



Alfredo Panetta â?? tre poesie inedite

## Descrizione

PANETTA

PANETTA **Alfredo Panetta** Ã" nato nel 1962 a Locri (RC). Nel 1981 si trasferisce a Milano dove tuttora vive e lavora. Da 12 anni scrive nella sua lingua madre, il dialetto calabrese del basso reggino ionico. Ha pubblicato: *Petri â??i limiti* (Pietre di confine; Bergamo, Moretti&Vitali, 2005 â?? premio Albino Pierro; premio Lanciano-Mario Sansone; premio Rhegium Julii) e *Na folia ntâ??Ã" falacchi* (Un nido nel fango; Pianteda, Edizioni CFR, 2011 â?? premio Fortini e premio Pascoli). Una sua silloge Ã" inoltre contenuta nellâ??antologia di nove poeti neo-dialettali *Guardando per terra* (Faloppio, Edizioni Lietocolle, 2011).

Alfredo Panetta  
(inediti)

## Nâ??ANGRA â??I CRUCI

Hjiaccandu â??u scuru, â??n cÃ rricu  
â??i mbastu (Ã©clair e fascini  
dâ??umbri) scÃ-fula supâ??Ã" rughi  
â??i nu muccaturi â??i mer.

Suspiri ncartucciati, miserria  
mala-ed-orba, ccitti vommicati  
â??nta llâ??espuma. â??l jacciu  
urmi â??i facci â??nta â??nu cantu  
eâ?? lati ruggi ruggi â??i nu barcuni.

Sâ??ajuma comu zzamppulini  
â??n cupigghjiuni dâ??occhji

a â??n d'bbuli richjiamu di la layla.  
â??A vita bbagascia ndi â??mbizza  
Â² jocu â??i â??nu doluri chi non smetti.

Nzocc'Â¹ Â² forzatu orm'Â² , â??u cielu  
chi si smujica, â??u vol'Â²-risibeni  
Â² chjiaccu, â??u scornu Â² leggi  
â??nta â??na jurta jurta. E â??u ricuordu  
scarna c'Â¹fali inthr'â??a llâ??undi.

Avanza â??a fracchezza facindu  
a morza â??i s'Â²nna. Resta nu pugno  
â??i feli int'â??a sicca chi si faci  
Oru di Bilogna. A â??na sciupata  
ay mm'Â¹ccianu â??i nivulati  
â??a rr'Â² ggia du mar Joniu. Mentri  
du fundu sutta â??u Ddiu di lâ??acqua  
mostra â??a daragaci chi ndi l'Â²-bbara.

## UN ORTO-GIARDINO DI CROCI

*Fendendo il buio, un carico/ da soma (lampi e fascine/ d'â??ombre) scivola sulle rughe/ di un fazzoletto  
di mare.// Sospiri accartocciati, miseria/ brutta-cieca, silenzi vomitati/ sulla spuma. Di ghiaccio/ colmi i  
volti in un cantuccio/ ai bordi arrugginiti di un barcone.// S'â??accende come lucciole/ un alveare  
d'â??occhi/ a un fragile richiamo della notte./ La vita meretrice ci prepara/ al gioco d'â??un dolore  
inesorabile.// Tutto Â² violato ormai, il cielo/ che si sbriciola, i sentimenti/ al cappio, lâ??umiliazione Â²  
legge/ corpo a corpo. E la memoria/ scava buche tra le onde.// Avanza la stanchezza facendo/ a brani i  
sogni. Resta un pugno/ di fiele nella secca che si trasforma/ in oro di Bologna. A una sciupata/ luna un  
cumulo nasconde/ la rabbia dello Jonio. Mentre/ in profondit'Â² il dio dell'â??acqua/ mostra la forza che  
ci rende liberi.*

## CASCINA JANCA

Esti cc'Â² a l'Â¹cia chi cerca i p'Â²zzula  
nta sti mani scorcijati â??i falacchi  
reditati â??i s'Â²culi â??i dimenticanza.  
Cc'Â² nc'â??Â² a pruppa e â??u sucu d'â??ogni  
fagghiu, cc'Â² nc'â??esti a tavuleja  
d'â??i culuri c'â??u cielu mprasca thra  
gruppi d'â??orizzonti e cudi d'â??arbi.  
Nzocc'Â¹ esti arrassu, ppicccatu  
Â² camphu aundi â??u ccittu dassa  
na striscia â??i vavi mu si vigghja.  
Oji â??u m'Â² corpu esti â??n prestitu  
a na ligna asciucata â??i periferia.  
Torna nzocc'Â¹ â??u cojari du suli

dâ??i pasculi dâ??a menthi a nu sordu  
perdutu, nci duna dignitÃ a chiju  
câ??a vita pÃ" sempi Ã"ppi u pezzija.  
E â??nta â??na frunda pallida â??i dafni  
siggi u si scrivi câ??ogni nica crus  
avi â??u sapuri â??i carni chi teni hjarvu.  
Nci dunâ??arrÃ" rasti certezzi e paci  
nzina a cu joca Ã² scuru u spascia  
a sÃ² bejizza. Sunnu vocati spingi  
rescidde primaveri ji sputiceji  
â??i pinni chi teninâ??intra â??u mundu  
e tutti i leggi soâ??. Mangianu hjiuri  
e crÃ²cassi, comu fussi â??u mangiari  
â??i nu banchettu di Ddi. SÃ rtanu  
rÃ²cinu e si vannu appressu intâ??a  
nu giru â??i currenti, tirandu fora  
musica artâ??assÃ , â??i cu iji sunnu  
â??a fini e â??u sÃ² mangiari. Dâ??i mbriggs  
â??i nu tigliu tâ??adduni câ??ammata  
non ndi tradiru lâ??irondelli. Sunnu  
aâ?? rrota ntâ??Ã² cielu a cuathretti  
u portanu novu preju câ??u mbernu  
peâ?? lincriscentu non sapi cchjiÃ¹ u ttacca.

Ã? nu mbÃ ttiri â??i viti chi cÃ²janu â??u veru  
miracol. â??Stu ssiri figghji liggÃ-timi  
di lâ??aria frisca e dâ??i thrummenti, â??stu non  
potÃ-risi, mancu â??i morti, cchjiÃ¹ descurdÃ .

## CASCINA BIANCA

*Eâ?? qui la luce che cerca la corteccia/ su queste mani ruvide di fango/ ereditate da secoli dâ??oblio./  
Qui câ??Ã" la polpa e il succo di ogni/ errore, câ??Ã" la tavolozza dei colori/ che il cielo cosparge tra  
nodi/ dâ??orizzonti e code dâ??albe. Tutto/ Ã" vicino, appiccicato al prato/ in cui il silenzio lascia una  
scia/ bavosa da vegliare. Oggi / il mio corpo Ã" in prestito a un profilo/ crepato di periferia. Tutto rende/  
il crepuscolo, dai pascoli mentali/ a una moneta smarrita, dÃ dignitÃ / a ciÃ² che la vita ha frantumato./  
E su una foglia pallida dâ??alloro/ esige venga scritto che ogni piccola/ croce abbia il sapore di carne  
profumata./ RidÃ fragili certezze e pace, anche/ a chi trama al buio per violare/ la sua bellezza. Sono  
chiamati/ fringuelli scriccioli cince quegli/ sputi di piume che contengono/ lâ??universo e le sue leggi.  
Beccano/ fiori e cespi di croco, come/ fossero cibo dâ??un banchetto divino./ Saltellano virano  
sâ??inseguono/ in un gioco di correnti, sprigionando/ altissime note, di cui sono approdo/ e nutrimento.  
Dalle ombre del tiglio/ tâ??accorgi che ancora non ci hanno/ tradito le rondini. Sono a cerchio/ disposte  
sul cielo a quadretti/ a rinnovare una gioia che lâ??inverno/ per indolenza non sa piÃ¹ reprimere.// Eâ??  
un incrocio di vite mortali il vero/ miracolo. Questâ??essere figli legittimi/ dellâ??aria fresca e dei  
tormenti, questo/ non potersi, anche da morti, dimenticare.*

## Â??U VOSCU DÂ??I MIMARDI

(Ad Anna Maria)

Non si seppi nenti â??i tandura  
i rrami i fili dâ??erba restanu mpisi  
allâ??urtimi palori a labbra ditti.  
Â??U cardu bonu, a venticata grigia-  
viola dâ??a calata du sulì pÃ rinu  
nghjiuttuti du scuru chi non dici  
â??i chisti tempì. Nto intatenutu tuppi  
tuppi du respiru spetta Ã serpi, Ã stroffi  
dâ??a gramigna Ã² nervu tisu mentiri  
inta â??u Distinu ma se nuju vighhja  
jÃ Ã² pajisi cala nu ccittu besstia  
tra i cosi e Ddi. NescÃ du nenti  
â??i Maria â??u canthu, i primi spili  
dâ??Anna â??u hjarvu dâ??i lanzoli, â??u jelu  
dâ??i peduzzi Ã principii â??i sammartinu.  
Fora â??u Pajisi. A nuda povertÃ  
esti nu dunu, i pochi signi ammata  
rigumati dâ??i vecchji ntâ??Ã scaluna  
di la chjiesa. Ma â??i sutta chjiama,  
zala a notti â??n smoking thravestuta  
alluci, â??ndi chjiama, â??ndi ngrugna  
â??nta soâ?? facci e zicca â??nta  
llâ??arterri â??a soâ?? bocchetta dâ??acidu.  
Crisci Anna a soâ?? virginitÃ ,  
talìa â??n arthu Maria senzâ??abbadari  
Ã mura ed aâ?? carcina dâ??a chjiesa  
undi forzari i cosi leggi addiventau.  
Anna Maria, peâ?? spinimentu  
rispundi eâ?? soâ?? carnefici e pratica  
â??i senteri du voscu dâ??i Mimardi.

Avissi avutu â??u tempu dâ??affruntari  
cu dissi a prima vota: viâ??, Ã giustu.  
Eâ?? giustu â??u mundu chi roci  
cuntraventhu supâ??a llâ??arria, giusti  
di lâ??Oceani â??i currenti, â??u friscu dâ??i grutteji  
giusti i petrujji, ognunu Ã² postu soâ??  
a crapa Ã giusta câ??abbrama, carcija  
e fuji acquantu senti â??u hjiatu  
du wuastuni. Eâ?? giustu ogni nÃ sciri,  
puru â??u cchjiÃ¹ fagghiату, pecchÃ-  
sulu â??u doluri si fida a concima  
lâ??angri duvi lâ??anticu e â??u pantu  
si mbÃ-zzanu ad amari.

## IL BOSCO DEI MIMARDI

*Non si s' saputo niente da allora/ i rami i fili d' erba restano appesi/ alle ultime parole pronunciate./ Il caldo buono, la brezza grigio-/ viola del tramonto paiono inghiottiti/ dal buio reticente di questi anni./ Nel ritmo trattenuto del respiro/ spetta alle serpi, ai cespi di gramigna/ al nerbo teso coinvolgere il Destino/ ma se nessuno vigila in paese/ cala un silenzio bestia tra le cose/ e Dio. Nacque dal nulla il canto/ di Maria, le prime voglie di Anna/ l'odore dei lenzuoli, il gelo/ dei piedini a inizio autunno. Fuori/ il Paese. La nuda povert' s' una risorsa,/ i pochi gesti ancora ruminati/ dai vecchi sui gradoni della chiesa./ Ma in basso chiama, urla la notte/ in smoking travestita, illumina / seduce, ci stringe nel suo volto, inietta/ nelle arterie la sua boccetta d' acido./ Cresce Anna la sua verginit' ,/ guarda in alto Maria, senza badare/ ai muri alla calcina del tempio/ in cui violare s' diventato regola./ Anna Maria, per sfinimento/ risponde ai suoi carnefici, frequenta/ i sentieri del bosco dei Mimardi.// Avessi avuto il tempo di affrontare/ chi per la prima volta disse: s' giusto./ E' giusto il mondo che ruota/ controvento nello spazio, giuste/ le correnti degli Oceani, il fresco delle grotte/ son giusti i ciottoli, ognuno/ al proprio posto, giusta la capra/ che bela scalcia e scappa appena/ sente il fiato del bastone. E' giusta/ ogni nascita, anche la p' errata/ perch' solo il dolore sa concimare/ gli orti in cui lo stolto e il saggio/ imparano ad amare.*

---

**Alfredo Panetta** s' nato nel 1962 a Locri (RC). Nel 1981 si trasferisce a Milano dove tuttora vive e lavora. Da 12 anni scrive nella sua lingua madre, il dialetto calabrese del basso reggino ionico. Ha pubblicato: *Petri a' i limiti* (Pietre di confine; Bergamo, Moretti&Vitali, 2005 s' premio Albino Pierro; premio Lanciano-Mario Sansone; premio Rhegium Julii) e *Na folia nt' s' falacchi* (Un nido nel fango; Pianteda, Edizioni CFR, 2011 s' premio Fortini e premio Pascoli). Una sua silloge s' inoltre contenuta nell'antologia di nove poeti neo-dialettali *Guardando per terra* (Faloppio, Edizioni Lietocolle, 2011).

Fotografia di propriet' dell'autore

Fotografia di propriet' dell'autore

### Categoria

1. Poesia italiana

### Data di creazione

6 Agosto 2014

### Autore

root\_c5hq7joi