

Prisco De Vivo – Il lume della follia, Oedipus 2019, pref. di Alfonso Guida

Descrizione

Prisco De Vivo è nato a Napoli nel 1971 e vive ad Avellino. Ha pubblicato i volumi di poesie: *Dell'amore del sangue e del ricordo* (selezionato al Premio Pascoli 2005) (Il Laboratorio/Le edizioni, 2004, prefazione di Plinio Perilli e postfazione di Raffaele Piazza), *Segni e parole* (In una notte oscura e uggiosa) (Il Laboratorio/Le edizioni, 2006, lavoro di poesia/immagini a quattro mani con Raffaele Piazza), *Dalla penultima soglia* (Marcus edizioni, 2008, prefazione di Marcello Carlino), *Ad Auschwitz* (Il Laboratorio/le edizioni, 2009, prefazione di Enzo Rega e postfazione di Antonella Cilento), ha ricevuto per la raccolta *Il lume della follia* il secondo posto del Premio Nazionale Minturnae XXIII edizione per l'inedito, 2009.

È stato incluso in varie antologie tra cui : *Melodia della terra* (Secondo Volume) 2006 (Crocetti editore, a cura di Plinio Perilli), *Da Napoli*, Verso Kairos editore, a cura di Antonio Spagnuolo e Stelvio Di Di Spigno) 2007 (Poeti e Pittori di [Secondo Tempo] 2013 Marcus Edizioni , a cura di Alessandro Carandente e Marcello Carlino).

Le recensioni sui suoi testi poetici e le sue poesie sono apparsi su: *Poiesis*, *Risvolti*, *La Clessidra*, *Pagine*, *Gradiva*, *La Mosca di Milano*, *Secondo Tempo*, *Capoverso*, *Poesia*, *Repubblica*, *La Stampa*, *Il Mattino*, *Sinestesie*, *Zeta*, *Cenobio*, *Trimbi*, *Clandestino*, *Graphie*, *Poeti e Poesia*, *Frequenze Poetiche*. Ha collaborato a diversi periodici e riviste d'arte e letteratura, italiane e straniere, cartacee ed on-line, inoltre è stato presente a mostre di poesia visuale e recitals poetici.

Si è occupato di saggistica, scrivendo su poeti come: Pier Paolo Pasolini, Dario Bellezza, Camillo Capolongo, Guido Ceronetti, Rubina Giorgi. Nel 2019 pubblica il volume di poesie e immagini *Il lume della follia Oedipus* edizioni.

PRISCO DEL VIVO, "IL LUME DELLA FOLLIA" OEDIPUS 2019
PREFAZIONE DI ALFONSO GUIDA

Quella di Prisco De Vivo è una poesia raccolta dalla possibilità della speranza nella malattia. Si può ancora sperare quando il cervello in tutte le sue parti è ferito? Non si può far luce della vita di ogni giorno, ma di un'altra vita, di un altrove da dove spunta l'atto di creazione. È qui la follia che nel tempo rende flaccide le menti e la follia che esplode come una genesi, come un'apparizione veterotestamentaria, in tutta la sua rigidità.

Se da un lato lo zio internato e forse sdentato, senza più le forze della gioventù, colpito a vita nell'invisibile, dall'altro una slavina di dediche ad autori su cui la stimmata della follia si è impressa come la falce della morte, come il segno rupestre, il grumo incancellabile, una piaga da cui sgorgano cipressi alti e scossi come fiamme nel caso di Van Gogh o fantocci sul proscenio del teatro di Alfred Jarry messo su Artaud per creare spavento, sussulto nello spettatore.

Uno spavento che nei versi di Prisco si evidenzia come Gabriele, colui che annuncia.

Il legame tra follia e religione passa attraverso la visionarietà, l'implorazione, il misticismo delle sante che in questi versi appaiono come spettralità immanenti nella stanza del dispotismo di Sylvia Plath, a cui l'autore sembra essere molto legato.

Metafore liturgiche, sacramentali. Candelieri e oggetti votivi o talismani di crisalidi per scongiurare il

precipizioÂ senza restituzione di Orfeo.Â Ma Ã" piÃ¹¹ presente la metafora biblico-cattolica cheÂ quella pagana.Â Non appare il sentimento della colpa, ma la bellezzaÂ della sensualitÃ nellâ??abbandono. Prisco resterebbe per oreÂ ad ammirare la Teresa dâ??Avila del Bernini o i versi di HÃ¶lderlin,Â che chiuse a chiave la sua mente nella Torre di TubingaÂ quando cominciÃ² a farsi afasia, assenza di lingua.Â In Prisco De Vivo il linguaggio scarno e variegato si adeguaÂ alla forma epigrammatica.Â Non Ã" un elogio della follia, ma un voler guardare piÃ¹¹ a fondo nel vortice, dove presenze inferi si illuminano aÂ vicenda e non tutto resta avvolto nellâ??assoluto del buio.

Alfonso Guida

*

FIorenza

Tu grazioso corpo
tu vestitino di seta
tu faccia arata
tu delfino ferito
allontana questa bocca
che stride allâ??infinito
scordati di me
di te
delle tue ruvide mani
che in un lampo di radice
divennero
LUCE DI SANGUE.

19 Maggio 2002

*

SUL CAPPELLO DELLA TUA IIÂ° FACCIA

Sul cappello della tua IIa faccia
si alza una rovinosa coltre di fumo
bevi pure latte e menta scaduto
tanto quelle mani chiare
dalle unghie di mosto
afferrano solo ricci capelli nella notte.
Le tette fanciulle si baciano al buio
di infiniti binari
ed io so che sei IÃ—
ad attaccare nastri colorati
sulle reti delle stazioni.

9 Maggio 2002

Data di creazione

Febbraio 29, 2020

Autore

root_c5hq7joi