

vita che continua

sotto forma di spirito, nel mantra ipnotico di un nome.

Il gladiolo-Angela.

Soltanto un gioco fra di noi, nessuna metamorfosi

putroppo.

E tuttavia una gloria immaginata:

una realtà .

Â

Â

*

Uno schianto sul muro.

E il volante ferito

che immaginammo rondine

o rapace

si rivelò un modesto pipistrello

tradito da un difetto delle orecchie.

Non può sentire, lui, nemmeno la mia voce.

Meravigliosamente se ne sta

nel folto della sua pelliccia,

un corpicino stretto

fra le membrane alari, grigionere – lo vedi

tu, immobile e impaurito

sul cemento,

minuscolo, in preghiera?

Massimo Morasso è nato a Genova nel 1964. È poeta, saggista, traduttore, critico letterario e d'arte. Nel 1998 ha curato la riedizione integrale del *Supplemento Letterario del Mare*, il foglio italiano di Ezra Pound. Ha scritto libri su Cristina Campo e William Congdon. Fra le sue raccolte di versi *Le poesie di Vivien Leigh* (Torino, Marietti 2005), *Viatico* (Rimini, Raffaelli, 2010) e *La caccia spirituale* (Milano, Jaca Book 2012), terza e ultima parte del ciclo poemato de *Il portavoce*. Di recente, ha pubblicato *Il mondo senza Benjamin* (Bergamo, Moretti&Vitali, 2014), un vasto, articolatissimo zibaldone metaletterario. Fresco di torchio è la suite *Saturnia pyri* per i tipi de "Il ragazzo innocuo", con una xilografia in copertina e un'acquaforte originali di Luciano Ragozzino.

Â

Fotografia di proprietà dell'autore

morasso 01

Â Image not found or type unknown

morasso 01

morasso 02

Image not found or type unknown

morasso 02

Â Â

morasso 03

Image not found or type unknown

morasso 03

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Data di creazione

Gennaio 19, 2015

Autore

root_c5hq7joi