



Michele Brancale â?? Inediti

## Descrizione

*Il mare di notte Ã" un suono che arriva,  
un piano grigio che si lascia annunciare  
da una striscia bianca*

Sui binari dell'â??inquietudine viaggiano  
su treni di lunga percorrenza  
con un solo passeggero che raggiunge,  
lentamente,

stazioni lontane.

Cercano, scendendo per qualche minuto,  
persone che hanno lasciato anni addietro  
nelle case o nelle strade che sono alle spalle  
e si addentrano nelle sale d'â??attesa  
come se la loro immagine fosse ancora lÃ¬,  
accanto a chi li aveva accompagnati,  
per salutarli.

## All'â??ombra dell'â??attesa in fiore

*Ebbro d'â??attesa mi spersi nel giorno  
del suo ritorno, compreso nel tratto  
che avrei avuto per la sua apparizione,  
lÃ¬, nel luogo scelto per la ripresa  
di quel mondo che mi era corso intorno  
anni addietro, cosÃ¬ lontani e vivi,  
ora dagli ingranaggi piÃ¹ rallentati,*

*mossi nella costellazione interna  
da qualche notizia che a volte arriva.  
Un po' come quando si torna dove  
si è cresciuti e tutto sembra sempre là,  
intatto, vero, con gli stessi nomi  
alle porte mille volte varcate  
o dalle stanze immaginate dietro  
la soglia delle case che parlano.  
Ma lei che più di tutto significa  
quel mondo, non l'ho vista, è persa  
come per inesorabile incanto  
ho capito purtroppo solo dopo  
nelle pieghe di vita rimandata.  
Poter credere ancora nel ritorno,  
in un debito saldato dal tempo,  
con volti anche sottovalutati  
e poi da me in qualche modo rimpianti  
dava ora voce alla gratitudine.  
Vinto dall'emozione giunsi all'ora  
data e mi imposi ma fu naturale  
di essere cortese ed affabile, vero,  
anche per risarcire distrazioni,  
mancanze di attenzione nel passato.  
Riconoscevo ed ero riconosciuto,  
evitando di essere sbrigativo  
in quell'ambiente allestito con gusto,  
col tempo riscattato dal volersi  
vedere, sostare, nel nostro mondo  
ricomposto. Poi, disposto lo sguardo  
generale, gustata la sorpresa,  
con discrezione stringevo le mani,  
con ciascuno mi attardavo per un po',  
ma di lei non trovavo ancora traccia.  
Cercavo i modi di chiedere di lei  
ed evitavo di fare domande,  
per non suscitare reazioni amene  
e la curiosità delle conferme.  
Tutti a tutti andavano ripetendo  
che non mancava nessuno, nessuno.  
In quella mia ricerca silenziosa  
non trascuravo di parlare agli altri  
in ogni gruppo che là mi accoglieva,  
uomini e donne di cui ricordavo  
molto ma, con mia sorpresa, non tutto.  
Infine mi sedetti sul divano  
stanco, sfibrato, eppure esuberante,*

*con il calice riempito di bianco.*

*Chi si trattenne fino al giorno dopo,  
fu ritrovato come me disteso.*

*Quando mi svegliarono e solo allora  
chiesi come mai, l'ora, non c'era stata.*

*Mi guardarono con stupore intenso  
e sorridendo con condiscendenza*

*mi dissero: Ci hai parlato più volte,  
non l'avevi riconosciuta? Ma dai?*

*Alcuni, più intimi, mi presero  
da parte, con loro compiacimento,*

*per sussurrarmi che vistomi assorto  
si era congedata da me sfiorando  
con la sua mano il mio volto cambiato.*

### **Ecclesiam suam**

La città che si ritrae su se stessa  
allontana le finestre e le porte  
ossidando di fatto i campanelli:  
numeri invece dei sani cognomi.

Tra convenzioni, affitti e rendiconti,  
corsi di formazione spesso assurdi  
il Pubblico non premia la presenza

sul territorio e punta a irretire,  
per la trama funesta di partiti  
che non sanno come dare il lavoro

ad accolti di lungo periodo,  
il volontariato e lode gratuito.

Anche alcuni ordini religiosi  
che vendono a prezzi inaccessibili  
edifici inabitati, svuotati  
da cui lo Spirito è ormai volato via,  
sembrano venali per necessità.

In realtà c'è per ogni vicariato  
uno spazio vuoto a cui riportare  
la Parola che salva ed è viva.  
Nelle periferie i sindacati

languono o sono spariti del tutto.

Cerco stazioni sottoutilizzate  
per aprire un doposcuola gratuito  
ma dietro pagamento di un canone:  
le Ferrovie come riferimento  
sociale e piÃ¹ sensibile di altri.

Eppure quante messi biondeggiano  
negli occhi del Signore; quanti volti  
lui ha presenti dietro quelle porte.

Vuole aprire una fontana proprio lÃ¬,  
nel centro del quartiere, per chi ha sete  
e pure stando al piano vuol salire  
in altro a guardare tutte le cose  
in un altro modo, con prospettiva.

Come fare cultura della fede?  
La corsa al digitale serve a poco  
senza incontri veri tra le persone,  
piuttosto che contatti artificiali,  
posticci, appiccati e giustapposti,  
che che â?? dicono â?? fanno tante â??reteâ?•.

â??Vorrei saper da te, comâ??ella Ã¨ fatta  
quella rete dâ??amor che tanti abbraccia â?!â?•

### **Per Marino**

Benedetta sia lâ??inutilitÃ delle esequie  
come un vaso che senza vuoto non esisterebbe.  
Dove porre lâ??acqua che purifica  
e richiama in te alla trasparenza?  
O i fiori che dicono dello sguardo di Dio  
e dei Suoi sentimenti anche verso di te?

### **En ArchÃ© (Al Principio di tutto)**

Stanno sovrapposti i corpi con le braccia distese,  
le mani contorte o aperte al cielo.  
Sono gruppi di fratelli nemici, spesso assiepati insieme.  
Hanno i piÃ¹ occhi chiusi, altri aperti ma spenti  
e si sente salire un grido muto,

nell'inerzia dei carri distrutti e di armi abbandonate ovunque, fino al lago.  
Sulle acque due cigni cominciano la danza,  
disegnando la forma perfetta dell'amore e di un futuro  
e cantano

e piccole onde percorrono la superficie fino a riva.  
Che se ne fa il drone che li sorvola?  
Non fosse manovrato, sceglierebbe di annegare e sparire.  
Ma quel grido muto "arrivato già lontano,  
intenso e più veloce della luce nell'universo e oltre i suoi limiti,  
attraversando i buchi neri,  
senza poter essere trattenuto dalla trama oscura,  
fino al cuore di un padre, di una madre,  
al Principio di tutto.

(da <http://www.italian-poetry.org/2024/03/13/sulla-guerra-3/> 13 marzo 2024)

### **Categoria**

1. Inediti
2. Poesia italiana

### **Data di creazione**

Luglio 17, 2024

### **Autore**

redazione