



Nadia Scappini – Inediti

## Descrizione

**Nadia Maurizia Scappini**, nata a Bagno di Romagna il 30 dicembre 1949, vive a Trento. Dopo lâ??insegnamento di discipline umanistiche nei Licei di Trieste e Trento, si occupa di promozione culturale, scrittura e critica. Collabora con lâ??Associazione A. Rosmini di Trento, con la pagina culturale di riviste nazionali, con il blog *Bottega Portosepolto* e con la rubrica *QB* per Independent poetry; cura, inoltre, per il *Tquotidiano indipendente del Trentino Alto Adige* una rubrica dedicata alla poesia. Presente sul sito di *Italianpoetry*, ha organizzato Convegni e Seminari di studio su Poesia e Mito, nonchÃ© il Premio di poesia CittÃ di Trento-oltre le mura 2018. Autrice di due romanzi (*Le ciliegie sotto il tavolo*, Marietti 2012, postfazione di Gianfranco Lauretano; *Sonia e il poeta*, Il Vicolo, 2016, postfazione di Gianfranco Lauretano); due saggi (*e tuttavia Ti cerco*, Ancora, 2007; *Limone ruffiano*, Il Vicolo, 2016, postfazione di Ernesto Ferrero) e il libro di racconti *Topografie interiori*, Reverdito, 2020, nota critica di Roberta Scorrane. Per la poesia ha pubblicato *Le parole del cuore* stampa Mondadori 2003, prefazione di Paolo Ghezzi; *La luna nuda*, Travenbooks 2007, prefazione di Marcello Farina; *Il ruvido mistero*, Ancora 2008, prefazione di Davide Rondoni; *Unâ??ora perfetta*, Aragno editore 2015, postfazione di Giorgio BÃ rberi Squarotti; *Come dire dellâ??amore*, Moretti&Vitali 2019, postfazione di Giancarlo Pontiggia; *La bilancia del cielo*, traduzione in inglese, tedesco, spagnolo, russo, cinese del monologo in versi tratto dal romanzo minimo *Sonia e il poeta* (musicato dal Maestro Daniele Lutterotti per voce violino violoncello), prefazione di Monica Guerra, Graphie/Il Vicolo, 2021; *preghiere imperfette*, Moretti&Vitali, 2022, postfazione di Paolo Lagazzi; presente in â??Almanacco di poesia italianaâ?•, Macabor 2020, in â??Sesto repertorio di poesia italiana contemporaneaâ?•, Arcipelago Itaca, 2022; la plaquette *Nu suntem singuri /Non siamo soli*, Cosmopoli Bucarest, 2023; *sul fianco del mattino*, peQuod, collana Portosepolto, 2024, nota critica di Franca Alaimo (testi musicati dal Maestro Armando Franceschini per pianoforte e viola). Numerosi i riconoscimenti nazionali. Nel marzo 2024 le Ã stato assegnato dallâ??Accademia mondiale della poesia il Premio Catullo per la poesia italiana.



\*

la bianca attesa dell'infanzia  
dove l'aria brilla del vociare  
concitato  
e dei giochi accoglie la sorpresa  
il ritmo naturale i battiti (*perfino*)  
dei giovani cuori

la palla avvelenata le ginocchia  
sbucciate il nascondino la tana  
la corsa spudorata fino a inzuppare  
la maglietta di sudore e d'ogni minimo  
accadimento per sempre  
da allora inciso nella carne

*(oh, la fertile noia il tempo del possibile ancora  
che intenerisce i giorni duri)*

\* \* \*

© Fotografia di proprietà dell'autrice.

### **Categoria**

1. Inediti
2. Poesia italiana

### **Data di creazione**

19 Maggio 2025

### **Autore**

valentina