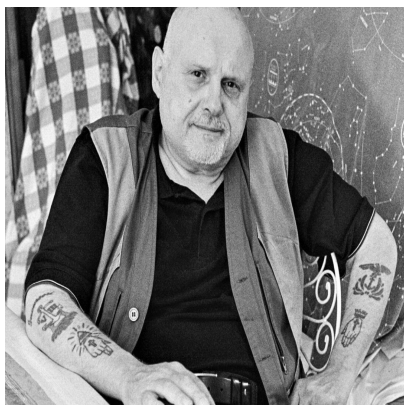


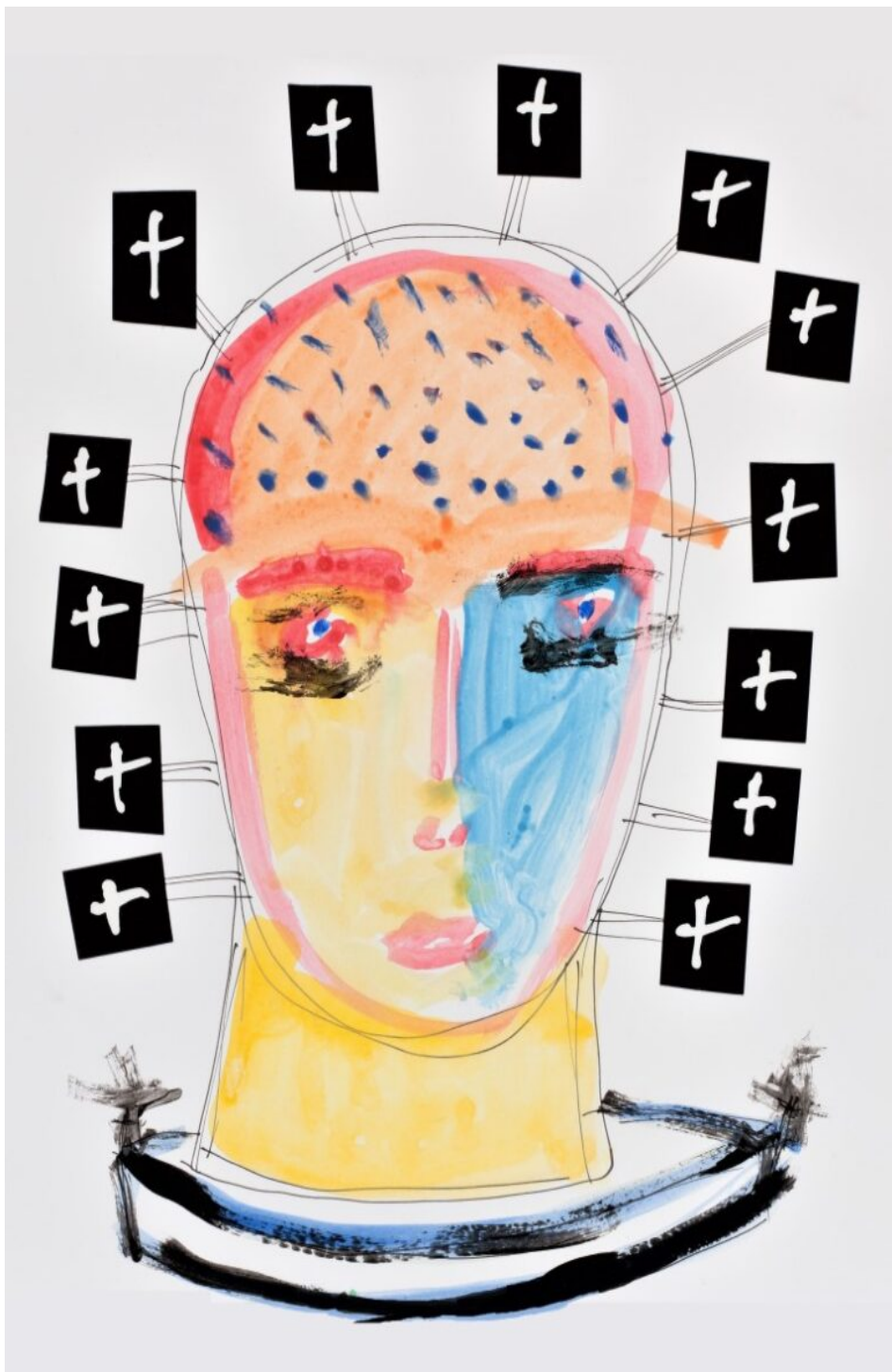


Gian Ruggero Manzoni ‐?‑ Histro

Descrizione

I.

Va la testa sulla barca
rimembranza di un carnevale
dalle mille personalit  diverse.
Forse che in quei giorni
s  indossino maschere su maschere
per celare quella pi   antica?
Non c      che lo scherzo
che dia la misura di un uomo
se uomo c     
sotto quegl   infiniti trucchi,
durante quelle finte   gioiose  
nottate e celebrazioni.





*

II.

Pattinano veloci i gemelli
in un mare di stelle
rivolte a segnare un punto,
un sapere, un luogo.
Ebbene s'À-,
il sangue del proprio sangue
indica il dove sei stato
(sia in ossa che in spirito)
per dirti uno
o milioni di uno
quali specchi sul ghiaccio
per infinite e inconsapevoli
giravolte o cadute.

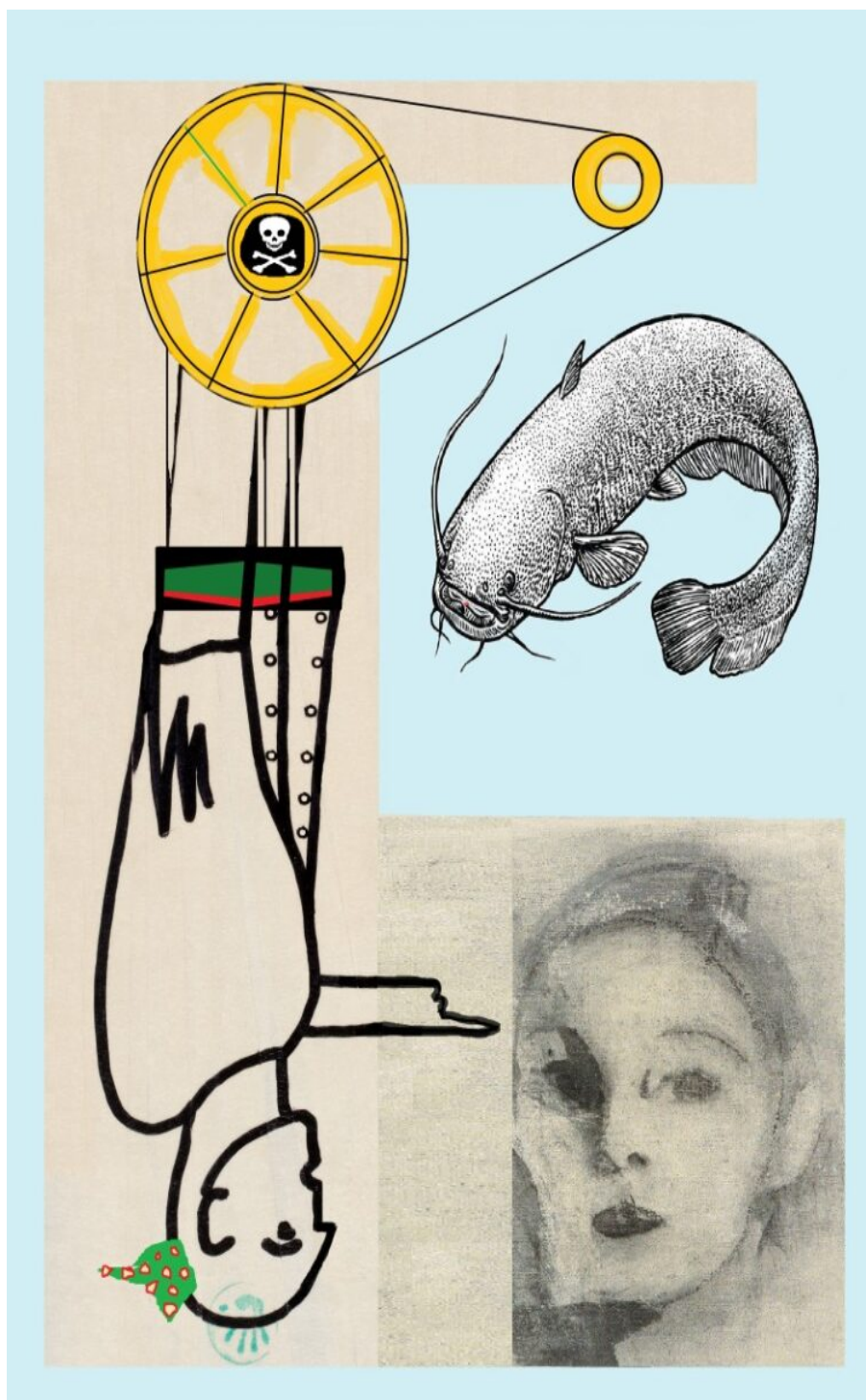


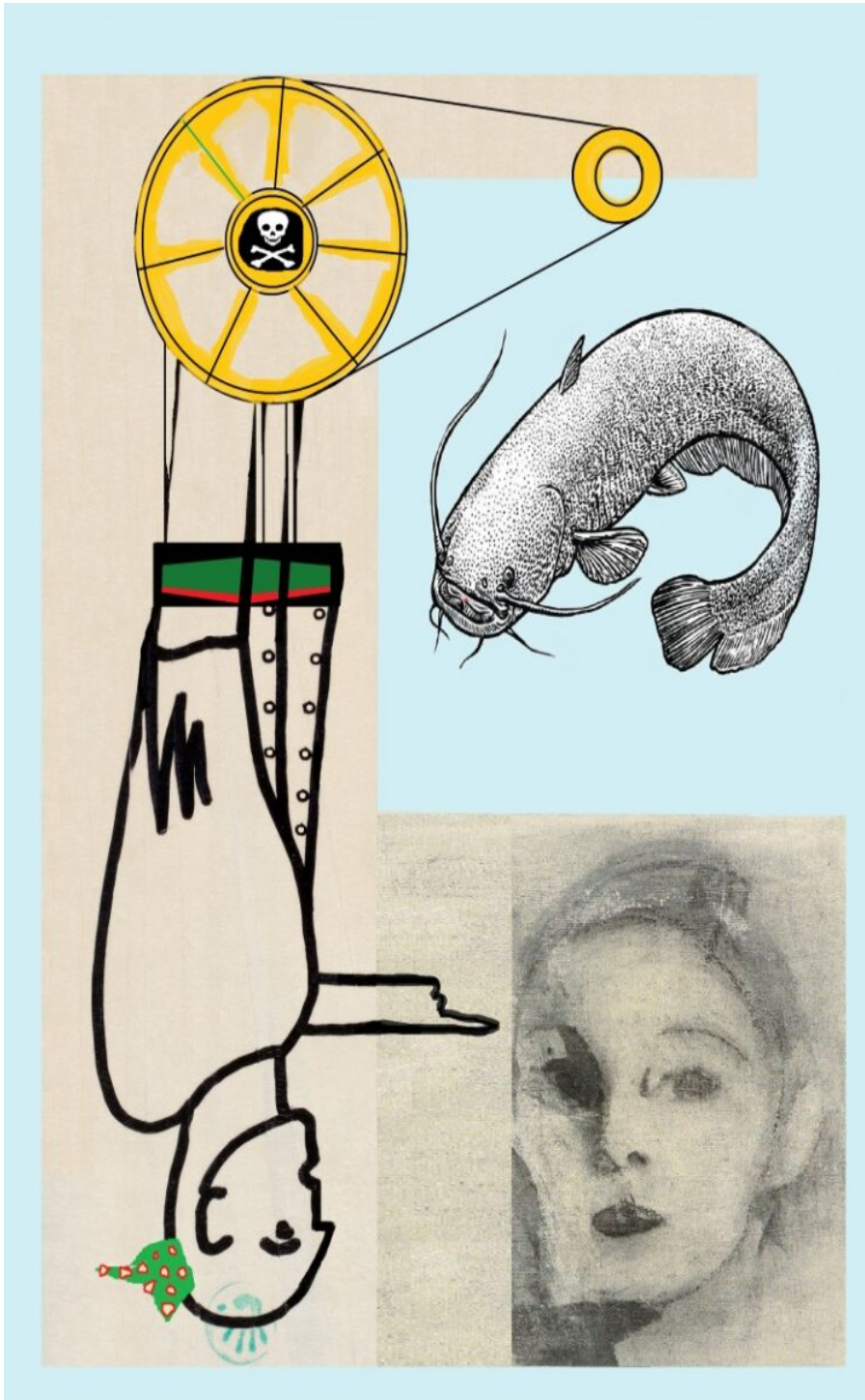


*

III.

Capovolto
il pesce nuota ancora.
Un sotto sopra di sentimenti
in quel che macchina di carne
anela anche solo
uno sfumato ardore.
Ma ogni tempo Ã¨ andato,
ora solo pulegge, funi, catene
e il rancore
di ciÃ² che in gioventÃ¹
si Ã¨ lasciato per distrazione
o per indomito e sano
candore? o per castitÃ ,
o per vergogna,
oppure per salvifico
pudore.

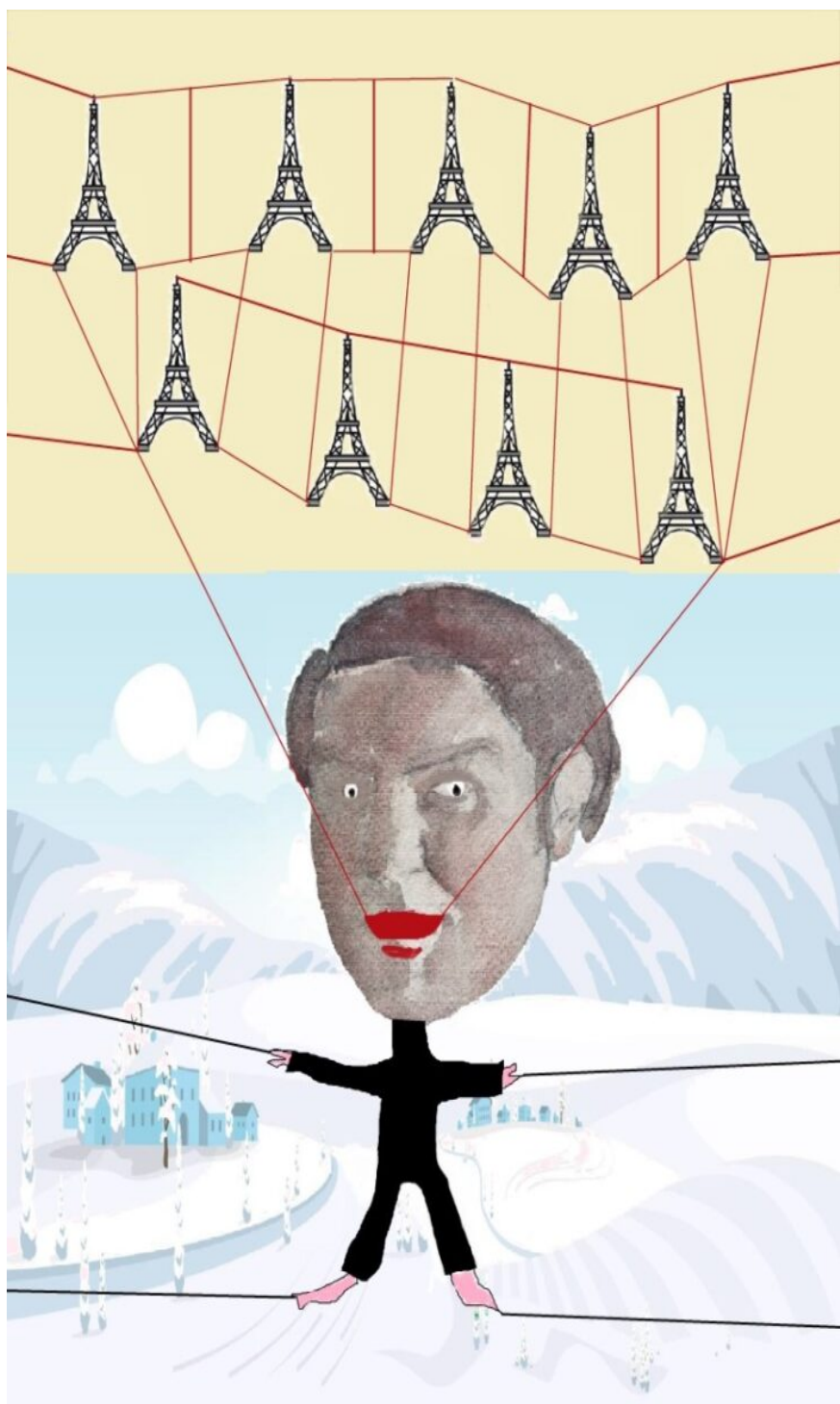


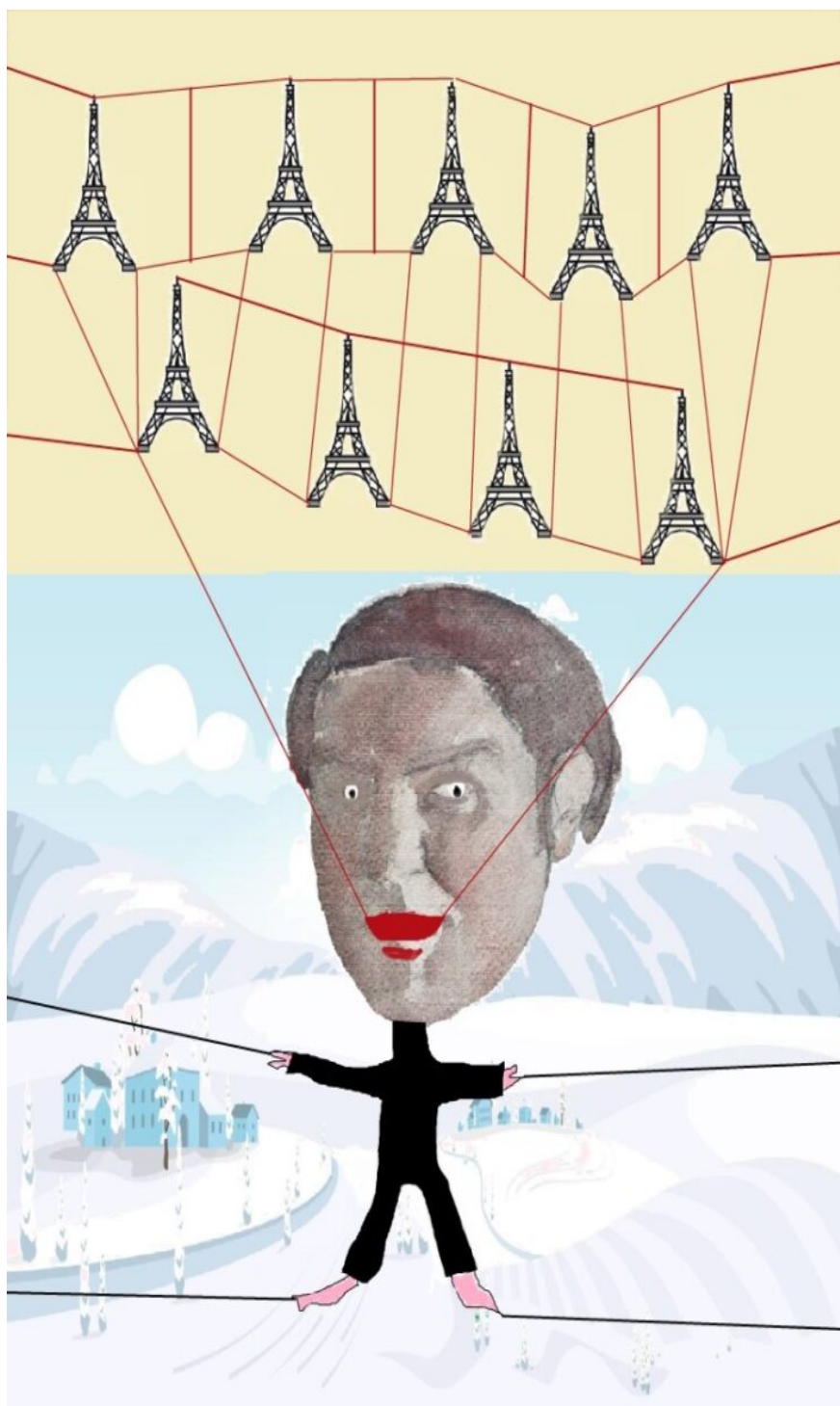


*

IV.

Ogni viaggio segna la bocca
di quel ragno che ingoia
la ricerca di se stesso,
poi la dignità e l'orgoglio.
Non siamo che insetti
che nel futile
si sbranano fra loro!
dopo una vacanza alla moda
o una discesa da campioni.

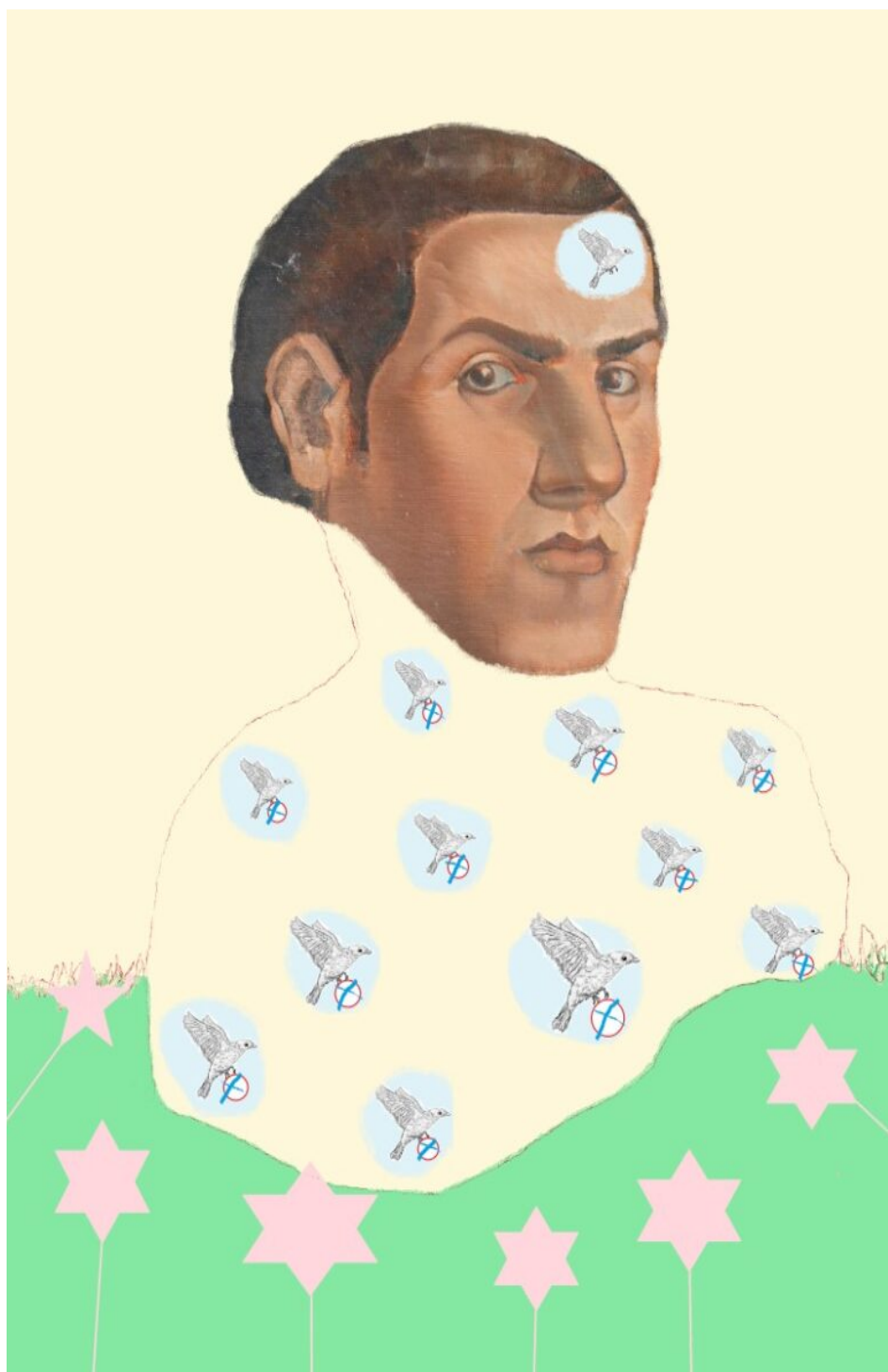


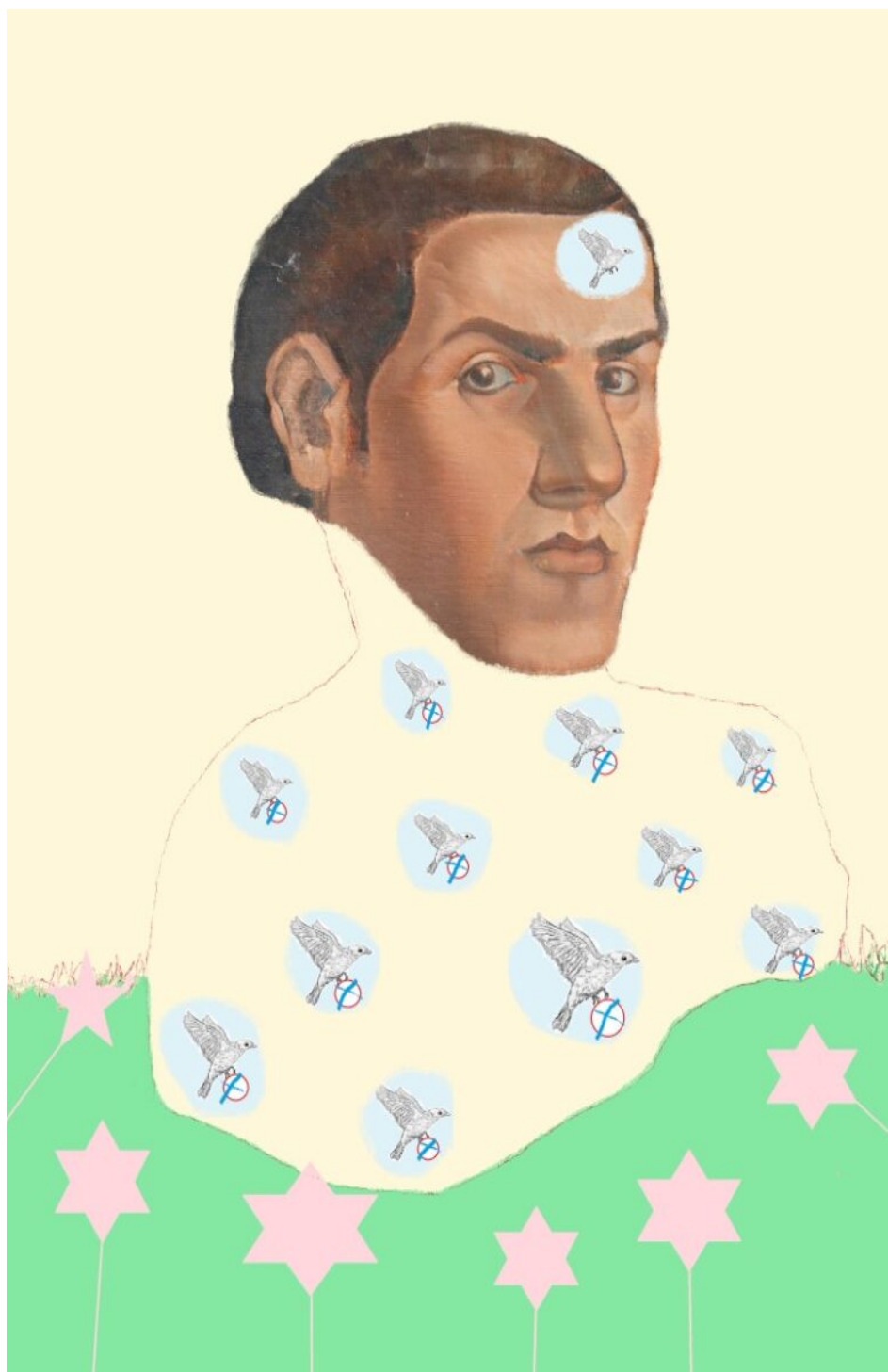


*

V.

In quel cipiglio
vola la maledizione.
«Ti voglio bene», mi disse,
«ascoltami!» perdonami.
«Mai ho perdonato»,
in tal modo gli ho risposto,
«e neppure ci penso a farlo!»
infatti, col perdono, cesserebbe
la mia o la tua colpa,
e l'unico senso del vivere,
cos'è l'inseguirci,
l'insultarci
come lo spasimo,
la furia poi il significato
e il colpire e ricolpire
quando, sai più che bene,
che oltre al nulla non esiste
alcuna altra soluzione.





*

VI.

Va il corridore
verso la divinit  e la luce,
in piena astrazione.
Peccato per lui
che non esista meta
se non lâ  erranza
e il correre ancora,
e ancora e ancora,
ma non per passione,
o per giustificare
chiss  quale competizione !
ma (unicamente) per paura
o, meglio, per il terrore
che in lui fomenta la ragione.





*

VII.

Mi trascina un cane,
un meticcio,
privo di razza e di padrone.
Nello zaino ho tre colombi:
il primo si chiama Espiazione,
il secondo Cristo il Salvatore,
mentre il terzo Ã¨!
a scapito vostro!
colui che anch'egli divino
fa di nome: Satana.
SÃ¬, proprio lui,
il sempre caro nemico
che ci porta fredde
ma sincere âluminazioniâ.





*

VIII.

E di nuovo va
il carro allegorico.
Angeli e nere legioni
son pronti allo scontro,
affilano le armi,
spingono sui remi,
lasciano orme?
ma Ã tutta unâ??illusione,
un pour parler, una visione
per ingannare i giorni,
o per credere, o per negare
ciÃ² che infine, di rantoli
e gemiti, di gonfiore ed etere,
chiamiamo Morte
o lâ??avanzo di chi sonoâ?|
cioÃ nullâ??altro che
(come poi tutti)
un emblematico istrione.





* * *

Gian Ruggero Manzoni, artista, poeta, narratore, teorico d'arte, è nato nel 1957 a San Lorenzo di Lugo, in Romagna, dove tuttora risiede. Nel 1975 si è iscritto al DAMS di Bologna. Nel 1980, assieme ad Emilio Dalmonte, ha editato, con Feltrinelli, *Pesta duro e vai tranquillo* e *Dizionario del linguaggio*.

giovane, una ricerca sullo slang giovanile che Ã¨ continuata fino alla pubblicazione, per Il Saggiatore, nel 1997, di *Peso Vero Sclero* â?? *Dizionario del linguaggio giovanile di fine millennio*. Nel 1983 Ã¨ entrato nella redazione della rivista d'arte e letteratura *Cervo Volante*, diretta da Edoardo Sanguineti e Achille Bonito Oliva. Come teorico d'arte, artista e poeta ha partecipato ai lavori della Biennale di Venezia negli anni 1984 e 1986, edizioni dirette da Maurizio Calvesi, curando, assieme al poeta Valerio Magrelli, la Sezione Poesia delle stesse. Con Marisa Vescovo, Concetto Pozzati, Piero Dorazio, Roberto Sanesi, Vettor Pisani e Omar Galliani ha fondato la rivista d'arte e letteratura *Origini*, che ha diretto fino al 1998. Nei primi anni '90 Ã¨ divenuto uno dei responsabili delle pagine culturali della rivista *Risk* â?? *Arte Oggi*, diretta da Lucrezia De Domizio Durini. Dal 1990 al 1995 ha insegnato Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Nel 2008 ha fondato la rivista *ALI* (Arte, Letteratura, Idee). Ha al suo attivo oltre cinquanta pubblicazioni con case editrici quali Feltrinelli, Il Saggiatore, Skira, Scheiwiller, Moretti&Vitali, Castelvocchi, e oltre ottanta mostre pittoriche tenute in ambito nazionale e internazionale. (Sito personale: [Gian Ruggero Manzoni](#))

Massimo D'Arcangelo (Martina Franca, 1982), vive nella Riserva Naturale dell'Alto Merse, in Toscana. Redattore di *Atelier Poesia*. Ha pubblicato *Intatto. Ecopoesia/ Intact. Ecopoetry* (La Vita Felice, 2017), con Anne Elvey e Helen Moore; *Voce del verso animale. Poesie antispeciste per ragazze e ragazzi* (Pietre Vive, 2023), con Teodora Mastrototaro. Ha curato la prima edizione italiana in volume del racconto *Stickeen. Storia di un cane*, di John Muir (La Vita Felice, 2022). Suoi lavori sono reperibili [online](#) e su riviste nazionali e internazionali a tema ecologico.

Categoria

1. Inediti
2. Poesia italiana

Data di creazione

Aprile 3, 2024

Autore

massimo