



## Maurizio Casagrande – Inediti

### Descrizione

**Maurizio Casagrande** (Padova, 1961) insegna lettere presso un liceo del padovano. Per le edizioni Il Ponte del Sale ha pubblicato, oltre a un volume di interviste a 20 poeti italiani (2006), le raccolte in dialetto Sofego?n carogna (2011) e Da?ssea nare (2019). Del 2015 sono la silloge Pa' ve?rghine ave e la plaquette Soto 'a nogara, ma fora stajo?n; del 2018 In se?nare, del 2020 Co 'a scùria. Ha curato le antologie In classe, con i poeti (2014) e, con Matteo Vercesi, Un altro Veneto. Poeti in dialetto fra Novecento e Duemila (2014). Collabora occasionalmente con le riviste «Letteratura e dialetti», «Il Ponte Rosso», «Verifiche», «Humanitas», «La Terrazza», «La Battana» e «Filigrane».

\* \* \*

Dalla raccolta inedita *Belès* (Fichidindia)

#### *Paròe sute*

Uno sentà  
parsora on mucio de piera  
romenando calcossa partera  
on bocia pramoso  
fa moto de on toco de pan  
tri tusi insima on careto  
maeatài de pivìa  
se moèsta senza mai nare via  
a trali  
on musso sfibrà

pì in à 'na piegora  
ligà te on mureto  
romài sbandonà al so destin  
cofà el popoeo a l'incroso

de sti caresoni in volta nti 'i uffici  
sora bici co 'e caène ca siga  
vendeta drento sfate veture  
stravecie siesento 'intisincoe  
de 'a fiat 'intisete romài masarie  
e senza scoasi  
fenìe  
vense xe rinovo  
al scumìnsio  
taconà a fil de fero  
ben macà o senza vero  
vanti el sinema Inpero  
o darente al Tajero<sup>[1]</sup>

tuto on gran sidiamento  
on'aria scoasi ca liga  
te tira asimento  
on liogo inò oni momento  
te pare de stare inciodà  
fra 'na canta dal menareto  
'na spiera de onbria  
i portoni del domo serài  
e de 'a Santa Maria  
co falcheti ca xe a vortegare  
parsora là via

*Con asciutte parole* Uno se ne sta seduto / su un cumulo di pietre / agitando qualcosa per terra / un bimbo affamato fa il gesto / del pane / alcuni ragazzi su un carretto / malati di inedia / si spostano senza alcuna destinazione / trainati / da un asino allo stremo // più oltre una pecora / legata ad un muro / da un pezzo rassegnata al proprio destino / quanto questa gente che incroci / per le strade negli uffici / su biciclette dalle catene usurate / al volante di vecchie auto / senza rimedio / scassate / fiat seicento centoventicinque / centoventisette che da un pezzo / han fatto il proprio tempo / e invece devono / ricominciare daccapo / rattoppate a fil di ferro / ammaccate o senza vetri / nei pressi del cinema Impero / o accanto al Tagliero // uno sfinimento / un'aria che opprime / che porta all'exasperazione / un posto in cui perfino l'istante / sembra pietrificato / tra una nenia dal minareto / uno spicchio d'ombra / il portale sbarrato della cattedrale / o della chiesa di Santa Maria / in un gran roteare di falchi / libratì lassù

\*

*Bacàja el prinsipe*

Sa ti vol ca i te caga  
dàssai senza disnare  
xoveni e veci fèmane  
e boce sa gnancora

no basta  
scòndighe l'acoa  
fin ca no i crepa  
po' sèraghe in xonta tuti i ospeài  
ca sipia mai verla on peo  
'e carità pa' sta sorta coà  
de jentaia

ca lu stima sta naja  
manco ca mussi da batate  
sinsa gnanca ca i raja

*Machiavellica (parola di dittatore)* Se vuoi essere obbedito / fa' stringere a tutti la cinghia / giovani o vecchi donne / e bambini se ancora / non fosse abbastanza / taglia pure l'acqua / e che schiattino / quindi chiudi anche tutti gli ospedali / che mai sia concessa / pietà a simili / canaglie // dato che lui considera questi infelici / meno che bestie da soma da battere / senza che ardiscano lamentarsi

\*

*Nadàe tigrin*

.....  
ma coà gnà pì i mussi  
ga fià pa' scaldare  
chii pori matussi  
muciài de scondòn  
soto i bèles spinài  
so 'na cuna de strassi  
butài lì  
sora i sassi

*Betlemme eritrea* ..... / ma qui manco gli asini / hanno fiato per scaldare / quei poveri infelici / abbandonati di nascosto / sotto fichi d'india acuminati / in una culla di stracci / gettati lì / sui sassi

[1] È l'avveniristico edificio Fiat Tagliero di Asmara, una stazione di servizio in chiave futurista progettata e realizzata a fine anni Trenta dall'architetto Giuseppe Pettazzi nel cuore della città, a testimonianza delle stridenti contraddizioni ancora visibili nella capitale tra spinte innovative, anche molto pronunciate, e rassegnazione allo status quo. A poca distanza dal Tagliero, convertiti ad altri usi, sono ancora situati gli storici cinema Roma e Impero, che tradiscono nel nome, come pure nelle architetture razionaliste, la matrice ideologica e retorica del Regime.

© Fotografia di Arcangelo Piai per illustrare il volume In un gorgo di fedeltà, Il Ponte del Sale 2006.

### **Categoria**

1. Inediti
2. Poesia italiana

### **Data di creazione**

Maggio 3, 2022

### **Autore**

carlo