



Mario Mastrangelo – tre poesie inedite

Descrizione

MASTRANGELO Image Placeholder: Unknown MASTRANGELO Â

Mario Mastrangelo (Salerno, 1946) compone versi nel dialetto della sua città, ed ha pubblicato finora sette raccolte di poesie: *'E penziere r' 'a notte* (I pensieri della notte – Salerno, Palladio, 1992), *'E terature r' 'a mente* (I cassetti della mente – Roma-Salerno, Ripostes, 1994), *'E ttegone r' 'o core* (Le tegole del cuore – Ibid., 1997), *'O ccuttone cu 'a vocca* (Il cotone con la bocca – Ibid., 2000), *Add' 'e lume e 'i silenzie* (Dove i lumi e i silenzi – Ibid., 2004), *Si pe' piacere appena appena parle* (Se per piacere appena appena parli – Catania, Edizioni Prova d'Autore, 2007) e *Nisciuna Voce* (Nessuna voce – Rimini, Editrice Raffaelli, 2011). Sulla sua poesia si sono espressi critici come Franco Loi, Giorgio Bã rberi Squarotti, Achille Serrao, Luigi Reina, Alberto Granese, Mario Grasso, Lidia Caputo, Francesco Piga, Giovanna Fozzer, Pietro Civitareale, Manuel Cohen. Commenti alla sua opera poetica sono inseriti in volumi di critica letteraria e e raccolte in numerose antologie.

Mario Mastrangelo
(inediti)

Â
Si significa quaccosa

Ã? cÃ vera 'a parola
com' Ãª bbracce 'e chi abbraccia,
nasce, se stacca, vola,
chi sa si ne resta traccia.

A sente si s'aŕza o si se posa
o perde voce tu rimane attiento
e a capŕ si significa quaccosa
o ŕ sultanto nu suono mmiez' ŕ viento.

Tu 'a fine pŕnzala accusŕ

R' 'a fine se sa sulo ca sta llŕ
e ogni cavaliere ce galoppa,
e cchiŕ s'accosta, cchiŕ forte s'angoscia
a 'maggenŕ chello ca ce sta roppo.

Si vuŕ, tu 'a fine pŕnzala accusŕ,
com' ŕ punto r' 'a via ca faje, addŕ truove
'o cumpagno ca vene a tte rerŕnno
e te 'mmita a pazziŕ a nu juoco nuovo.

E giŕ l'autunno

E giŕ l'autunno ce offre stu scenario
ŕmmeto e griggio, rischiarato a stiento:
appriesso a 'a lepre 'e na mappata 'e foglie
correno tutte 'e levriere d' 'o viento.

(traduzioni in italiano effettuate dall'autore)

Se significa qualcosa

ŕ? calda la parola
come le braccia di chi abbraccia,
nasce, si stacca, vola,
chi sa se ne resta traccia.

A sentire se s'alza o se si posa
o perde voce tu rimani attento
e a capire se vuol dire qualcosa

oppure " solo un suono in mezzo al vento.

La fine pensala cos' -

Della fine si sa solo che " I
ed ogni cavaliere vi galoppa,
e pi' s'accosta, pi' forte s'angoscia
a immaginare quello che c' " dopo.

Se vuoi, la fine pensala cos' -,
come il punto della tua via, ove trovi
il compagno che viene a te ridendo
e ti invita a giocare a un gioco nuovo.

E gi' l'autunno

E gi' l'autunno ci offre uno scenario
umido e grigio, rischiarato a stento:
dietro alla lepre d'un mucchio di foglie
corrono tutti i levrieri del vento.

Mario Mastrangelo (Salerno, 1946) compone versi nel dialetto della sua citt' , ed ha pubblicato finora sette raccolte di poesie: *'E penziere r' 'a notte* (I pensieri della notte – Salerno, Palladio, , 1992) *'E terature r' 'a mente* (I cassetti della mente – Roma-Salerno, Ripostes, 1994), *'E ttegole r' 'o core* (Le tegole del cuore – Ibid., 1997), *'O ccuttone cu 'a vocca* (Il cotone con la bocca – Ibid., 2000), *Add' 'e lume e 'i silenzie* (Dove i lumi e i silenzi – Ibid., 2004), *Si pe' piacere appena appena parle* (Se per piacere appena appena parli – Catania, Edizioni Prova d'Autore, 2007) e *Nisciuna Voce* (Nessuna voce – Rimini, Editrice Raffaelli, 2011). Sulla sua poesia si sono espressi critici come Franco Loi, Giorgio B' rberi Squarotti, Achille Serrao, Luigi Reina, Alberto Granese, Mario Grasso, Lidia Caputo, Francesco Piga, Giovanna Fozzer, Pietro Civitareale, Manuel Cohen. Commenti alla sua opera poetica sono inseriti in volumi di critica letteraria e e raccolte in numerose antologie.

Fotografia di propriet' dell'autore

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione

Agosto 6, 2014

Autore

root_c5hq7joi