



## Poesia digitale

Se tu sei tutte le aspirazioni, a me non resta TAHI 01  
ch'essere la frustrazione. Ora che sison  
spente le luci rosse della fiera d'estate, e  
ancora in cielo non si scorge stella, incorrotte  
sono solole pupille che riescono a vedere  
nella notte. Nel trantran uguale dei miei giorni,  
s'infiltra la tristezza. Dalla tv, dalla musica lo  
sguardo cade sempre in una sola direzione. A  
cantare l'amore è quella tuapupilla che non mi  
sa vedere. E io, minuta scaglia del mondo che  
hai davanti, come farò a dire cheanche  
l'esistenza di una come me è importante?

TAHI 01

????

Image not found or type unknown

????????????  
????????????  
????????????  
????????????  
????????????  
????????????  
????????????  
????????????  
????????????

## Poesia della lampadina

che ti adori  
che abbia tutti i desideri che bisogna  
che viva che il sangue coli sul vestito  
vedi sporcizia dappertutto e piangi,  
ma quando fa sera e le lacrime ti brillano di luce  
con questa sola immagine negli occhi, dormire  
voglio vederti piangere per sempre  
nella disperazione, finalmente bella

?????

????????????????????????????????

TAHI 02

TAHI 02

????????????????

????????

????????????????????????????

????????

????????????????

????????????????

???

## Poesia del telescopio

I morti diventano stelle. Perciò quando morrai,  
quella notte il cielo sarà bello,  
questo io un po' lo sto desiderando.  
Ti amo.

E amo assai questa realtà, che morrai.  
Che un giorno sarai solo bianche ossa.  
Un giorno sarai cenere bianca. Una bianca stella.  
E adesso odiami, dài.

Image not found or type unknown

---

**Saihate Tahi**, nata a Kobe nel 1986, ha cominciato a farsi conoscere nel 2004 postando le sue poesie su blog e siti internet. In seguito ha pubblicato diversi volumi di raccolte, come *Guddo m?ningu* (Good morning, 2006), *Sora ga bunretsu suru* (Il cielo si spacca, 2012), *Shinde shimau kei no bokura ni* (Per noi, tipi mortali, 2014), *Yozora ha itsudemo saik? mitsudo no aoiro* (Il blu del cielo la sera è sempre della massima densità, aprile 2016), aggiudicandosi il premio della prestigiosa rivista *Gendaishi tech?* (Taccuino di poesia contemporanea) nel 2006, il Premio Nakahara Ch?ya nel 2008 e il Premio Hanatsubaki di Shiseido nel dicembre 2015. Il mezzo tradizionale, però, sembra andare stretto a questa poetessa nativa digitale, che ha inventato una nuova modalità di fruizione della poesia, con cui ha conquistato e continua a conquistare in Giappone ampie schiere di adolescenti: se da un lato attribuisce fondamentale importanza al volume stampato, d'altro canto Saihate continua a postare la sua opera su Twitter, Tumblr e altre piattaforme web, enfatizzandone la casualità, smantellando la struttura del testo attraverso la grafica, o facendone lo strumento di video games.

Sito ufficiale: <http://tahi.jp>

Fotografia di proprietà dell'autrice.

**Ornella Civardi** è laureata in lingua e letteratura giapponese presso l'università Ca' Foscari di Venezia. Curatrice di opere di letteratura, arte e cultura, ha tradotto autori moderni e contemporanei come Kawabata, Mishima, Mori ?gai, Yoko ?gawa. Ha fatto conoscere in Italia le poesie di Nishiwaki Junzabur?, poeta modernista proposto per il Nobel alla Letteratura da Ezra Pound (*Favole moderne*, "In forma di parole", 2005) e ha realizzato una delle pochissime edizioni in lingue occidentali del poeta zen del XV secolo Ikky? S?jun (Ubaladini, 2012). Per *Racconti in un palmo di mano* di Kawabata ha vinto, nel 2005, il premio Alcantara per la traduzione.

**Data di creazione**

Giugno 22, 2016

**Autore**

root\_c5hq7joi