

Ofelia Prodan – da Ulise si jocul de sah (Traduzione di Roberto Merlo)

Descrizione

PRODAN **PRODAN** **Ofelia Prodan** (nata a Urziceni, abita a Bucarest) ha fatto il suo debutto editoriale nel 2007, fra le sue raccolte poetiche si segnalano: *Elefantul din patul meu* (L'elefante nel mio letto, 2007; Premio per il Debutto dell'Associazione degli Scrittori di Bucarest, 2008; Premio della rivista *Luceafărul*, 2008; selezionata per il Premio Nazionale di Poesia Mihai Eminescu – Opera prima, 2008); *Ulises și jocul de șah / Ulysses and the game of chess*, 2011 (edizione bilingue romeno-inglese; Finalista del Premio Letterario Internazionale Città di Sassari, 2016); *Călușuța* (La guida, 2012; Premio Nazionale Ion Minulescu, 2013); *No exit*, 2015 (Premio Nazionale George Coșbuc, 2015; Premio Nazionale Mircea Ivănescu, 2016). Figura nell'antologia *Voor de prijs van mijn mond* (a c. di Jan H. Mysjkin, Poëziecentrum edizioni, Gent, Belgio, 2013) che comprende 12 dei poeti romeni più rappresentativi degli ultimi 60 anni (Nina Cassian, Nichita Stănescu, Ana Blandiana, Nora Iuga, Ion Mureșan, Mircea Cărtărescu ecc.). Un'antologia d'autore è uscita in Spagna con il titolo di *High* (El Genio Maligno, 2017). In Italia ha pubblicato su *Nuovi Argomenti* e *L'Immaginazione* e ha sostenuto cicli di letture pubbliche a Milano, Brescia, Roma, Sassari, Alghero e Ozieri. Ha partecipato all'VIII edizione (2013) del Premio Internazionale di Poesia e Prosa Napoli Cultural Classic, vincendo il primo premio per la sezione POESIA in lingua straniera. È membro dell'Unione degli Scrittori di Romania e del PEN Club Romania.

Ofelia Prodan

Poesie da *Ulise si jocul de sah*

Traduzione di Roberto Merlo

*

În tren

În tren

Viteazul soldat D. cîntorea în același tren,
în același compartiment, cu viteaza și rotofeia
vîduv M. Soldatul D. se întorcea cu o rană la picior,
o rană pe care o îndrăgea și cu care se mîndrea,
din război. Vîduva M. se întorcea cu o sacă
burdușită cu carne macră la care se gîndea
cu mîndrie și cu un fel de dragoste canibalică,
din oraș, de la piață. Soldatul D. îi aruncă o privire
furișcă vîduvei M. aranjîndu-și pansamentul.
Vîduva M. întoarse capul și se gîndi că soldatul D.
nu poate fi decât un soldat viteaz de vreme ce are
o rană pansată atât de frumos. Soldatul D. îi întinse

picioarul r?nit oft?nd ?i, ?n treac?t, piciorul lui se frec? u?or de piciorul durdului al v?duvei M. oprindu-se chiar l?ng? sacoa cu carne macr?. V?duva M. ro?i ?n ambii obr?jori rotofei, soldatul D. se g?ndi c? vecina lui de compartiment e cu siguran?? o v?duv? viteaz? de vreme ce se ?ntoarce cu o a?a saco?? burdu?it? din ora?, de la pia??. Soldatul D. fu inundat din cre?tet p?n?-n t?lpi de o ciudat? c?ldur? ?i ?i puse m?na pe genunchi v?duvei M. care ?ncepu s? tremure ?i s? asude din cre?tet p?n?-n t?lpi. Soldatul D. se g?ndi c? a ?ndr?znit prea mult ?i, r?cindu-se din cre?tet p?n?-n t?lpi, ?i retrase m?na de pe genunchiul v?duvei M. V?duva M. se g?ndi c? nu este suficient de atr?g?toare, a?a c? ?i ridic? doar cu o palm? fusta neagr? deasupra genunchiului. Soldatul D. tocmai se uita pe fereastr?, a?a c? nu a observat deloc manevra. V?duva M. se g?ndi c? nu a fost suficient de ?ndr?znea?? a?a c? ?i desf?cu decolteul. Soldatul D. ?ntoarce capul ?i se ?nro?i din cre?tet p?n?-n t?lpi. ?i puse chipiul pe cap, o salut? milit?re?te pe rotofeia ?i viteaza v?duv? M. ?i ie?i pe hol s? fumeze o ?igar?.

In treno

Â Â Â Â Â Â a *Italo Calvino*

Il temerario soldato D. viaggiava sullo stesso treno, nello stesso compartimento, della temeraria e paffuta vedova M. Il soldato D. tornava con una ferita alla gamba, una ferita cui era affezionato e di cui andava orgoglioso, dalla guerra. La vedova M. tornava con una sporta piena zeppa di carne magra a cui pensava con orgoglio e con una sorta di amore cannibalesco, dalla citt? , dal mercato. Il soldato D. lanci? uno sguardo di sottocchi alla vedova M. sistemandosi il bendaggio. La vedova M. volt? la testa e pens? che il soldato D. doveva essere un soldato temerario dal momento che aveva una ferita cos? ben bendata. Il soldato D. allung? la gamba ferita con un sospiro e, di sfuggita, la sua gamba strusci? leggermente contro la gamba grassottella della vedova M. andandosi a fermare proprio accanto alla sporta di carne magra. La vedova M. arross? in entrambe le guanciotte paffute, il soldato D. pens? che la sua vicina di scompartimento era di certo una vedova temeraria dal momento che tornava con una tale sporta piena zeppa dalla citt? , dal mercato.

Il soldato D. fu pervaso dalla testa ai piedi
da uno strano calore e mise la mano sul ginocchio
della vedova M. che prese a tremare e a sudare
dalla testa ai piedi. Il soldato D. pensò
di aver ardito troppo e, raffreddandosi dalla testa
ai piedi, tolse la mano dal ginocchio
della vedova M. La vedova M pensò di non essere sufficientemente
attraente, per cui sollevò di un palmo appena
la gonna nera sopra il ginocchio. Il soldato D.
stava in quel momento guardando dal finestrino, per cui non notò
affatto la manovra. La vedova M. pensò di non esser stata
sufficientemente ardita per cui si sbottonò la scollatura.
Il soldato D. voltò la testa e arrossò
dalla testa ai piedi. Si mise il berretto in testa,
salutò marzialmente la paffuta e temeraria
vedova M. e uscì in corridoio a fumarsi una sigaretta.

*

Eu, misoginul

E?ti un nimic! a ?ipat la mine,
apoi a luat-o la fug?
pe sc?ri, ?mpiedic?ndu-se,
acoperindu-?i ochii cu m?na.
Eu, calm, ?n pragul u?ii,
st?p?n al unui teritoriu
vast ?i neutru. Eu, cel singur,
?mb?rb?tat de un misoginism
crunt, o urm?ream.
Ea, jos, cu m?na la ochi,
st?p?nindu-se s? nu pl?ng?
sau pl?ng?nd deja. Ce e de f?cut?
S?-mi iau un animal de cas?,
s? citesc toat? biblioteca
sau mai bine s? plec
la Polul Nord? ?i pe c?nd
ea disp?rea definitiv
din raza mea vizual?, m? ?i
vedeam eroul expedi?iei,
cu o vulpe argintie dup? umeri,
o vulpe pentru care aveam
s? dau seam? peste numai un an
organiza?iilor pentru protec?ia
animalelor, ?n timp ce ea
defila sub fulgii uimitor de mari
?i albi, ?mbl?nit? ?i complet

inocent?.

Io, il misogino

Sei una nullità ! mi ha urlato,
poi è corsa via
per le scale, inciampando,
coprendosi gli occhi con la mano.

Io, calmo, sulla soglia,
signore di un territorio
vasto e neutro. Io, il solitario,
rincuorato da una misoginia
feroce, la seguivo.

Lei, laggiù¹, con la mano sugli occhi,
a controllarsi per non piangere
oppure piangendo già . Cosa devo fare?
Prendermi un animale domestico,
leggere tutta la biblioteca
o meglio ancora partire per
il Polo Nord? E mentre
lei svaniva per sempre
dal mio campo visivo, già mi
vedevo l'eroe della spedizione,
con una volpe argentata intorno al collo,
una volpe di cui avrei dovuto
rendere conto a distanza di un anno appena
alle organizzazioni per la protezione
degli animali, mentre lei
sfilava sotto i fiocchi sorprendentemente grandi
e bianchi, impellicciata e completamente
innocente.

*

Vecinul de la etajul 9

Mă uitam la lume de pe balcon
și aud vântul cându-mi pe lângă
urechi un obiect de dimensiuni
mari. Se sparge de trotuar
cu zgomot, în mii de bucăți
într-o nișă n-are să-mi dau
seama ce a fost. Mă uit în sus
și văd pe vecinul de la
etajul 9 rânjind satisfăcut
și frecându-și palmele.
Afară e cald, e soare

?i fetele se plimb? dou?
cÃ¢te dou?. Aud iar un vÃ¢jÃ¢it
pe lÃ¢ng? urechi. Iar n-apuc
s? v?d despre ce este vorba.
M? uit Ã©n sus ?i Ã©l v?d
pe vecin frecÃ¢ndu-?i palmele
bucuros. A?a ceva nu se poate!
Ã©mi zic Ã©n gÃ¢nd, tot privind Ã©n sus
?i exact atunci
vecinul plonjeaz? Ã©n gol
f?cÃ¢ndu-mi Ã©n c?dere cu mÃ¢na
un simpatic semn de adio.

Il vicino del 9Â° piano

Stavo guardando la gente dal balcone
quando sento fischiare accanto
allâ??orecchio un oggetto di grandi
dimensioni. Si frantuma rumorosamente
sul marciapiede, in mille pezzi
tanto che non riesco a capire
cosa sia stato. Guardo in su
e vedo il mio vicino del
9Â° piano che sogghigna soddisfatto
e si frega le mani.
Fuori fa caldo, câ??Ã© il sole
e le ragazze vanno a passeggio due
a due. Di nuovo sento un fischio
accanto allâ??orecchio. Di nuovo non faccio in tempo
a vedere di che si tratta.
Guardo in su e vedo
il vicino che si frega le mani
contento. Questo Ã© il colmo!
dico tra me e me, sempre guardando in su
e proprio allora
il vicino si tuffa nel vuoto
facendomi in picchiata con la mano
un simpatico segno dâ??addio.

Â

Roberto Merlo Ã© professore associato di Lingua e Letteratura romena presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dellâ??UniversitÃ di Torino. Si occupa di linguistica storica e di letteratura moderna e contemporanea. In questo ultimo ambito si Ã© occupato in particolare del rapporto del mito storico nella cultura letteraria romena dell'Ottocento e dell'opera di autori novecenteschi, e ha tradotto prosa, poesia e teatro contemporanei.

Data di creazione

Aprile 15, 2018

Autore

root_c5hq7joi