

Piero Bigongiari – “Non so”

Descrizione

Â

Paola Mancinelli

Piero Bigongiari da **Rogo** (Firenze, Edizioni della Meridiana, 1952)

Â

Â

Â

Non so

Â

Nell'umido brillare dei tetti,
nel calare del sole tra scogliere
di strade, non so cos'altro aspetti,
s'altro dichiararti con parole rade
ai passanti, ai vetri ciechi del tram,
e a un tratto molto so della speranza,
ma non so neppure cosa si perde
nell'ansimo dell'aria, quasi un battito
accelerato di motore,
quasi tacchi piÃ¹ fitti, una catena
che si tende, gli occhi un poco piÃ¹ desti.
Ma lo sguardo Ã” dentro le cose
a cercarvi la buccia tra la polpa,
e non v'Ã” colpa sufficiente per la nostra gioia,
nemmeno la speranza e la solitudine:
tu sai che non so, tu sai che puoi chiedere.

Â

Â

Â

Â

“Visuale sul Novecento” Ã” un progetto artistico rivolto alla ricerca di nuove forme espressive e visive dedicate ai grandi rappresentanti del Novecento italiano. L'arte si sposa con la scrittura, con l'intento di generare una visione evocativa e una dimensione intima e al contempo collettiva. Passato e presente

si incontrano in una veste contemporanea.

Lo sguardo Ã" protagonista nella duplice prospettiva di lettura del testo e lettura di immagine.

Piero Bigongiari. – Scrittore italiano (Navacchio, Pisa, 1914 – Firenze 1997). La sua poesia (*La figlia di Babilonia*, 1942; *Rogo*, 1952; *Il corvo bianco*, 1955; *Le mura di Pistoia*, 1958; *Torre di Arnolfo*, 1964; *Stato di cose*, 1968; *Antimateria*, 1972; *Moses*, 1979) e la sua critica (*Studi*, 1946; *Leopardi*, 1962; *Poesia ital. del Novecento*, 1965; *La poesia come funzione simbolica del linguaggio*, 1972) risentono del clima dell'ermetismo, nel quale egli si Ã" formato. Ã? stato prof. di letteratura italiana moderna e contemporanea nell'univ. di Firenze. Nel 1977 ha dato vita alla rivista di "studi e testi" *Paradigma*, pubblicata dalla facoltÃ di magistero dell'Univ. di Firenze. Tra le sue ultime opere: il volume antologico *Autoritratto poetico* (1985); le raccolte di versi *Col dito in terra* (1986) e *Nel delta del poema* (1989); i saggi riuniti in *Dal Barocco all'Informale* (1980), che testimoniano il costante interesse di Bigongiari per la pittura, dal Seicento fiorentino ai contemporanei. Nel 1994, a cura di P. F. Iacuzzi, sono apparsi: *Il critico come scrittore: prose e aforismi* (1933-1942); *Il sole della sera: racconti e frammenti* (1932-1935); il 1Â° volume (1933-1963, con la raccolta inedita *L'arca*) di *Tutte le poesie*; e, postumo, *Un pensiero che seguita a pensare: giornale 1933-1997* (2001).

Paola Mancinelli (Taranto,1974). Dal 1998 al 2003 approfondisce gli studi filosofici e teologici frequentando l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Romano Guardini" di Taranto, diplomandosi in Scienze Religiose.

Ã? un'artista visiva e la sua ricerca si rivolge alla poesia e alle installazioni di arte contemporanea. Tra le numerose partecipazioni a collettive si segnalano: *Alice in Strangeland* (Grottaglie, 2012 â?? Lavoro fotografico e installazione); *Formae* (Taranto, 2012 â?? Videoinstallazione di poesie e frasi applicate su specchi e pannelli in forex); *Extrahere â?? Extra Here* (Lecce, MUST Museo Storico di Lecce, 2013 â??Â Installazione video + neon su vetro); la sua prima personale Ã" il progetto artistico *Poesia, tempo presente. La parola e il tempo*, a cura di Sara Liuzzi, (Lecce, Biblioteca Provinciale Bernardini, 2014). E' prima classificata al Contest Bolognawater, categoria parole fotografate a cura di Face Creative Link in occasione dell'evento "Bologna Waters Design 2013".

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Data di creazione

Febbraio 6, 2015

Autore

root_c5hq7joi