

## Tadeusz Różewicz – “Ulteriori benefici dei libri” (traduzione di Riccardo Campion)

### Descrizione

Różewicz or type unkn  
**Tadeusz Różewicz** (Radomsko, 1922 – Breslavia, 2014) è stato un poeta, drammaturgo e scrittore polacco. Assieme a Miłosz, Herbert e Szymborska è annoverato tra le più alte voci della poesia polacca del Novecento. La sua generazione, nata all'indomani della Grande Guerra, assistette al caotico ridisegnarsi della carta politica dell'Europa, all'angosciante avvento del nazismo, al terrore del secondo conflitto mondiale e al successivo calare sul continente della cortina di ferro. Come il fratello Janusz (anch'egli promettente poeta, ucciso dalla Gestapo nel 1944) fu membro dell'Armia Krajowa, il più importante movimento della Resistenza polacca durante l'occupazione tedesca. Iniziò gli studi di storia dell'arte all'Università Jagellonica di Cracovia. Si trasferì in seguito a Gliwice, per poi stabilirsi definitivamente a Breslavia nel 1968. Il debutto poetico risale agli anni '40 con la raccolta *Echa leśne* (Gli echi del bosco, 1944), seguita da *Niepokoje* (Inquietudine, 1947), *Czerwona rękawiczka* (Il guanto rosso, 1948), *Pięć poematów* (Cinque poemi, 1950) e *Czas, który idzie* (Tempo che viene, 1951). Le sue prime opere riflettono il tentativo di recuperare una dimensione sociale dopo il trauma della guerra, vissuta come catastrofe di ogni sistema morale e tradizione culturale. Le successive raccolte, tra cui spiccano *Wiersze i obrazy* (Poesie e immagini, 1952), *Równina* (La pianura, 1954), *Poemat otwarty* (Poema aperto, 1956) e *Formy* (Forme, 1958). Fra le opere seguenti ricordiamo *Rozmowa z księciem* (Conversazione con il principe, 1960), *Zielona róża* (La rosa verde, 1961), *Twarz* (Il volto, 1964) e, in tempi più recenti, *Paskorzeba* (Bassorilievo, 1991), *Szara strefa* (La zona grigia, 2002) e *Wyjście* (La via d'uscita, 2004). Różewicz fu anche autore di narrativa, con raccolte di racconti quali *Przerwany egzamin* (L'esame interrotto, 1960) e *Wycieczka do muzeum* (Gita al museo, 1966), ma soprattutto drammaturgo dal carattere profondamente innovativo, improntato agli stilemi del teatro dell'assurdo. La sua maggiore opera, *Kartoteka* (Cartoteca, 1960), influenzò fortemente il panorama teatrale polacco. Insignito di importanti premi letterari, Różewicz si distingue per la rarefazione della parola, la mimesi del linguaggio colloquiale, lo sguardo ironico sui temi “alti” dell'esistenza, il rifiuto della poesia come abbellimento. Una silloge della sua copiosa produzione poetica è stata pubblicata, nella traduzione italiana di Silvano De Fanti, col titolo [Le parole sgomente. Poesie 1947-2004](#) (Pesaro, Metauro, 2007).

Â

Tadeusz Różewicz

da: **Szara strefa** (“La zona grigia”; Wydawnictwo Dolnośląskie, 2002)  
traduzione dal polacco di Riccardo Campion

Â

**Dodatkowe korzyści z książki**

tadeusz tadeuszound on

po?ytek z ksi?g i ksi??ek  
bywa rozmaity

rano  
po przebudzeniu  
wyskakujemy ra?no z ?Ã³?ka  
(szkoda dnia!)  
bierzemy ksi??k?  
(je?li takow? mamy w domu)  
i zaczynamy gimnastyk?

chodzimy z ksi??k?  
na g?owie  
po jednej linii

pytacie pa?stwo  
"jak? ksi??k?"  
tu chodzi nie o ksi??k?  
ale o rÃ³wnowag?

stawiamy stop?  
za stop?  
nie przesuwamy bioder  
z boku na bok

odk?adamy ksi??k?  
na bok  
"jak? ksi??k?"  
mo?e by? *Quo vadis*  
*Ogniem i mieczem*  
Johna R.R. Tolkiena  
*Der Herr der Ringe*  
(mit AnhÃ¤ngen)  
*Baudolino*  
*Stara ba??*  
wszystko jedno  
mo?e by? nominowana

idziemy prosto  
z zamkni?tymi oczami  
rozk?adamy ramiona  
na boki  
idziemy w prostej linii

bierzemy g??boki oddech

Â

## Ulteriori benefici dei libri

varia l'utilità  
di libri e volumi

al mattino  
appena svegli  
balziamo con energia giù dal letto  
(peccato sprecare la giornata!)  
prendiamo un libro  
(se ne abbiamo uno in casa)  
e iniziamo la ginnastica

camminiamo col libro  
sulla testa  
lungo una linea

“che libro”  
mi domandate  
qui non conta il libro  
ma l'equilibrio

mettiamo un piede  
davanti all'altro  
senza far oscillare  
le anche di lato

mettiamo il libro  
da parte  
“che libro?”  
può essere *Quo vadis*  
*Col ferro e col fuoco*  
*Der Herr der Ringe*  
(mit Anhängen)  
di John R.R. Tolkien  
*Baudolino*  
*Favola antica*  
non fa differenza  
può essere un libro candidato a un premio

andiamo dritto  
con gli occhi chiusi  
alziamo le braccia  
ai lati  
camminiamo in linea retta

facciamo un respiro profondo

Â

---

Â Â

**Tadeusz R ewicz** (Radomsko, 1922 – Breslavia, 2014)   stato un poeta, drammaturgo e scrittore polacco. Assieme a Mi osz, Herbert e Szymborska   annoverato tra le pi  alte voci della poesia polacca del Novecento.   La sua generazione, nata all'indomani della Grande Guerra, assistette al caotico ridisegnarsi della carta politica dell'Europa, all'angosciante avvento del nazismo, al terrore del secondo conflitto mondiale e al successivo calare sul continente della cortina di ferro.   Come il fratello Janusz (anch'egli promettente poeta, ucciso dalla Gestapo nel 1944) fu membro dell'Armia Krajowa, il pi  importante movimento della Resistenza polacca durante l'occupazione tedesca.   Inizi  gli studi    poi interrotti    di storia dell'arte all'Universit  Jagellonica di Cracovia. Si trasfer  in seguito a Gliwice, per poi stabilirsi definitivamente a Breslavia nel 1968.   Il debutto poetico risale agli anni '40 con la raccolta *Echa le?ne* (Gli echi del bosco, 1944), seguita da *Niepok j * (Inquietudine, 1947), *Czerwona r kawiczka* (Il guanto rosso, 1948), *Pi ? poemat w* (Cinque poemi, 1950) e *Czas, który idzie* (Tempo che viene, 1951). Le sue prime opere riflettono il tentativo di recuperare una dimensione sociale dopo il trauma della guerra, vissuta come catastrofe di ogni sistema morale e tradizione culturale. Pi  calate nel mondo contemporaneo sono le successive raccolte, tra cui spiccano *Wiersze i obrazy* (Poesie e immagini, 1952), *R wnina* (La pianura, 1954), *Poemat otwarty* (Poema aperto, 1956) e *Formy* (Forme, 1958). Fra le opere seguenti ricordiamo *Rozmowa z ksi ciem* (Conversazione con il principe, 1960), *Zielona r za* (La rosa verde, 1961), *Twarz* (Il volto, 1964) e, in tempi pi  recenti, *P askorze?ba* (Bassorilievo, 1991), *Szara strefa* (La zona grigia, 2002) e *Wyj?cie* (La via d'uscita, 2004). R ewicz fu anche autore di narrativa, con raccolte di racconti quali *Przerwany egzamin* (L'esame interrotto, 1960) e *Wycieczka do muzeum* (Gita al museo, 1966), ma soprattutto drammaturgo dal carattere profondamente innovativo, improntato agli stilemi del teatro dell'assurdo. La sua maggiore opera, *Kartoteka* (Cartoteca, 1960), influenz  fortemente il panorama teatrale polacco. Insignito di importanti premi letterari, R ewicz si distingue per la rarefazione della parola, la mimesi del linguaggio colloquiale, lo sguardo ironico sui temi "alti" dell'esistenza, il rifiuto della poesia come abbellimento. Una silloge della sua copiosa produzione poetica   stata pubblicata, nella traduzione italiana di Silvano De Fanti, col titolo [Le parole sgomente. Poesie 1947-2004](#) (Pesaro, Metauro, 2007).

 

Fotografia tratta da [Culture.pl](#)

**Riccardo Campion** (Alessandria, 1966) ha studiato letteratura polacca all'Universit  di Genova, allievo di Pietro Marchesani. Ha effettuato soggiorni di studio all'Universit  di Varsavia e si   specializzato in filologia slava con una tesi di laurea sulle redazioni slavo-occidentali e rutene dei testi biblici slavi. Ha un master in traduzione. Traduce da varie lingue fra cui il russo e il polacco. Ha collaborato come traduttore e redattore a ricerche storiografiche e progetti di ricerca universitari in ambito sociologico.

Per Atelier ha tradotto tre inediti di [Marcin ?wietlicki](#)

Â

**Data di creazione**

Settembre 18, 2014

**Autore**

root\_c5hq7joi