



Maurizio Casagrande – Inediti

## Descrizione

**Maurizio Casagrande** (Padova, 1961) insegna lettere presso un liceo del padovano. Per le edizioni Il Ponte del Sale ha pubblicato, oltre a un volume di interviste a 20 poeti italiani (2006), le raccolte in dialetto *Sofegoì?n carogna* (2011) e *Daì?ssea nare* (2019). Del 2015 sono la silloge *Pa' veì?rghine ave* e la plaquette *Soto 'a nogara, ma fora stajò?n*; del 2018 *In sel?nare*, del 2020 *Co 'a scÃ¹ria*. Ha curato le antologie *In classe, con i poeti* (2014) e, con Matteo Vercesi, *Un altro Veneto. Poeti in dialetto fra Novecento e Duemila* (2014). Collabora occasionalmente con le riviste *«Letteratura e dialetti»*, *«Il Ponte Rosso»*, *«Verifiche»*, *«Humanitas»*, *«La Terrazza»*, *«La Battana»* e *«Filigrane»*.

\* Â Â Â Â Â Â \* Â Â Â Â Â Â \*

Dalla raccolta inedita *BelÃ's* (Fichidindia)

*ParÃ²e sute*

Uno sentÃ  
parsora on mucio de piera  
romenando calcossa partera  
on bocia pramoso  
fa moto de on toco de pan  
tri tusi insima on careto  
maeatÃ i de pivÃ-a  
se moÃ"sta senza mai nare via  
a trali  
on musso sfibrÃ

pÃ- in Ã â??na piegora  
ligÃ te on mureto  
romÃ i sbandonÃ al so destÃ-n

cofÃ el popoeo a lâ??incroso  
de sti caresoni in volta nti â??i uffici  
sora bici co â??e caÃ"ne ca siga  
vendeta drento sfate veture  
stravecie siesento â??intisincoe  
de â??a fiat â??intisete romÃ i masarÃ-e  
e senza scoasi  
fenÃ-e  
vense xe rinovo  
al scumÃ-nsio  
taconÃ a fil de fero  
ben macÃ o senza vero  
vanti el sÃ-nema Inpero  
o darente al Tajero[1]

tuto on gran sidiamento  
onâ??aria scoasi ca liga  
te tira asimento  
on liogo inÃ² oni momento  
te pare de stare inciodÃ  
fra â??na canta dal menareto  
â??na spiera de onbria  
i portoni del domo serÃ i  
e de â??a Santa Maria  
co falcheti ca xe a vortegare  
parsora IÃ via

*Con asciutte parole*Ã Uno se ne sta seduto / su un cumulo di pietre / agitando qualcosa per terra / un bimbo affamato fa il gesto / del pane / alcuni ragazzi su un carretto / malati di inedia / si spostano senza alcuna destinazione / trainati / da un asino allo stremo // piÃ¹ oltre una pecora / legata ad un muro / da un pezzo rassegnata al proprio destino / quanto questa gente che incroci / per le strade negli uffici / su biciclette dalle catene usurate / al volante di vecchie auto / senza rimedio / scassate / fiat seicento centoventicinque / centoventisette che da un pezzo / han fatto il proprio tempo / e invece devono / ricominciare daccapo / rattoppate a fil di ferro / ammaccate o senza vetri / nei pressi del cinema Impero / o accanto al Tagliero // uno sfinimento / unâ??aria che opprime / che porta allâ??esasperazione / un posto in cui perfino lâ??istante / sembra pietrificato / tra una nenia dal minareto / uno spicchio dâ??ombra / il portale sbarrato della cattedrale / o della chiesa di Santa Maria / in un gran roteare di falchi / libراتi lassÃ¹

\*

*BacÃ ja el prÃ-nsipe*

Sa ti vol ca i te caga  
dÃ ssai senza disnare  
xoveni e veci fÃ"mane

e boce sa gnancora  
no basta  
scÃ²ndighe lâ??acoa  
fin ca no i crepa  
poâ?? sÃ²raghe in xonta tuti i ospeÃ² i  
ca sipia mai verla on peo  
â??e caritÃ² paâ?? sta sorta coÃ²  
de jentaia

ca lu stima sta naja  
manco ca mussi da batate  
sinsa gnanca ca i raja

*Machiavellica (parola di dittatore)* Se vuoi essere obbedito / faâ?? stringere a tutti la cinghia / giovani o vecchi donne / e bambini se ancora / non fosse abbastanza / taglia pure lâ??acqua / e che schiattino / quindi chiudi anche tutti gli ospedali / che mai sia concessa / pietÃ² a simili / canaglie // dato che lui considera questi infelici / meno che bestie da soma da battere / senza che ardiscano lamentarsi

\*

*NadÃ² e tigrÃ²n*

..â?!.  
ma coÃ² gnÃ² pÃ² i mussi  
ga fiÃ² paâ?? scaldare  
chii pori matussi  
muciÃ² i de scondÃ²n  
soto i bÃ²les spinÃ² i  
so â??na cuna de strassi  
butÃ² i lÃ²  
sora i sassi

*Betlemme eritrea* â?!. / ma qui manco gli asini / hanno fiato per scaldare / quei poveri infelici / abbandonati di nascosto / sotto fichi dâ??india acuminati / in una culla di stracci / gettati lÃ² / sui sassi

[1] È un avveniristico edificio Fiat Tagliero di Asmara, una stazione di servizio in chiave futurista progettata e realizzata a fine anni Trenta dall'architetto Giuseppe Pettazzi nel cuore della città, a testimonianza delle stridenti contraddizioni ancora visibili nella capitale tra spinte innovative, anche molto pronunciate, e rassegnazione allo status quo. A poca distanza dal Tagliero, convertiti ad altri usi, sono ancora situati gli storici cinema Roma e Impero, che tradiscono nel nome, come pure nelle architetture razionaliste, la matrice ideologica e retorica del Regime.

© Fotografia di Arcangelo Piai per illustrare il volume *In un gorgo di fedeltà*, Il Ponte del Sale 2006.

### **Categoria**

1. Inediti
2. Poesia italiana

### **Data di creazione**

Maggio 3, 2022

### **Autore**

carlo