

Ofelia Prodan ă?? Inediti, traduzione di Mauro Barindi

Descrizione

PRODAN

PRODAN **Ofelia Prodan** (nata a Urziceni, abita a Bucarest) ha fatto il suo debutto editoriale nel 2007, fra le sue raccolte poetiche si segnalano: *Elefantul din patul meu* (Lă??elefante nel mio letto, 2007; Premio per il Debutto dell'??Associazione degli Scrittori di Bucarest, 2008; Premio della rivista *Luceaf?rul*, 2008; selezionata per il Premio Nazionale di Poesia Mihai Eminescu ă?? Opera prima, 2008); *Ulises ?i jocul de ?ah / Ulysses and the game of chess*, 2011 (edizione bilingue romeno-inglese; Finalista del Premio Letterario Internazionale Citt' di Sassari, 2016); *C?I?uza* (La guida, 2012; Premio Nazionale Ion Minulescu, 2013); *No exit*, 2015 (Premio Nazionale George Co?buc, 2015; Premio Nazionale Mircea Iv?nescu, 2016). Figura nell'??antologia *Voor de prijs van mijn mond* (a c. di Jan H. Mysjkin, Po'«ziecentrum edizioni, Gent, Belgio, 2013) che comprende 12 dei poeti romeni pi'1 rappresentativi degli ultimi 60 anni (Nina Cassian, Nichita St?nescu, Ana Blandiana, Nora Iuga, Ion Mure?an, Mircea C?rt?rescu ecc.). Un'??antologia d'??autore ' uscita in Spagna con il titolo di *High* (El Genio Maligno, 2017). In Italia ha pubblicato su *Nuovi Argomenti* e *L'??Immaginazione* e ha sostenuto cicli di letture pubbliche a Milano, Brescia, Roma, Sassari, Alghero e Ozieri. Ha partecipato all'??VIII edizione (2013) del Premio Internazionale di Poesia e Prosa Napoli Cultural Classic, vincendo il primo premio per la sezione POESIA in lingua straniera. ' membro dell'??Unione degli Scrittori di Romania e del PEN Club Romania. Ofelia Prodan (Inediti)

Traduzione di Mauro Barindi

Elegii halucinogene

Elegie allucinogene

*

elegie halucinogen?

geanta din piele de crocodil e goal? ?i pl'inge
de teama c? 'n cur'nd va fi burdu?it?
sulul de h'rtie igienic? mediteaz? toat? noaptea
la sinele s?u ascuns ?i, diminea?a, se 'nf'oar? ?i se desf'oar?
'n jurul sinelui s?u revelat. ciocanul bate nervos
cuie 'n m'nerul fotoliului. cafeaua clocote?te de fericire
'n ibricul metalic. pipa puf?ie ?i pufne?te.
geanta din piele de crocodil este
burdu?it? cu organe de crocodil conservate 'n formol.
sulul de h'rtie igienic? intr? 'n stare
modificat? de con?tiin?? ?i se ilumineaz?.
predic? tuturor metode ?i tehnici de iluminare.

ciocanul se indigneaz? ?i ?i bate m?r ?n cuie,
?n schimb, geanta ?i soarbe vorbele
?n interior ?i organele conservate ?n formol prind via??.
geanta din piele de crocodil se ilumineaz?
?i devine un crocodil iluminat.
cafeaua clocote?te ?n culmea fericirii.
pipa se a?az? ?n fotoliu ?i ascult?
puf?ind ?i pufnind. treptat, se lini?te?te.
inspir? ad?nc fumul ?i se ?neac?, tu?e?te tabagic.
cafeaua d? ?n foc. focul se stinge. crocodilul ia pipa ?ntre din?i.
pipa se sufoc? ?i sucomb?. sulul de h?rtie igienic?
st? ?n pozi?ie de lotus ?i leviteaz? ?n jurul
camerei care filmeaz? ?i developeaz? aura crocodilului iluminat.

elegia allucinogena

la borsa in pelle di coccodrillo ? vuota e piange
per timore che presto sar? stipata di cose.
il rotolo di carta igienica medita tutta la notte
sul proprio io nascosto e, la mattina, si arrotola e srotola
attorno al proprio io rivelato. il martello conficca nervosamente
chiodi nel bracciolo della poltrona. il caff? gorgoglia di felicit?
nel bricco di metallo. la pipa sbuffa e risbuffa.
nella borsa in pelle di coccodrillo vengono
stipati organi di coccodrillo conservati in formalina.
il rotolo di carta igienica entra in stato
alterato di coscienza e si illumina.
predica a tutti metodi e tecniche di illuminazione.
il martello si indigna e lo tartassa di chiodi,
invece la borsa ne suggerisce le parole
al proprio interno e gli organi conservati in formalina riprendono vita.
la borsa in pelle di coccodrillo si illumina
e diventa un coccodrillo illuminato.
il caff? gorgoglia al culmine della felicit? .
la pipa si adagia nella poltrona e ascolta
sbuffando e risbuffando. poco a poco si calma.
inspira a fondo il fumo e si soffoca, tossisce da fumatore incallito.
il caff? si sversa sul fuoco. il fuoco si spegne. il coccodrillo afferra la pipa fra i denti.
la pipa si soffoca e soccombe. il rotolo di carta igienica
assume la posizione del fiore di loto e lievita sopra
la camera che filma e sviluppa lâ?aura del coccodrillo illuminato.

*

elegie halucinogen?

În stomacul sinuciga?, Încol?e?te o s?m?n??
de vultur Împ?iat. ceasul cu baterie
sun? de fiecare dat? În alt? parte a camerei.
inima reciclabil? se Încarc? la miezul nop?ii cu electricitate.
din?ii de fier se Înfig În stomacul Întors
pe dos. vulturul Împ?iat zboar? În cercuri concentrice
În jurul becului aprins. inima reciclabil? scoate
bateria din ceas, o Înghite ?i sun? insistent la urgen?e.
ambulan?a sose?te la miezul nop?ii.
stomacul intr? În stare de incon?tien??.
este Întins cu grij? pe targ?.
vulturul Împ?iat Îl conecteaz? profesionist la aparate.
din s?m?n?a de vultur Împ?iat iese
un pui de vultur care Î?i pune din?ii de fier
?i se auto-eviscereaz?. ceasul indic? mereu acela?i perete.
stomacul sinuciga? este resuscitat,
apoi trecut pe medica?ie ?i internat la sec?ia
de psihiatrie. În fiecare diminea??. st? Îng? fereastr?
În halat ?i papuci cu bateria fixat? În interior
?i prive?te halucinant cum se Înv?rte
puiul de vultur Împ?iat În jurul soarelui artificial.

elegia allucinogena

nello stomaco suicida attecchisce un seme
di aquila impagliata. lâ??orologio a batteria
suona ogni volta in una zona diversa della stanza.
il cuore riciclabile a mezzanotte si ricarica di elettricitÃ .
i denti di ferro si infiggono nello stomaco
indisposto. lâ??aquila impagliata vola in cerchi concentrici
attorno alla lampadina accesa. il cuore riciclabile toglie
la batteria dallâ??orologio, la inghiotte e telefona insistentemente al pronto soccorso.
lâ??ambulanza arriva a mezzanotte.
lo stomaco perde i sensi.
viene adagiato con cautela sulla barella.
lâ??aquila impagliata lo collega alle macchine con professionalitÃ .
dal seme di aquila impagliata
esce un aquilotto che si mette i denti di ferro
e si autoevira. lâ??orologio indica sempre la stessa parete.
lo stomaco suicida viene rianimato,
poi sottoposto a trattamento medico e ricoverato nel reparto
di psichiatria. ogni mattina se ne sta accanto alla finestra
in vestaglia e ciabatte con la batteria fissata allâ??interno
e guarda esterrefatto come lâ??aquilotto impagliato
gira intorno al sole artificiale.

*

elegie halucinogen?

ghiozdanul insomniac umbl? bezmetic
Ã©n fiecare noapte pe pere?i.
glastra Ã©n form? de clepsidr? exerseaz?
o arie cu glas de bariton.
din ghen?, ies juc?riile dezmembrate.
improvizeaz? un teatru de p?pu?i
Ã©n vitrina bibliotecii.
o molie danseaz? ame?it? de fumul de opium.
?obolanii rod ce?tile de por?elan
care aplaud? furtunos reprezenta?ia improvizat?.
din ghiozdanul insomniac iese
un sendvi? muceg?it care leviteaz?
cu bagheta de dirijor Ã©ntre din?i Ã©n fa?a glastrei.
glastra acompaniaz? irepro?abil reprezenta?ia improvizat?.
?obolanii Ã©nregistreaz? totul cu o camer? video minuscul?.
molia execut? printre p?pu?i piruete haotice.
camera Ã©nregistreaz?.
sendvi?ul ia camera ?i posteaz? filmul pe youtube.
un regizor independent remarc?
poten?ialul ?i trimite filmul la o competi?ie interna?ional?.
filmul cÃ¢?tig? marele premiu.
sendvi?ul muceg?it se descompune Ã©n aplauzele
elogioase ale ?obolanilor.
p?pu?ile dezmembrate se Ã©mbr??i?eaz?.

elegia allucinogena

lo zaino insonne vaga confuso
ogni notte sulle pareti.
Il portafiori in forma di clessidra prova
unâ??aria con voce da baritono.
dalla discarica dei rifiuti escono dei giocattoli smembrati.
improvvisano un teatrino di marionette
nella vetrina della biblioteca.
una tarma balla stordita dal fumo dellâ??oppio.
i topi rosicchiano le tazze di porcellana
che applaudono fragorosamente lo spettacolo improvvisato.
dallo zaino insonne esce
un panino ammuffito che levita
stringendo la bacchetta da direttore fra i denti davanti al portafiori.
il portafiori accompagna in modo impeccabile lo spettacolo improvvisato.
i topi filmano tutto con una minuscola cinepresa.
la tarma esegue in mezzo alle marionette piroette caotiche.
la cinepresa filma.
il panino prende la cinepresa e posta il film su youtube.

un regista indipendente ne sottolinea
il potenziale e spedisce il film a un festival internazionale.
il film vince il primo premio.
il panino ammuffito si decompone tra gli applausi
di approvazione dei topi.
le marionette smembrate si abbracciano.

*

elegie halucinogen?

cafeaua fierbe de ner?bdare Ã©n ibricul cu aripi de libelul?
balerina de por?elan fierbe de ner?bdare
Ã©n vitrina cu ce?ti de cafea.
cafeaua curge nervoas? Ã©n ce?tile micu?e cu urechi ciulite.
dup? cÃ¢teva minute se lini?te?te.
balerina de por?elan ?ine Ã©n bra?e un bichon de por?elan
cu p?r cre? de culoarea cafelei cu lapte.
balerina se apleac? gra?ioas? ?i gust? cafeaua
din fiecare cea?c?: o gur? ea, o gur? bichonul cu p?rul cre?
ibricul Ã©?i Ã©ntinde aripile de libelul? ?i zboar?
pe fereastr? purtÃ¢nd Ã©n spate balerina de por?elan.
planeaz? peste ora?. blocurile se trezesc din somn ?i casc?
ibricul le toarn? cafea Ã©n gurile larg deschise.
blocurile se Ã©nvioreaz?, fac ochi ?i picioare
?i se plimb? toat? ziua pe str?zi. spre sear?, se Ã©ntorc la locurile
lor ?i intr? Ã©n stare de hibernare.
ibricul cu aripi de libelul? zboar? cu balerina Ã©n spate
pÃ¢n? la cel?lalt cap?t al p?mÃ¢ntului.
cap?tul p?mÃ¢ntului se r?suce?te pe dos ?i balerina
se treze?te la mii de ani lumin? distan?? Ã©ntr-o galaxie Ã©ndep?rtat?
ibricul intr? Ã©n stare de ?oc. cafeaua se vars?.
bichonul cÃ¢nt? cu voce de sopran? ?i execut? piruete
cu grad Ã©nalt de dificultate. balerina de por?elan
urm?re?te cu ochi critic printr-o gaur? de vierme fiecare ezitare.

elegia allucinogena

il caffÃ© ribolle dÃ¢??impazienza nel bricco con ali da libellula.
la ballerina di porcellana ribolle dÃ¢??impazienza
nella vetrina di tazzine da caffÃ©.
il caffÃ© fluisce nervoso nelle piccole tazzine dagli orecchi tesi.
dopo qualche minuto si calma.
la ballerina di porcellana tiene in braccio un barboncino di porcellana
dal pelo riccio color caffelatte.
la ballerina si china con grazia e assaggia il caffÃ©
da ogni tazzina: un sorso per lei, un sorso per il barboncino dal pelo riccio.

il bricco dispiega le ali da libellula e vola
dalla finestra portando sul dorso la ballerina di porcellana.
plana sulla città . i palazzi si svegliano dal sonno e sbadigliano.
Il bricco versa del caffè" nelle loro bocche spalancate.
i palazzi riprendono vigore, si alzano e spariscono
passeggiando tutto il giorno per strada. verso sera ritornano al loro
posto ed entrano in stato di ibernazione.
il bricco dalla ali di libellula vola con la ballerina in groppa
fino all'??altra estremità del mondo.
L'??estremità del mondo si gira al contrario e la ballerina
si ritrova in una galassia distante migliaia di anni luce.
il bricco entra in stato di choc. il caffè" si sversa.
il barboncino canta con voce da soprano ed esegue piroette
con un alto grado di difficoltà . la ballerina di porcellana
segue con occhio critico ogni esitazione da un cunicolo spazio-temporale.

Mauro Barindi " nato a Vicenza nel 1964. Si " laureato in Lingua e letteratura romena presso
l'??Università di Padova (1993). Durante gli studi universitari ha partecipato ai corsi estivi di lingua,
cultura e civiltà romena per studenti stranieri organizzati dall'??Università "?? Alexandru Ioan
Cuza"• di Ia"i (1987) e dell'??Università di Bucarest (1992). Nel 2006 ha conseguito il Dottorato in
Filologia romanza presso l'??Università Complutense di Madrid con una tesi su un manoscritto
romeno del XVIII secolo. Ha insegnato italiano presso l'??Università "?? Alexandru Ioan Cuza"• di
Ia"i, l'??Università di Reykjavik, l'??Istituto Italiano di Cultura del Cairo, di Tel Aviv e di Lisbona. Nel
contempo ha usufruito di borse di studio dedicate ai seminari di formazione per traduttori dal romeno
(Bucarest 2009, 2010), e ha partecipato ai laboratori e agli incontri sulla traduzione letteraria dal
romeno organizzati dall'??Istituto Culturale Romeno di Venezia (2010, 2011, 2015). Ha conseguito
inoltre l'??attestato di frequenza del corso "??Il traduttore editoriale"• erogato da Isabella C. Blum
(2011). In qualità di traduttore " stato invitato alla presentazione dei libri a fianco dei rispettivi autori al
Salone Internazionale del Libro di Torino (a partire dal 2010) e ai festival letterari di Gavoi (2013) e di
Mantova (2014). " membro dell'?? AIR(« Associazione Italiana di Romanistica»), autore di vari
contributi su aspetti della lingua e della cultura romena, redattore e collaboratore della rivista
bilingue interculturale online « Orizzonti culturali italo-romeni» diretta da Afrodita Cionchin, con un
rubrica dedicata alla letteratura romena contemporanea e classica con presentazioni di libri e di brani
estratti in traduzione (finora una quarantina di articoli) . Debutta come traduttore editoriale con il
romanzo di Vasile Andru, *Uccelli del cielo* (2008), e da allora ha al suo attivo una decina di traduzioni,
finanziate in gran parte dal programma TPS («Translation Programme Support»
dell'??Istituto Culturale Romeno di Bucarest; fra gli autori di spicco tradotti figurano Ana Blandiana (*Il
mondo sillaba per sillaba* , 2012; *La mia patria A4* , poesie, 2015) e Florina Ilis (*La crociata dei
bambini* , 2010; *Cinque nuvole colorate nel cielo d'??Oriente*, 2012).

Fotografia di proprietà dell'??autrice.

Data di creazione

22 Maggio 2018

Autore

root_c5hq7joi