



Maurizio Casagrande â?? Inediti

Descrizione

Maurizio Casagrande (Padova, 1961) insegna lettere presso un liceo del padovano. Per le edizioni Il Ponte del Sale ha pubblicato, oltre a un volume di interviste a 20 poeti italiani (2006), le raccolte in dialetto Sofegoì?n carogna (2011) e Daì?ssea nare (2019). Del 2015 sono la silloge Paâ?? veì?rghine ave e la plaquette Soto â??a nogara, ma fora stajò?n; del 2018 In sel?nare, del 2020 Co â??a scÃ¹ria. Ha curato le antologie In classe, con i poeti (2014) e, con Matteo Vercesi, Un altro Veneto. Poeti in dialetto fra Novecento e Duemila (2014). Collabora occasionalmente con le riviste Â«Letteratura e dialettiÂ», Â«Il Ponte RossoÂ», Â«VerificheÂ», Â«HumanitasÂ», Â«La TerrazzaÂ», Â«La BattanaÂ» e Â«FiligraneÂ».

* * *

Dalla raccolta inedita *BelÃ²s* (Fichidindia)

ParÃ²e sute

Uno sentÃ
parsora on mucio de piera
romenando calcossa partera
on bocia pramoso
fa moto de on toco de pan
tri tusi insima on careto
maeatÃ i de pivÃ-a
se moÃ²sta senza mai nare via
a trali
on musso sfibrÃ

pÃ- in Ã â??na piegora
ligÃ te on mureto
romÃ i sbandonÃ al so destÃ-n

cofÃ el popoeo a lâ??incroso
de sti caresoni in volta nti â??i ufici
sora bici co â??e caÃ"ne ca siga
vendeta drento sfate veture
stravecie siesento â??intisincoe
de â??a fiat â??intisete romÃ i masarÃ-e
e senza scoasi
fenÃ-e
vense xe rinovo
al scumÃ-nsio
taconÃ a fil de fero
ben macÃ o senza vero
vanti el sÃ-nema Inpero
o darente al Tajero[1]

tuto on gran sidiamento
onâ??aria scoasi ca liga
te tira asimento
on liogo inÃ² oni momento
te pare de stare inciodÃ
fra â??na canta dal menareto
â??na spiera de onbria
i portoni del domo serÃ i
e de â??a Santa Maria
co falcheti ca xe a vortegare
parsora IÃ via

Con asciutte parole Uno se ne sta seduto / su un cumulo di pietre / agitando qualcosa per terra / un bimbo affamato fa il gesto / del pane / alcuni ragazzi su un carretto / malati di inedia / si spostano senza alcuna destinazione / trainati / da un asino allo stremo // piÃ¹ oltre una pecora / legata ad un muro / da un pezzo rassegnata al proprio destino / quanto questa gente che incroci / per le strade negli uffici / su biciclette dalle catene usurate / al volante di vecchie auto / senza rimedio / scassate / fiat seicento centoventicinque / centoventisette che da un pezzo / han fatto il proprio tempo / e invece devono / ricominciare daccapo / rattoppate a fil di ferro / ammaccate o senza vetri / nei pressi del cinema Impero / o accanto al Tagliero // uno sfinimento / unâ??aria che opprime / che porta allâ??esasperazione / un posto in cui perfino lâ??istante / sembra pietrificato / tra una nenia dal minareto / uno spicchio dâ??ombra / il portale sbarrato della cattedrale / o della chiesa di Santa Maria / in un gran roteare di falchi / libراتi lassÃ¹

*

BacÃ ja el prÃ-nsipe

Sa ti vol ca i te caga
dÃ ssai senza disnare
xoveni e veci fÃ"mane

e boce sa gnancora
no basta
scÃ²ndighe lâ??acoa
fin ca no i crepa
poâ?? sÃ²raghe in xonta tuti i ospeÃ² i
ca sipia mai verla on peo
â??e caritÃ² paâ?? sta sorta coÃ²
de jentaia

ca lu stima sta naja
manco ca mussi da batate
sinsa gnanca ca i raja

Machiavellica (parola di dittatore) Se vuoi essere obbedito / faâ?? stringere a tutti la cinghia / giovani o vecchi donne / e bambini se ancora / non fosse abbastanza / taglia pure lâ??acqua / e che schiattino / quindi chiudi anche tutti gli ospedali / che mai sia concessa / pietÃ² a simili / canaglie // dato che lui considera questi infelici / meno che bestie da soma da battere / senza che ardiscano lamentarsi

*

NadÃ² e tigrÃ²n

..â??!â??!â??!â??!â??!â??!â??!â??!â??!â??!
ma coÃ² gnÃ² pÃ² i mussi
ga fiÃ² paâ?? scaldare
chii pori matussi
muciÃ² i de scondÃ²n
soto i bÃ²les spinÃ² i
so â??na cuna de strassi
butÃ² i lÃ²n
sora i sassi

Betlemme eritrea â??!â??!â??!â??!â??!â??!â??!â??!.. / ma qui manco gli asini / hanno fiato per scaldare / quei poveri infelici / abbandonati di nascosto / sotto fichi dâ??india acuminati / in una culla di stracci / gettati lÃ²n / sui sassi

[1] Ã² lâ??avveniristico edificio Fiat Tagliero di Asmara, una stazione di servizio in chiave futurista progettata e realizzata a fine anni Trenta dallâ??architetto Giuseppe Pettazzi nel cuore della cittÃ², a testimonianza delle stridenti contraddizioni ancora visibili nella capitale tra spinte innovative, anche molto pronunciate, e rassegnazione allo status quo. A poca distanza dal Tagliero, convertiti ad altri usi, sono ancora situati gli storici cinema Roma e Impero, che tradiscono nel nome, come pure nelle architetture razionaliste, la matrice ideologica e retorica del Regime.

Â© Fotografia di Arcangelo Piai per illustrare il volume In un gorgo di fedeltÃ , Il Ponte del Sale 2006.

Categoria

1. Inediti
2. Poesia italiana

Data di creazione

3 Maggio 2022

Autore

carlo