

Mario Mastrangelo â?? tre poesie inedite

Descrizione

MASTRANGELO

MASTRANGELO

Mario Mastrangelo (Salerno, 1946) compone versi nel dialetto della sua cittÃ, ed ha pubblicato finora sette raccolte di poesie: â??E penziere râ?? â??a notte (I pensieri della notte â?? Salerno, Palladio, , 1992) â??E terature râ?? â??a mente (I cassetti della mente â?? Roma-Salerno, Ripostes, 1994), â??E ttegole râ?? â??o core (Le tegole del cuore â?? Ibid., 1997), â??O ccuttone cu â??a vocca (Il cotone con la bocca â?? Ibid., 2000), Addó â??e lume e â??i silenzie (Dove i lumi e i silenzi â?? Ibid., 2004), Si peâ?? piacere appena appena parle (Se per piacere appena appena parli â?? Catania, Edizioni Prova dâ??Autore, 2007) e Nisciuna Voce (Nessuna voce â?? Rimini, Editrice Raffaelli, 2011). Sulla sua poesia si sono espressi critici come Franco Loi, Giorgio BÃ rberi Squarotti, Achille Serrao, Luigi Reina, Alberto Granese, Mario Grasso, Lidia Caputo, Francesco Piga, Giovanna Fozzer, Pietro Civitareale, Manuel Cohen. Commenti alla sua opera poetica sono inseriti in volumi di critica letteraria e e raccolte in numerose antologie.

Mario Mastrangelo (inediti)

Si significa quaccosa

� cà vera â??a parola comâ?? ê bbracce â??e chi abbraccia, nasce, se stacca, vola, chi sa si ne resta traccia.

A sente si sâ??aìza o si se posa o perde voce tu rimane attiento e a capì si significa quaccosa o Ã" sultanto nu suono mmiezâ?? ô viento.

Tu â??a fine pÃ"nzala accussì

Râ?? â??a fine se sa sulo ca sta IIÃ e ogni cavaliere ce galoppa, e cchiù sâ??accosta, cchiù forte sâ??angoscia a â??maggenà chello ca ce sta roppo.

Si vuó, tu â??a fine pÃ"nzala accussì, comâ?? Ã′ punto râ?? â??a via ca faje, addó truove â??o cumpagno ca vene a tte rerÃ"nno e te â??mmita a pazzià a nu juoco nuovo.

E già lâ??autunno

E già lâ??autunno ce offre stu scenario ùmmeto e griggio, rischiarato a stiento: appriesso a â??a lepre â??e na mappata â??e foglie correno tutte â??e levriere dâ?? â??o viento.

(traduzioni in italiano effettuate dallâ??autore)

Se significa qualcosa

Ã? calda la parola come le braccia di chi abbraccia, nasce, si stacca, vola, chi sa se ne resta traccia.

A sentire se sâ??alza o se si posa o perde voce tu rimani attento e a capire se vuol dire qualcosa oppure Ã" solo un suono in mezzo al vento.

La fine pensala così

Della fine si sa solo che Ã" là ed ogni cavaliere vi galoppa, e più sâ??accosta, più forte sâ??angoscia a immaginare quello che câ??Ã" dopo.

Se vuoi, la fine pensala così, come il punto della tua via, ove trovi il compagno che viene a te ridendo e ti invita a giocare a un gioco nuovo.

E già lâ??autunno

E già lâ??autunno ci offre uno scenario umido e grigio, rischiarato a stento: dietro alla lepre dâ??un mucchio di foglie corrono tutti i levrieri del vento.

Mario Mastrangelo (Salerno, 1946) compone versi nel dialetto della sua cittÃ, ed ha pubblicato finora sette raccolte di poesie: â??E penziere râ?? â??a notte (I pensieri della notte â?? Salerno, Palladio, , 1992) â??E terature râ?? â??a mente (I cassetti della mente â?? Roma-Salerno, Ripostes, 1994), â??E ttegole râ?? â??o core (Le tegole del cuore â?? Ibid., 1997), â??O ccuttone cu â??a vocca (Il cotone con la bocca â?? Ibid., 2000), Addó â??e lume e â??i silenzie (Dove i lumi e i silenzi â?? Ibid., 2004), Si peâ?? piacere appena appena parle (Se per piacere appena appena parli â?? Catania, Edizioni Prova dâ??Autore, 2007) e Nisciuna Voce (Nessuna voce â?? Rimini, Editrice Raffaelli, 2011). Sulla sua poesia si sono espressi critici come Franco Loi, Giorgio BÃ rberi Squarotti, Achille Serrao, Luigi Reina, Alberto Granese, Mario Grasso, Lidia Caputo, Francesco Piga, Giovanna Fozzer, Pietro Civitareale, Manuel Cohen. Commenti alla sua opera poetica sono inseriti in volumi di critica letteraria e e raccolte in numerose antologie.

Fotografia di proprietà dellâ??autore

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione Agosto 6, 2014 Autore root_c5hq7joi