

Visuale su ATELIER Numero 100 / un Alfabeto poetico

Descrizione



Atelier / Autori / Alfabeto poetico

Segno grafico. Poesia visiva. Corpo poetico.

Atelier Numero 100 • Anno XXV • Dicembre 2020

«Atelier» fu ed è ¹ di un'opera comune, un sogno, un orizzonte condiviso di esistenza e di valori, che comprende chi ne è stato e ne è protagonista.

Giuliano Ladolfi

Il miracolo dell'amicizia

*Ci sono amici in questa notte di luna piena
che si incontrano felici
per ricordarsi i momenti gioiosi
per estendere il riverbero delle risate
come un fiume di acqua limpida
che scaturisce dagli angoli delle stanze
chiuse molto tempo fa
ci sono risate, poesia e vino
in questa mezzanotte*

*gli amici sono allegri e cantano
hanno portato le loro poesie
rose rosse
e il miracolo dell'amicizia
per non dimenticare la pienezza del giorno*

Nina

Therler

Il dono degli autori di «Atelier»

7	Giuliano Ladolfi
9	Franco Acquaviva
11	Fabiano Alborghetti
13	Luca Ariano
15	Chiara Bernini
17	Diego Bertelli
19	Paolo Bignoli
21	Marco Bini
23	Maria Borio
25	Davide Brullo
27	Giuseppe Caracchia
29	Simone Cattaneo
31	Clery Celeste
33	Tiziana Cera Rosco
35	Roberto Cescon
37	Noemi De Lisi
39	Michele De Virgilio
41	Tommaso Di Dio
43	Mario Famularo
45	Umberto Fiori
47	Tiziano Fratus
49	Guido Mattia Gallerani
51	Carmen Gallo
53	Massimo Gezzi
55	Giulio Greco
57	Giovanni Ibello
59	Riccardo Ielmini
61	Federico Italiano
63	Paola Mancinelli
65	Gerardo Masuccio
67	Antonio Merola

69	Stefano Modeo
71	Daniele Piccini
73	Eleonora Rimolo
75	Alessandro Rivali
77	Giovanni Rosadini
79	Giulia Rusconi
81	Flavio Santi
83	Riccardo Sappa
85	Luigi Severi
87	Andrea Temporelli
89	Isacco Turina
91	Giovanni Tuzet
93	Matteo Veronesi
95	Cesare Viviani

<https://atelierpoesia.it/atelier-numero-100-indice-ed-editoriale/>

Editoriale «Atelier» numero 100 di Giuliano Ladolfi

Siamo arrivati al numero 100! Non mi sembra vero. Sono passati venticinque anni dall'aprile 1996, quando iniziammo la pubblicazione di «Atelier». Alla mente mi si affollano frotte di ricordi, a cominciare dall'incontro al liceo con un alunno di terza scientifico, Marco Merlin, e poi le riunioni mensili dell'Accademia «Amici della poesia», il convegno sulla «Poesia e il sacro alla fine del Secondo Millennio» nel giugno del 1995 e la visita dello stesso Marco nell'autunno successivo: «È giunto il momento per realizzare il progetto della rivista». Era una proposta che non ammetteva repliche ed esitazioni. Ne avevamo parlato sui banchi di scuola, ne avevamo discusso per qualche anno, perché eravamo profondamente disgustati dall'andazzo neoavanguardistico, neosperimentalistico e da una critica unicamente strutturalista, che allora imperversava. Noi auspicavamo una poesia a misura d'uomo. Già, quando nel 1988 avevo trovato il coraggio di pubblicare il poemetto *Paura di volare*. I ragazzi dell'Ottantacinque, i cui protagonisti erano gli studenti, avevo posto come esergo un verso dantesco: «Ma qui la morta poesia resurga». E questo divenne il nostro progetto.

Ma dove mai potevano pensare di giungere un docente di liceo assolutamente sconosciuto e uno studente universitario, estranei a qualsiasi giro editoriale, giornalistico, massmediatico? Come organizzare una pubblicazione così impegnativa sotto il profilo aziendale, commerciale, pubblicitario e strutturale? Marco vi aveva riflettuto a lungo durante la permanenza a Milano, aveva studiato il mondo delle riviste; avevamo allargato il cerchio delle conoscenze, ma il lavoro che si presentava era immenso: organizzare un trimestrale di poesia, letteratura e critica.

Andrea, talentuoso grafico, mio ex alunno, ci aiutò a predisporre la copertina che dopo tre numeri assunse la struttura stabile della presentazione di un Capriccio di Goya, che poi, una volta esauriti, fu sostituito dai dipinti di Sophie Cauvin. Mi era capitato proprio qualche anno prima l'incarico di predisporre uno studio sulle ottanta tavole del pittore spagnolo. Altri amici ci aiutarono a trovare la migliore soluzione per la miriade di problemi e da una cameretta del settimo piano di corso Roma, 168, a Borgomanero (No), iniziammo un'avventura meravigliosa e incredibile.

Iniziammo con un entusiasmo indescrivibile: Marco Merlin, Paolo Bignoli, Riccardo Sappa, tutti giovanissimi, e il sottoscritto con il doppio dei loro anni, circondati da profonda stima e da grande aspettativa.

«Atelier» nacque da un sogno comune e da un profondo sentimento di amicizia, di amicizia. Tutti e tre in circostanze diverse erano stati miei alunni, tutti e tre avevano condiviso l'amore per la poesia, tutti e tre avevano partecipato alle riunioni dell'Accademia degli Amici della poesia, attiva dal 1990, e alle altre iniziative; il nostro legame era ed è rimasto inossidabile. Non si trattava e non si tratta unicamente di una visione del modo di scrivere in versi, per noi coinvolgeva e coinvolge la vita. L'ideale di una poesia profondamente incosata nella realtà non è stata e non è soltanto un programma letterario, l'abbiamo vissuta e continuiamo a viverla ancora oggi. Questo è stato e questo è «Atelier».

Queste riflessioni mi sono affiorate nei mesi scorsi quando ho proposto ai collaboratori più stretti, che negli anni si sono alternati, di offrire un personale contributo alla stesura di questo numero. Ho interpellato poeti di diverse generazioni: dai diversamente giovani ai giovani, ai giovanissimi. Ho ricevuto risposte così entusiaste e così affettuose che mi hanno commosso. Persone, che non sentivo da più di dieci anni, hanno scritto parole di amicizia così coinvolgenti che mi hanno rafforzato nella convinzione che «Atelier» è stata un'esperienza fantastica non solo per i fondatori, ma anche per coloro che hanno collaborato e che continuano a collaborare. Mi sono reso conto che anche con loro si è stabilito un legame altrettanto solido. E questa è stata per me la testimonianza che lo spirito iniziale ha prodotto e sta producendo copiosi frutti.

Ripercorro con la mente alcuni momenti meravigliosi, come l'incontro con i poeti dell'Opera comune, i convegni a Borgomanero, a Firenze, a Stresa-Orta, la serata in birreria con John F. Deane e con Ernesto Cardenal, le riunioni di redazione in ufficio con successive conviviali in pizzeria, la condivisione di preoccupazioni e di problemi personali, la gioia per un matrimonio e per la nascita di un figlio, il successo di una pubblicazione o di una posizione di lavoro. Poi la vita ci ha condotti, come è naturale, su strade diverse. Le redazioni si sono alternate, ma lo spirito di «Atelier» non si è mai esaurito.

Quante vite! Quanti progetti! Quante sofferenze anche? come per Simone!

Non posso dimenticare il blog che Marco aprì alle soglie del Millennio e gli interventi della badante rumena di Mario Luzi. Ogni indagine fu vana e ancora oggi siamo all'oscuro di chi abbia promosso quelle riflessioni tanto acute quanto ironiche che meriterebbero una pubblicazione!

E poi gli incontri in tutte le parti d'Italia e all'estero, la collaborazione dei più qualificati autori e critici, l'apertura di «Atelier online» e di «Atelier International», che ci permette di diffondere il nostro progetto culturale in tutto il mondo! Quante persone straordinarie ho conosciuto grazie alla rivista! Senza accorgermene mi hanno accompagnato per mano in questo lungo arco della vita.

«Atelier» fu ed è più di un'opera comune, è un sogno, un orizzonte condiviso di esistenza e di valori, che comprende chi ne è stato e ne è protagonista. L'avvicendamento dei redattori è ringrazio in modo particolare i direttori editoriali Guido Mattia Gallerani, Matteo Fantuzzi e Giovanna Rosadini si è sempre verificato su una linea di rinnovamento nella continuità del progetto iniziale: sono mutate soltanto le modalità di attuazione, non i principi fondamentali.

Il presente numero, pertanto, che presenta testimonianza di poeti nati in un arco di tempo che va dagli Anni Quaranta a poeti nati alle soglie del Duemila, intende non solo rivolgere un ringraziamento per la collaborazione a chi ha lavorato nella nostra "bottega artigianale" • compresi coloro che non scrivono versi, ma soprattutto rinsaldare lo spirito di condivisione di ideali che, superando la sfera della poesia, si situano all'interno delle relazioni umane sostanziate di gentilezza, di amicizia, di affetto, di condivisione, di orizzonti esistenziali, di aiuto reciproco.

Questo rappresenta il più importante risultato del lungo lavoro della nostra rivista.

Grazie, cari amici, grazie!

E un abbraccio riconoscente.

Giuliano

Categoria

1. Visuale sul 900

Data di creazione

Marzo 5, 2021

Autore

paola