici che, per quanto siano per sÃ© considerati, ci vengono consegnati de-personificati, innominati, e senza volto.

A fondamento di questa asserzione si rileva che tale non-nominazione trova causa in una indegnitÃ patologica totalmente radicata nel dettato, aprioristica perfino, che sembra muoversi in una duplice direzione: la prima, che inerisce direttamente a una valutazione qualitativa delle cose che il poeta identifica; e la seconda, che invece riguarda il conseguente ribaltamento del paradigma autoritativo che

interessa il poeta come cantore.

Se il reale, negli occhi di Costa, risulta sepolto nel silenzio e nella persistente afflizione della consapevolezza di un male *absolutus* che invade progressivamente ogni azione, ne consegue che il poeta, in quanto tale, debba vestire intrinsecamente il manto della responsabilità, sicché presti la propria voce alla sequela degli avvenimenti inconsulti che si stratificano sulla rete di Indra, appesantendola.

La conseguenza per il poeta rimarrà da questi impaniato, contagiandosi a causa delle esalazioni fetide di una realitas a cui deve aderire a costo di contrarre quel morbo incurabile che lo condurrà all'esautorazione del proprio ego, sino alla perdita del nome che lo identifica, rasentando la consegna genetica a un vizio di quanto egli stesso sia, incarnandone il peccato e l'anomalia esistenziale.

L'elemento su cui si fonda la poetica di Costa risulta essere, e maggiormente si conferma in questo testo che non nelle pubblicazioni precedenti, il miracolo d'infamia ed onta che innerva l'essenza delle *res gestae humanae*, in cui la bassezza cosmica tocca la sublimità dell'assenza e la mancanza concreta di una geografia materiale che consenta un riferimento comune di speranza che non si infonda nella fine di ogni cosa.

Quindi la misantropia che pervade l'acuta sensibilità del poeta, capace di alternare alle nature morte delle cose un alienato rifacimento della vita, si concreta non solo in una sfiducia irrecuperabile, ma in un vero e proprio modo insano di percepire e filtrare di cui l'esistenza è composta.

Tant'è vero che questo sentimento si mostra ora come disillusione nei frangenti descrittivi, ora come consumata sfiducia di un canto senza origine, con la naturale conseguenza universale di un'assenza al nulla perpetuo che colma il silenzio di una camera del trono vuoto.

E ci si distingue nettamente tanto da un nichilismo all'orientale, quanto da un pessimismo leopardiano: essendo il primo prono a conoscere la volontà come volontà di far diventare altro le cose, ignorando al contempo il senso radicale dell'altro, ossia il senso del nulla e dell'essere-nulla(\*) compreso; e il secondo, poiché il concetto stesso di pessimo, fondamentalmente, esiste solo alla luce di un ottimo, sconosciuto attualmente alla poesia di Costa.

Anzi, forse ci è dato di parlare di post-nichilismo quando si parla della trama filosofica sottesa ai versi dell'autore, a tal punto che in questa direzione che la sua penna si immerge nella morchia nera della putrefazione cosmica e si fa carico di quanto profondamente malato esudi da qualsiasi azione che chiunque (e qualunque cosa) porti a compimento, rimodellando tali suggestioni fino a porle al centro figurativo di una poesia che si può dire dispersa tra i poli della sofferenza interiore e della trasparente inautenticità dell'esistenza.

Così il dettato struttura un contrappeso ideale alla capacità di immortalare un istante per dedicare lo sforzo poetico a consolidare la mutevolezza della stessa, manifestandone la perdita di consistenza e cedevolezza della trama dell'esistenza; rinunciando contestualmente a un dialogo, tanto desiderato quanto irrealizzato, in cui la voce (ogni voce) poetica non può fornire un responso di segno positivo ai quesiti che a questa possono essere posti.

Di piÃ¹: lo scetticismo dell' autore proibisce il conforto di ogni riparazione, fragile o meno che sia non cale: la lacrima Ã¨ il segno inequivocabile di soffrire sia il possibile che la possibilitÃ di un inganno di cui ogni essere umano Ã¨ fautore e vittima.

Per questo, come giÃ noto alla cifra stilistica del nostro, l' elemento lirico si mostra adesivo al dramma quotidiano e si cala completamente in una realtÃ scossa nel profondo dalla percezione del proprio sconfinato squallore.

Di conseguenza, instaurando un contraltare macabro di sostanzialitÃ funesta, la domanda piÃ¹ spontanea da rivolgere al testo potrebbe insistere sul confine di quanto sia empatia e quanto sia con il soggetto lirico; ma su questo fatto si tornerÃ a breve giro.

Perfino la rosea ipotesi in Costa costituisce una trappola in cui la resa dei conti Ã¨ a portata di mano, e conduce alla realizzazione della meschinitÃ a cui ognuno di noi (e ogni cosa) procombe.

Una tale mancanza di speranza meglio si vede quando viene introdotto il tema della montagna come immagine del passato (ma anche del futuro e quindi come morte certa) che pesa sulla laguna, con la conseguenza che, al di lÃ del valore fortemente simbolico, il dettato si confermi totalizzato in una poesia dal valore fortemente reazionario in cui il disagio, dopo aver nemmeno tentato un gesto salvifico, manifesta l' intima natura (fallimentare) della fenomenicitÃ solo per recuperarne le lacune di significato.

Non a caso nel testo l' aspetto aurorale cozza con la laida materialitÃ di un' esistenza a tal punto disperata da non poter altro tentare che una preghiera *in extremis*, con la sua mormorata desolazione.

Sul versante stilistico ci preme dire che, complimentando una narrazione episodica l' opera non si discosta, nÃ© si esime, dalla pulsione spasmodica che si puÃ² rinvenire nella trattazione poetica che effettivamente denota la scrittura di Costa.

E ciÃ² ci sembra argomento che prova senz' altro quella pulsione intimamente adesiva del soggetto poetante all' io poetico; pertanto, se non anzi proprio per questo motivo, l' *ego fictus* e l' *ego certus* tendono a coincidere nella pagina, dimostrando quanto e come e l' uno e l' altro siano inevitabilmente delusi, al limite della nausea, dalle sorti della vita umana.

Pertanto non ci sembra di doverci sbilanciare in speculazioni incerte quando si espone che il senso di colpa che avvelena i testi del nostro condiziona la percezione della vita, confluendo in un elemento straniante nel dettato e giungendo in ultima istanza a una osservazione piÃ¹ simile allo studio anatomico e scientifico della materia che il poeta ha innanzi.

Ma non solo a questo si riduce la matrice poetica dell' autore nÃ© tanto meno da questo fatto dobbiamo dedurre una narrazione onfaloscopica o, comunque, proprio-centrica, ovvero fine a sÃ stessa.

Possiamo infatti accostare alla precarietÃ propria di un inverno purgatorio e dell' amore difettoso quel concetto di biografismo penitenziale, ben noto alla penna dell' autore, inteso a una mortificazione che da una struttura eso-poetica invescia anche ciÃ² che sia endo-poetico.

In ultima istanza il *l'Î¿Î¿Î¿Î¿* in *Fuoco greco* si manifesta sofferente dell'incapacità, poiché conscio di ciò, di confinare (anche provvisoriamente) l'ipnosi funeraria e saturnina che pervade e mette in relazione ogni parola con gli epifenomeni esterni, in cui dominano l'irrisolto e l'incompiutezza malinconica dei fiori finti.

Ne consegue che, disperso fra contemplazione e disprezzo, il dettato del veneziano (di adozione, e con suo esplicito rammarico) si dimostra strinato dall'affanno del miracolo che non si compie, e l'attesa negata e risolta un tanto nel castigo di una sofferenza imposta in termini sanzionatori, che per non assurge alla compensazione effettiva, e nemmeno mira a una rieducazione di una vita vissuta nel difetto e nello scarto fra ideale e reale.

Così, concludendo, si manifesta una poesia che tanto si cala nella vita, esponendosi anche alla volgare lordura della stessa, tanto richiama a s'aspettata necessità della scrittura. E, forse, in quest'atto consapevole e testimonianza di dolore l'unica ragione che l'antropocene può trovare e addurre come motivazione alla propria ostinata insistenza.

Un recupero obbligato di un significato, affinché questa forzatura possa auspicabilmente giustificare ciò che giustificazione, pur troppo, non ha. Questo, perlomeno, subordinandosi all'accezione per cui la scrittura sia il linguaggio più vicino al nulla ed alla morte e, per questo, più vicina alla vita che null'altro.

La conclusione tanto agognata quanto preordinata alle cose non può che determinarsi in ultima istanza nell'orrore del taglio decisivo, dell'incavo che non concede altra certezza che la propria presenza sanguigna e la fermezza della mano che seziona per ricomporre margini di confini ideali (seppur provvisori) di labbra che non osano più trattenere il proprio dolore, manifestando un astio non estinguibile.

*Carlo Ragliani*

\* \* \*

**FRANCESCO COSTA**

---

**FUOCO GRECO**

Appunti per un poema insulare

La gabbia di costole e armi  
che incastia il respiro nel petto  
lude come di gioia  
nell'acqua di erosena, o bronca  
ossessata dai vermi.



GIULIANO LADOLFI EDITORE

**FRANCESCO COSTA**

---

**FUOCO GRECO**

Appunti per un poema insulare

La gabbia di costole e armi  
che incastia il respiro nel petto  
lude come di gioia  
nell'acqua di erocene, o bronca  
ossessata dai vermi.



GIULIANO LADOLFI EDITORE

\* \* \*

A volte lâ??orizzonte medita  
antica vendetta che allâ??alba  
accenna alle barche  
lente e colorate  
complici  
distraggono lâ??occhio e disegnano  
paesaggi irreali allo specchio  
la laguna  
lenta rimesta veleno  
ed erode un mattino brinato.

\*

Sgrano come un rosario le vertebre  
di marmo della terra, prego  
ed impreco e mâ??inerpico  
sui gessi di fiato rattrappito  
che inforcano la bassa atmosfera  
di un agosto, a Venezia

il carnaio insudorato di una mandria  
in cerca del mio stesso pascolo  
mi incuriosisce â?? Dio pastura  
nelle calli piÃ¹ strette, per meglio  
guardarci azzuffare

soffoca la gavotta delle pance  
strabordanti e dei sudari indossati  
come pareo, per nascondere le gambe  
e il ventre dalla vita  
che qualcuno, dicesi, conduce  
al di lÃ  dellâ??acque  
nelle isole smarate  
negli slarghi

*intorcolato*, come unâ??edera  
alla forcola dellâ??alba  
guardo il cielo denso di sale  
indurito a forza di bestemmie  
spero a volte in unâ??inondazione  
altre volte in una bella dormita

altre volte in altre volte  
meno solide, che crollino

su queste case e le rischiaccino  
nel mare â?? tra i granchi  
e i fanghi del fondale.

\*

Ho sentito poi chiamarmi  
per sotto il formicaio  
il profumo dei sepolcri  
degli anni inchiodati nelle casse  
e i canti sommessi suggeriti  
ai tetti: attento  
presto si muore  
pure senza morire  
e con quanto poco, quanto poco  
si fa una vita.

Guardo passare  
tutto  
come macchine o unâ??estate  
dal bordo della marina  
dalla pensilina dei tram

nauseabonde giornate dâ??ottobre.

Con lâ??amore in avanzo  
al campo santo di me, ho amato  
mentre guardavo la laguna  
con la stagione  
cambiar colore  
mentre guardavo sbiancare  
i monti dietro e le guance  
andarsene  
con la Bora che muore  
il tuo fiato sospeso.

\*

Nel fracasso della carne  
e lâ??aruspicina miserevole

di mezzo pubblico  
muta la pelle il serpente

di lontano studio  
come grigio avvoltoio  
lo strano parto  
pomeridiano  
aspettando  
sempre  
il carcame

venisse  
una volta tanto  
a cavarsi fuori una preghiera  
dalla pancia di cemento  
col sudore  
della fronte sua.

\* \* \*

NOTA:

(\*) Magistrale in merito la testimonianza di Emanuele Severino, a cui si fa rimando nella sua completezza.

### **Categoria**

1. Coagvla
2. Critica
3. Poesia italiana

### **Data di creazione**

Maggio 20, 2024

### **Autore**

carlo