



Alfredo Panetta â?? tre poesie inedite

Descrizione

PANETTA

PANETTA **Alfredo Panetta** Ã" nato nel 1962 a Locri (RC). Nel 1981 si trasferisce a Milano dove tuttora vive e lavora. Da 12 anni scrive nella sua lingua madre, il dialetto calabrese del basso reggino ionico. Ha pubblicato: *Petri â??i limiti* (Pietre di confine; Bergamo, Moretti&Vitali, 2005 â?? premio Albino Pierro; premio Lanciano-Mario Sansone; premio Rhegium Julii) e *Na folia ntâ??Ã" falacchi* (Un nido nel fango; Pianteda, Edizioni CFR, 2011 â?? premio Fortini e premio Pascoli). Una sua silloge Ã" inoltre contenuta nellâ??antologia di nove poeti neo-dialettali *Guardando per terra* (Faloppio, Edizioni Lietocolle, 2011).

Alfredo Panetta
(inediti)

Nâ??ANGRA â??I CRUCI

Hjiaccandu â??u scuru, â??n cÃ rricu
â??i mbastu (Ã©clair e fascini
dâ??umbri) scÃ-fula supâ??Ã" rughi
â??i nu muccaturi â??i mer.

Suspiri ncartucciati, miserria
mala-ed-orba, ccitti vommicati
â??nta llâ??espuma. â??l jacciu
urmi â??i facci â??nta â??nu cantu
eâ?? lati ruggi ruggi â??i nu barcuni.

Sâ??ajuma comu zzamppulini
â??n cupigghjiuni dâ??occhji

a â??n d'bbuli richjiamu di la layla.
â??A vita bbagascia ndi â??mbizza
Â² jocu â??i â??nu doluri chi non smetti.

Nzocc'Â¹ Â² forzatu orm'Â² , â??u cielu
chi si smujica, â??u vol'Â²-risibeni
Â² chjiaccu, â??u scornu Â² leggi
â??nta â??na jurta jurta. E â??u ricuordu
scarna c'Â¹fali inthr'â??a llâ??undi.

Avanza â??a fracchezza facindu
a morza â??i s'Â²nna. Resta nu pugno
â??i feli int'â??a sicca chi si faci
Oru di Bilogna. A â??na sciupata
ay mm'Â¹ccianu â??i nivulati
â??a rr'Â² ggia du mar Joniu. Mentri
du fundu sutta â??u Ddiu di lâ??acqua
mostra â??a daragaci chi ndi l'Â²-bbara.

UN ORTO-GIARDINO DI CROCI

*Fendendo il buio, un carico/ da soma (lampi e fascine/ d'â??ombre) scivola sulle rughe/ di un fazzoletto
di mare.// Sospiri accartocciati, miseria/ brutta-cieca, silenzi vomitati/ sulla spuma. Di ghiaccio/ colmi i
volti in un cantuccio/ ai bordi arrugginiti di un barcone.// S'â??accende come lucciole/ un alveare
d'â??occhi/ a un fragile richiamo della notte./ La vita meretrice ci prepara/ al gioco d'â??un dolore
inesorabile.// Tutto Â² violato ormai, il cielo/ che si sbriciola, i sentimenti/ al cappio, lâ??umiliazione Â²
legge/ corpo a corpo. E la memoria/ scava buche tra le onde.// Avanza la stanchezza facendo/ a brani i
sogni. Resta un pugno/ di fiele nella secca che si trasforma/ in oro di Bologna. A una sciupata/ luna un
cumulo nasconde/ la rabbia dello Jonio. Mentre/ in profondit'Â² il dio dell'â??acqua/ mostra la forza che
ci rende liberi.*

CASCINA JANCA

Esti cc'Â² a l'Â¹cia chi cerca i p'Â²zzula
nta sti mani scorcijati â??i falacchi
reditati â??i s'Â²culi â??i dimenticanza.
Cc'Â² nc'â??Â² a pruppa e â??u sucu d'â??ogni
fagghiu, cc'Â² nc'â??esti a tavuleja
d'â??i culuri c'â??u cielu mprasca thra
gruppi d'â??orizzonti e cudi d'â??arbi.
Nzocc'Â¹ esti arrassu, ppicccatu
Â² camphu aundi â??u ccittu dassa
na striscia â??i vavi mu si vigghja.
Oji â??u m'Â² corpu esti â??n prestitu
a na ligna asciucata â??i periferia.
Torna nzocc'Â¹ â??u cojari du suli

dâ??i pasculi dâ??a menthi a nu sordu
perdutu, nci duna dignitÃ a chiju
câ??a vita pÃ" sempi Ã"ppi u pezzija.
E â??nta â??na frunda pallida â??i dafni
siggi u si scrivi câ??ogni nica crus
avi â??u sapuri â??i carni chi teni hjarvu.
Nci dunâ??arrÃ" rasti certezzi e paci
nzina a cu joca Ã² scuru u spascia
a sÃ² bejizza. Sunnu vocati spingi
rescidde primaveri ji sputiceji
â??i pinni chi teninâ??intra â??u mundu
e tutti i leggi soâ??. Mangianu hjiuri
e crÃ²cassi, comu fussi â??u mangiari
â??i nu banchettu di Ddi. SÃ rtanu
rÃ²cinu e si vannu appressu intâ??a
nu giru â??i currenti, tirandu fora
musica artâ??assÃ , â??i cu iji sunnu
â??a fini e â??u sÃ² mangiari. Dâ??i mbriggs
â??i nu tigliu tâ??adduni câ??ammata
non ndi tradiru lâ??irondelli. Sunnu
aâ?? rrota ntâ??Ã² cielu a cuathretti
u portanu novu preju câ??u mbernu
peâ?? lincriscentu non sapi cchjiÃ¹ u ttacca.

Ã? nu mbÃ ttiri â??i viti chi cÃ²janu â??u veru
miracol. â??Stu ssiri figghji liggÃ-timi
di lâ??aria frisca e dâ??i thrummenti, â??stu non
potÃ-risi, mancu â??i morti, cchjiÃ¹ descurdÃ .

CASCINA BIANCA

*Eâ?? qui la luce che cerca la corteccia/ su queste mani ruvide di fango/ ereditate da secoli dâ??oblio./
Qui câ??Ã" la polpa e il succo di ogni/ errore, câ??Ã" la tavolozza dei colori/ che il cielo cosparge tra
nodi/ dâ??orizzonti e code dâ??albe. Tutto/ Ã" vicino, appiccicato al prato/ in cui il silenzio lascia una
scia/ bavosa da vegliare. Oggi / il mio corpo Ã" in prestito a un profilo/ crepato di periferia. Tutto rende/
il crepuscolo, dai pascoli mentali/ a una moneta smarrita, dÃ dignitÃ / a ciÃ² che la vita ha frantumato./
E su una foglia pallida dâ??alloro/ esige venga scritto che ogni piccola/ croce abbia il sapore di carne
profumata./ RidÃ fragili certezze e pace, anche/ a chi trama al buio per violare/ la sua bellezza. Sono
chiamati/ fringuelli scriccioli cince quegli/ sputi di piume che contengono/ lâ??universo e le sue leggi.
Beccano/ fiori e cespi di croco, come/ fossero cibo dâ??un banchetto divino./ Saltellano virano
sâ??inseguono/ in un gioco di correnti, sprigionando/ altissime note, di cui sono approdo/ e nutrimento.
Dalle ombre del tiglio/ tâ??accorgi che ancora non ci hanno/ tradito le rondini. Sono a cerchio/ disposte
sul cielo a quadretti/ a rinnovare una gioia che lâ??inverno/ per indolenza non sa piÃ¹ reprimere.// Eâ??
un incrocio di vite mortali il vero/ miracolo. Questâ??essere figli legittimi/ dellâ??aria fresca e dei
tormenti, questo/ non potersi, anche da morti, dimenticare.*

Â??U VOSCU DÂ??I MIMARDI

(Ad Anna Maria)

Non si seppi nenti â??i tandura
i rrami i fili dâ??erba restanu mpisi
allâ??urtimi palori a labbra ditti.
Â??U cardu bonu, a venticata grigia-
viola dâ??a calata du sulì pÃ rinu
nghjiuttuti du scuru chi non dici
â??i chisti tempì. Nto intatenutu tuppi
tuppi du respiru spetta Ã" serpi, Ã" stroffi
dâ??a gramigna Ã² nervu tisu mentiri
inta â??u Distinu ma se nuju vigghja
jÃ Ã² pajisi cala nu ccittu besstia
tra i cosi e Ddi. NescÃ- du nenti
â??i Maria â??u canthu, i primi spili
dâ??Anna â??u hjarvu dâ??i lanzoli, â??u jelu
dâ??i peduzzi Ã" principii â??i sammartinu.
Fora â??u Pajisi. A nuda povertÃ
esti nu dunu, i pochi signi ammata
rigumati dâ??i vecchji ntâ??Ã" scaluna
di la chjiesa. Ma â??i sutta chjiama,
zala a notti â??n smoking thravestuta
alluci, â??ndi chjiama, â??ndi ngrugna
â??nta soâ?? facci e zicca â??nta
llâ??arterri â??a soâ?? bocchetta dâ??acidu.
Crisci Anna a soâ?? virginitÃ ,
talia â??n arthu Maria senzâ??abbadari
Ã" mura ed aâ?? carcina dâ??a chjiesa
undi forzari i cosi leggi addiventau.
Anna Maria, peâ?? spinimentu
rispundi eâ?? soâ?? carnefici e pratica
â??i senterì du voscu dâ??i Mimardi.

Avissi avutu â??u tempu dâ??affruntari
cu dissi a prima vota: viâ??, Ã" giustu.
Eâ?? giustu â??u mundu chi roci
cuntraventu supâ??a llâ??arria, giusti
di lâ??Oceani â??i currenti, â??u friscu dâ??i grutteji
giusti i petrujji, ognunu Ã² postu soâ??
a crapa Ã" giusta câ??abbrama, carcija
e fuji acquantu senti â??u hjiatu
du wuastuni. Eâ?? giustu ogni nÃ"sciri,
puru â??u cchjiÃ¹ fagghiату, pecchÃ-
sulu â??u doluri si fida a concima
lâ??angri duvi lâ??anticu e â??u pantu
si mbÃ-zzanu ad amari.

IL BOSCO DEI MIMARDI

Non si s' saputo niente da allora/ i rami i fili d'erba restano appesi/ alle ultime parole pronunciate./ Il caldo buono, la brezza grigio-/ viola del tramonto paiono inghiottiti/ dal buio reticente di questi anni./ Nel ritmo trattenuto del respiro/ spetta alle serpi, ai cespi di gramigna/ al nerbo teso coinvolgere il Destino/ ma se nessuno vigila in paese/ cala un silenzio bestia tra le cose/ e Dio. Nacque dal nulla il canto/ di Maria, le prime voglie di Anna/ l'odore dei lenzuoli, il gelo/ dei piedini a inizio autunno. Fuori/ il Paese. La nuda povertà s' una risorsa,/ i pochi gesti ancora ruminati/ dai vecchi sui gradoni della chiesa./ Ma in basso chiama, urla la notte/ in smoking travestita, illumina / seduce, ci stringe nel suo volto, inietta/ nelle arterie la sua boccetta d'acido./ Cresce Anna la sua verginità ,/ guarda in alto Maria, senza badare/ ai muri alla calcina del tempio/ in cui violare s' diventato regola./ Anna Maria, per sfinimento/ risponde ai suoi carnefici, frequenta/ i sentieri del bosco dei Mimardi.// Avessi avuto il tempo di affrontare/ chi per la prima volta disse: s' giusto./ E' giusto il mondo che ruota/ controvento nello spazio, giuste/ le correnti degli Oceani, il fresco delle grotte/ son giusti i ciottoli, ognuno/ al proprio posto, giusta la capra/ che bela scalcia e scappa appena/ sente il fiato del bastone. E' giusta/ ogni nascita, anche la più errata/ perch' solo il dolore sa concimare/ gli orti in cui lo stolto e il saggio/ imparano ad amare.

Alfredo Panetta s' nato nel 1962 a Locri (RC). Nel 1981 si trasferisce a Milano dove tuttora vive e lavora. Da 12 anni scrive nella sua lingua madre, il dialetto calabrese del basso reggino ionico. Ha pubblicato: *Petri a' i limiti* (Pietre di confine; Bergamo, Moretti&Vitali, 2005 s' premio Albino Pierro; premio Lanciano-Mario Sansone; premio Rhegium Julii) e *Na folia ntà s' falacchi* (Un nido nel fango; Pianteda, Edizioni CFR, 2011 s' premio Fortini e premio Pascoli). Una sua silloge s' inoltre contenuta nell'antologia di nove poeti neo-dialettali *Guardando per terra* (Faloppio, Edizioni Lietocolle, 2011).

Fotografia di proprietà dell'autore

Fotografia di proprietà dell'autore

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione

6 Agosto 2014

Autore

root_c5hq7joi