Nuno Júdice â?? Tre inediti da â??O Coro da Desordemâ?• (Traduzione di Eleonora Rimolo)

Descrizione

OIP OIP Nuno Júdice nasce a Mexilhoeira Grande (Algarve) nel 1949. Si laurea in Filologia Romanza presso lâ??Università Classica di Lisbona. Ã? stato professore dellâ??Università Nuova di Lisbona, da cui si Ã" congedato nel 2014. Tra il 1997 e il 2004 ha svolto le funzioni di Consigliere Culturale e Direttore dellâ??Istituto Camões di Parigi. Ha pubblicato libri di saggistica, di narrativa e di poesia. Ã? attualmente direttore della rivista «Colóquio-Letras» della Fondazione Calouste Gulbenkian. In italiano sono state tradotte da Chiara De Luca le raccolte A te che chiamo amore (Ferrara, Kolibris Edizioni, 2011) e La materia della poesia (Ibid., 2015). Questi testi sono tratti dalla sua ultima raccolta O coro da Desordem (D. Quixote, Lisbona 2019).

Eleonora Rimolo (Salerno, 1991) Ã" Dottore di Ricerca in Studi Letterari presso lâ??Università di Salerno. Ha pubblicato le raccolte poetiche Dellâ??assenza e della presenza (Matisklo, 2013), La resa dei giorni (Alter Ego, 2015 â?? Premio Giovani Europa in Versi), Temeraria gioia (Ladolfi, 2017 â?? Premio Pascoli â??Lâ??ora di Bargaâ?•, Premio Civetta di Minerva, Finalista Premio Fiumicino, Finalista Premio Fogazzaro) e La terra originale (pordenonelegge â?? Lietocolle, 2018 â?? Premio Achille Marazza, Premio â??I poeti di ventâ??anni. Premio Pordenonelegge Poesiaâ?•, Premio Minturnae, Finalista Premio Fogazzaro, Finalista Premio Bologna In Lettere, Premio Speciale della Giuria â??Tra Secchia e Panaroâ?•, Segnalazione Premio â??Under35 Terre di Castelliâ?•). Suoi inediti sono stati pubblicati su â??Gradivaâ?•, â??Atelierâ?•, â??Poetarumsilvaâ?•, â??Poesiadelnostrotempoâ?•, â??Poesia2punto0â?• â??Perigeionâ?• e tradotti in diverse lingue (spagnolo, arabo, russo, francese, inglese, portoghese, macedone, rumeno). Con alcuni inediti ha vinto il Primo Premio â??Ossi di seppiaâ?• (Taggia, 2017) e il Primo Premio Poesia â??Città di Conzaâ?• (Conza, 2018). Ã? Direttore per la sezione online della rivista Atelier.

Nuno Júdice Tre inediti da â??O Coro da Desordemâ?• Traduzione di Eleonora Rimolo

HIPÃ?TESE

A poesia é uma hipótese. Penso no que fazer com esta hipótese, e ponho uma palavra por cima dela. Depois, outra palavra. Ao fim de umas palavras, tenho um princÃpio de frase que vou ter de cortar, em qualquer sÃtio, para ficar com um verso, ou melhor, dois versos, o que está antes do corte e o que está depois do corte. Tenho, portanto, duas linhas que são dois versos e, no fim da primeira linha, esse corte chamado a cesura. Mas falta uma coisa para continuar: que a frase tenha uma imagem, que nessa imagem haja uma ideia, e também é preciso que tenha começado a sentir que estes versos

tenham um ritmo, ou seja, que neles se ouça aquilo a que se chama a música das palavras. A hipótese, então, começa a ficar cheia de coisas: imagens, ideias, música â?? e neste momento já tenho muito mais do que dois versos, muito mais do que palavras e do que ideias, e também mais do que a música que, só por si, não chega para ser poesia. E a hipótese que pus ficou resolvida neste poema que chegou ao fim sem que eu desse por isso.

IPOTESI

La poesia Ã" unâ??ipotesi. Penso a cosa fare con questa ipotesi, e ci metto una parola sopra. Poi, unâ??altra parola. Alla fine di una parola, ottengo un inizio di frase che dovrò tagliare. in qualsiasi punto, per avere un verso, o meglio, due versi, quello precedente al taglio e quello successivo al taglio. Ho, quindi, due righe che sono due versi e, alla fine della prima riga, questo taglio chiamato cesura. Ma manca una cosa per continuare: che la frase abbia unâ??immagine, che questa immagine abbia unâ??idea, e pure che tu debba iniziare a sentire che questi versi abbiano un ritmo, ossia, ciÃ2 che in essi viene chiamata la musica delle parole. Lâ??ipotesi, così, comincia a diventare piena di cose: immagini, idee, musica â?? e in questo momento ho già molto di più di questi due versi, molto di più delle parole e delle idee, e anche piÃ1 della musica che, così da sola, non Ã" abbastanza per essere poesia. E lâ??ipotesi che ho avanzato Ã" stata risolta in questa poesia che si Ã" conclusa senza che io me ne accorgessi.

*

OFICINA

Entro no fumo das grandes chaminés das moagens, sacudindo os insectos que se prendem ao carvão das paredes, rasgando a névoa sulfurosa que me conduz aos tanques de azeitonas esmagadas. Ouço de passagem os gemidos de amor cruzarem-se com o bater de asas cegonhas adultas, e os seus bicos batem na minha memória. Navego um barco de cinzas por dentro da nuvem deste fumo, e conduzo-o com o leme roubado a um alambique de sonhos, batendo com o casco nos recifes que me impedem de sair para a água transparente palavra que procuro. «O meu nome?», perguntas. Sim, tenho-o dentro da cabeça, mas como

tirá-lo do armário em que o guardei, agora que perdi todas as chaves da casa? Mas repito todos os nomes que o teu nome condensa, e vejo sair o teu rosto de uma destilação de sentimentos: o teu rosto de olhos fechados, à espera que te peça que os abras e possa ver, no seu fundo, o teu corpo inteiro à luz quente deste candeeiro de palavras.

OFFICINA

Entro nel fumo dei grandi camini della macinazione scuotendo gli insetti che si attaccano al carbone delle pareti, squarciando la nebbia solforosa che mi conduce ai serbatoi delle olive schiacciate. Sento di passaggio i gemiti dâ??amore attraversarmi con il battito delle ali delle cicogne adulte e i loro becchi battere nella mia memoria. Navigo su una barca di cenere dentro la nuvola di questo fumo, e guido con il timone rubato a un distillatore di sogni, schiantando lo scafo contro le barriere coralline che mi impediscono di entrare nellâ??acqua trasparente della parola che sto cercando. â??Il mio nome?â?•, chiedi. Sì, ce lâ??ho dentro la testa, ma come farlo uscire dallâ??armadio in cui lâ??ho tenuto, ora che ho perso tutte le chiavi di casa? Ma ripeto tutti i nomi il tuo nome raccoglie, e vedo uscire il tuo volto di un distillato di sentimenti: il tuo volto con gli occhi chiusi, in attesa che io ti chieda di aprirli e possa vedere, fino in fondo, il tuo corpo tutto nella luce calda di questa lampada di parole.

*

MOENDO O VERSO

Roubo a voz que me fala do espelho, faço minha a sua entoação, cavalgo o seu ritmo de veleiro a caminho do estuário, recolho as suas pausas

no côncavo das mãos, e levo-as ao ouvido para saber o que me diz o seu silêncio, de que timbre é feita a respiração que nasce da imagem

que o espelho projecta na minha cabeça, e vejo as velas do moinho rolarem nos meus olhos para que

neles se faça uma farinha de sons, e eu as possa amassar como sÃlabas, fazendo o pão luminoso do poema.

MACINARE IL VERSO

Rubo la voce che mi parla dallo specchio, faccio mia la sua intonazione, cavalco il ritmo del veliero sul cammino verso lâ??estuario, raccolgo le loro pause

nel palmo delle mani, e le porto al mio orecchio per sapere quello che mi dice il tuo silenzio, di quale tono Ã" fatto il respiro che nasce dallâ??immagine

che lo specchio proietta nella mia testa, e vedo le vele del mulino rotolare nei miei occhi in modo che

in loro si crei una farina di suoni, e possa impastarli come sillabe, facendo il pane luminoso della poesia.

Fotografia di proprietà dellâ??autore.

Data di creazione Aprile 28, 2020 Autore root_c5hq7joi