

Luisa Pianzola â?? inediti

## Descrizione

PIANZOLA 001

PIANZOLA 001

**Luisa Pianzola** (Tortona 1960) Ã? poeta e giornalista, laureata in storia dell'arte contemporanea. Ha pubblicato le raccolte: *Una specie di abisso portatile* (Milano, La Vita Felice 2015; premio CittÃ di Sant'Anastasia 2015), *Il ragazzo donna* (Ibid., 2012), *Salva la notte* (Ibid., 2010), *La scena era questa* (Faloppio, LietoColle 2006), *Corpo di G.* (Ibid., 2003); *Sul Caramba* (1992). Ha inoltre pubblicate le plaquettes ed i libri d'arte *In un paese straniero a volte ospitale* (Fiori di Torchio 2013), *Miniserie* (Da>verso coincidenze 2013). Suoi testi sono stati pubblicati in riviste, saggi, antologie, siti web; Ã? tradotta in inglese e francese e ha ricevuto riconoscimenti in numerosi premi internazionali. Ha collaborato con la rivista di poesia â??La Mosca di Milanoâ?• e cura per LietoColle la collana Serre di Poesia. [www.luisapianzola.com](http://www.luisapianzola.com)

Luisa Pianzola

(inediti)

\*

PIANZOLA 04PIANZOLA 04

Il tempo Ã? un servo silenzioso  
che consegna la comanda con lentezza  
ma al punto di arrivare svolta all'improvviso  
e tu non sai piÃ¹ di che ti piaceva saziarti  
allora rifai l'ordinazione, ma il sapore Ã? cieco  
il ricordo non soddisfa  
pronunci scandendo a chi non sente  
con leggerezza arrivi a sperare che l'ora del pasto  
passi in fretta.

\*

Piano sequenza

1.  
L'auto svolta a destra, dietro l'edificio  
in costruzione. Procede a velocitÃ moderata  
verso il pioppeto vecchio incrociando un camion  
della nettezza urbana. Nell'auto scura  
pare non ci sia nessuno e invece  
una mano che cambia, una nuca piccina

Tutti hanno visto nella cittÃ inanimata  
il lento procedere nel buio a scalare le marce,

lo sfilare teso e raccolto senza futuro  
se non un profitto di conoscenza.

2.

L'auto e il conducente sono amici  
filano inosservati e infatti a chi importa  
il procedere silenzioso, la sequela ordinata  
di manovre, la piena regolarità  
di un automezzo in funzione,  
ritmo anonimo lungo la statale.

PIANZOLA 02PIANZOLA 02

3.

L'auto avanza senza esitazione  
poi rallenta all'altezza dell'imbocco Dorio  
per l'occasione festiva riaperto al traffico.  
Qui la vista si offusca, poi si rischiara,  
questione di un attimo

Sempre nessuno al volante  
quasi mai nessuno a fianco del guidatore  
ma una manina, una fermezza inusitata,  
piani d'allerta per il pomeriggio.

\*

Il punto di vista della cassiera

1.

Il suo mondo veleggia al di là  
del tornello. Prezzi digitati quando non passa  
il codice a barre, unghie curate (perché  
che si gioca la partita). In tutto l'universo non c'è  
una cassiera furiosa con chi le passa accanto.  
Lei è potente in ogni istante  
perché niente può ferirla.  
Lei è la cassiera sorridente.

2.

Sciamano code di clienti. Uno di loro  
potrebbe stuprarla o chiederla in sposa  
lei dice buongiorno ha la tessera  
si infastidisce solo un poco con le monetine  
del randagio, ma le conta fino all'ultimo centesimo.  
Si assesta sullo sgabello, noi tamburelliamo  
sul bancomat se l'anziana insiste  
lei ha un occhio truccato placido  
l'altro attento all'orario, un suo strabismo di routine.

Il suo tempo non somiglia al nostro  
non ha nulla di fisico.

PIANZOLA 01PIANZOLA 01

3.

Cassiera Ã unâ??idea ancestrale, una santa  
per consumatori smarriti, una dea vergata di fresco.  
Il pubblico non ne indovina il profumo,  
benchÃ© dozzinale, ma Ã attratto dal suo distacco  
premuroso. La voce, poi, quando al microfono  
modula un annuncio di servizio  
Ã molto piÃ¹ di un canto. Apprende velocemente  
il suo mestiere, si destreggia con sapienza  
tra i prodotti, strappa con perizia lo scontrino  
sfiandoti lâ??indice nel consegnartelo.  
Non parlare o parlare troppo alla cassiera  
significa ottenebrare di merci il suo sorriso.  
La merce scorre regolare timbrata amorevole  
sotto il suo gesto materno.

N.d.A.: La silloge *Piano sequenza* Ã ispirata alla vicenda del piccolo Lorys Stival, ucciso a Santa Croce  
Camerina il 29 novembre 2014.

---

**Luisa Pianza** (Tortona 1960) Ã poeta e giornalista, laureata in storia dellâ??arte contemporanea. Ha  
pubblicato le raccolte: *Una specie di abisso portatile* (Milano, La Vita Felice 2015; premio CittÃ di  
Santâ??Anastasia 2015), *Il ragazzo donna* (Ibid., 2012), *Salva la notte* (Ibid., 2010), *La scena era  
questa* (Faloppio, LietoColle 2006), *Corpo di G.* (Ibid., 2003); *Sul Caramba* (1992). Ha inoltre pubblicate  
le plaquettes ed i libri dâ??arte *In un paese straniero a volte ospitale* (Fiori di Torchio 2013), *Miniserie*  
(Da>verso coincidenze 2013). Suoi testi sono stati pubblicati in riviste, saggi, antologie, siti web; Ã  
tradotta in inglese e francese e ha ricevuto riconoscimenti in numerosi premi internazionali. Ha  
collaborato con la rivista di poesia â??La Mosca di Milanoâ?• e cura per LietoColle la collana Serre di  
Poesia. [www.luisapianza.com](http://www.luisapianza.com)

Fotografia di proprietÃ dellâ??autrice

**Data di creazione**

10 Gennaio 2017

**Autore**

root\_c5hq7joi