



Fernando Marchiori, *Alburno* â?? Anteprema editoriale (Il ponte del Sale, 2022, postfazione di Fabio Pusterla)

## Descrizione

**Fernando Marchiori** Ã? autore di studi che incrociano letterature e arti performative, tra i quali *CÃ©sar Brie* e *il Teatro de los Andes* (Ubulibri 2003), *Mappa Mondo* (Einaudi 2003), *Il Teatro Vagante* di Giuliano Scabia (Ubulibri 2005), *Beckett & Puppet. Studi e scene tra Samuel Beckett e il teatro di figura* (Titivillus 2007), *Con i poeti (Lâ??Obliquo* 2008), *Megaloop. Lâ??arte scenica di Tam teatromusica* (Titivillus 2010), *Negli occhi delle bestie. Visioni e movenze animali nel teatro della scrittura* (Carocci 2010), *Media teatro memoria* (Cue Press 2020). Fra i testi narrativi, il romanzo *Scritto dentro* (Poiesis 2012) e il racconto *Berta* Ã? scappata (con disegni di Franco HÃ¼ller, Titivillus 2013).

Vengono fuori dal niente,  
da un sogno che ritorna,  
salgono nella nebbiolina  
dalle barene di erbe rade.  
Hanno lasciato le botti nascoste  
degli appostamenti di caccia,  
la notte infilata nellâ??acqua  
in attesa della folaga al passo,  
dello smergo, dellâ??anatra muta  
che ora li fissa negli occhi arrossati,  
gonfi di sonno, grappa, fumo di sigarette.

\*

Nelle cavane fradice, sospese,  
altri incurviti saltano su  
strampalati dai barchini stretti  
di ritorno dalla pesca con le mani,  
con la fiocina. Stavano ficcati

nell'aurora dei canneti, nelle velme,  
quattro cavalli di motore per andare  
verso la striscia di rosa lontana  
e una pertica per spingere piano  
quando l'elica si impantana,  
puntare il petto su uno slancio  
lento, spostando il peso del corpo  
avvinghiato al legno consunto  
per raggiungere le secche, stare nelle melme  
fino al ginocchio, tirare il fiato prima  
di trascinare sul fondo dell'anima,  
nel fango opalescente di un rimpianto,  
il sonante rastrello delle vongole.

\*

Toccata terraferma, stirano  
la schiena e si voltano indietro,  
le mani aperte sulle reni,  
a guardare dove non sono  
sicuri di essere stati.  
E ora come cani abbandonati  
camminano sull'argine del sogno  
dondolando nella bassa  
marea dei passi incerti  
la coda di un tormento, balbettando  
un languore di nottata insonne,  
il torpore sudicio della camicia a quadri,  
il corpo rannicchiato sulle gambe storte,  
sulle spine dei reumatismi, sui diavolini  
che pungono le dita mentre allungano a riva  
i vecchi cesti con i pesci, i vasi di pittura  
mezzi pieni di vongole, peoci, garofoli,  
qualche capalonga, qualche capasanta,  
e quasi sorridono mentre passano  
ancora una volta e sembra contro voglia  
le dita tra le conchiglie risonanti  
nella loro acqua grigioverde  
per sentirne la musica e scartano al volo  
quella che suona vuota prima di chiuderle  
nei deformi ingombri bagagliai  
delle loro utilitarie tutte ruggini,  
smangiate dalla salsedine acida  
della seconda zona industriale.

\*

Oppure se ne stanno accucciati con i cani  
stremati e fieri delle prede  
e accarezzano i colori  
sul collo delle anatre riverse,  
con un pensiero che non sanno  
riconoscere e sfugge e lascia tutti  
inebetiti di stanchezza e solitudine.

\*

Cos'andavano, insieme ma distinti,  
insieme solo perch  distanti  
l'uno dall'altro nel silenzio,  
nel taglio degli occhi, del carattere,  
nella disposizione animale a sfuggire,  
a acquattarsi, docili e sospettosi,  
ognuno a suo modo, a sua volta,  
nell'ordine sparso delle cose intorno,  
se ne vanno e sentono che in realt   
si stanno lasciando portare,  
e che   il loro modo di andare  
solitariamente insieme e silenziosi  
all'osteria dei cacciatori,  
due stanze e una veranda,  
che tiene aperto per loro,  
che non chiude mai,  
per l'ultimo caff  corretto.





Â© Simbolo estratto dalla copertina dell'opera, progetto grafico di Mariacristina Colombo

Â© Fotografia di Giorgio Meneghetti

### **Categoria**

1. Anteprima editoriale
2. Poesia italiana

### **Data di creazione**

Luglio 7, 2022

### **Autore**

carlo