



Raffaella Fazio, “Gli spostamenti del desiderio” (Moretti e Vitali, 2023) – Anteprima editoriale

Descrizione

Raffaella Fazio (Arezzo, 1971) lavora come traduttrice a Roma. Le sue ultime raccolte di poesia sono: *“L’arte di cadere”* (Biblioteca dei Leoni, 2015); *“Ti slegherai le trecce”* (Coazinzola Press, 2017); *“L’ultimo quarto del giorno”* (La Vita Felice, 2018); *“Midbar”* (Raffaelli Editore, 2019); *“Tropaion”* (Puntoacapo Editrice, 2020); *“A grandezza naturale 2008-2018”* (Arcipelago Itaca, 2020); *“Meccanica dei solidi/ Solid Mechanics”* (Puntoacapo Editrice, 2021); *“Un’ossatura per il volo”* (Raffaelli Editore, 2021). Nel 2021 è uscito il suo primo libro di racconti, *“Next Stop. Racconti tra due fermate”* (Fara Editore, 2021). Si è inoltre occupata della traduzione di Rainer Maria Rilke, in *“Silenzio e Tempesta. Poesie d’amore”* (Marco Saya Edizioni, 2020), di Edgar Allan Poe, in *“Nevermore. Poesie di un Altrove”* (Marco Saya Edizioni, 2021), e di Renée Vivien, in *“L’ardente agonia delle rose. Antologia poetica”* (Marco Saya Edizioni, 2023). <https://www.raffaelafazio.it/>

*~ ~ ~ ~ ~ *~ ~ ~ ~ ~ *

Non crediamoci eterni

mi dice.

Io penso invece

che per vivere occorra

sentirsi immortali.

Per vivere occorre che amiamo

~ ~ ~ ~ ~ sia attenti

~ ~ ~ ~ ~ sia arresi.

Ma il tempo inerente all’amore

è il presente.

*

Negli anni il mistero
si sposta tra le cose:
una scatola di latta
sotto il letto
una biglia che scompare
un biglietto
tra i cuscini del divano
una voce che si chiude
dentro un corpo
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â e dâ??un tratto un volto
confuso con chi Ã" assente
distorto
trattenuto

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â rogo incessante.

*

Voce
voce fonda che arrivi
solo alla fine
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â perchÃ© neppure
con la speranza
io ti confonda

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â sei la distanza
impietosa dalle ossa
e dallâ??ultimo riflesso

Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â mi dici: perdi tutto
hai paura? la Vita Ã" padrona
ciÃ² che eri Ã" ciÃ²
che non sei ancora

qualcosa
di incredulo ribelle
che si annulla
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â se nel nulla

il relitto attracca
come intero, intatto.

*

E dove
di nuovo un'interezza?
Non a ritroso
prima della lama
ma nelle acque incerte
nell'attesa
che a renderle feconde
sia un giorno la parte già recisa
ora inerte, a riposo
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â sul fondo.

Che la forza
servita al distacco
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â ci converta

in qualcosa
che nasce dal dolore
e infine lâ'allontana

come muta
il sangue di Medusa
uscendole dal collo
un catafalco di alghe
in una pira
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â viva
di corallo.

*Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â *Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â *



Raffaela Fazio

**Gli spostamenti
del desiderio**

Poesie



**Moretti
& Vitali**



Raffaela Fazio

**Gli spostamenti
del desiderio**

Poesie



**Moretti
& Vitali**

Â© Fotografia di Dino Ignani

Categoria

1. Anteprima editoriale
2. Poesia italiana

Data di creazione

Marzo 11, 2023

Autore

carlo