

Luisa Pianzola â?? inediti

Descrizione

PIANZOLA 001

PIANZOLA 001

Luisa Pianzola (Tortona 1960) Ã? poeta e giornalista, laureata in storia dell'arte contemporanea. Ha pubblicato le raccolte: *Una specie di abisso portatile* (Milano, La Vita Felice 2015; premio CittÃ di Sant'Anastasia 2015), *Il ragazzo donna* (Ibid., 2012), *Salva la notte* (Ibid., 2010), *La scena era questa* (Faloppio, LietoColle 2006), *Corpo di G.* (Ibid., 2003); *Sul Caramba* (1992). Ha inoltre pubblicate le plaquettes ed i libri d'arte *In un paese straniero a volte ospitale* (Fiori di Torchio 2013), *Miniserie* (Da>verso coincidenze 2013). Suoi testi sono stati pubblicati in riviste, saggi, antologie, siti web; Ã? tradotta in inglese e francese e ha ricevuto riconoscimenti in numerosi premi internazionali. Ha collaborato con la rivista di poesia â??La Mosca di Milanoâ?• e cura per LietoColle la collana Serre di Poesia. www.luisapianzola.com

Luisa Pianzola

(inediti)

*

PIANZOLA 04PIANZOLA 04

Il tempo Ã? un servo silenzioso
che consegna la comanda con lentezza
ma al punto di arrivare svolta all'improvviso
e tu non sai piÃ¹ di che ti piaceva saziarti
allora rifai l'ordinazione, ma il sapore Ã? cieco
il ricordo non soddisfa
pronunci scandendo a chi non sente
con leggerezza arrivi a sperare che l'ora del pasto
passi in fretta.

*

Piano sequenza

1.
L'auto svolta a destra, dietro l'edificio
in costruzione. Procede a velocitÃ moderata
verso il pioppeto vecchio incrociando un camion
della nettezza urbana. Nell'auto scura
pare non ci sia nessuno e invece
una mano che cambia, una nuca piccina

Tutti hanno visto nella cittÃ inanimata
il lento procedere nel buio a scalare le marce,

lo sfilare teso e raccolto senza futuro
se non un profitto di conoscenza.

2.

L'auto e il conducente sono amici
filano inosservati e infatti a chi importa
il procedere silenzioso, la sequela ordinata
di manovre, la piena regolarità
di un automezzo in funzione,
ritmo anonimo lungo la statale.

PIANZOLA 02PIANZOLA 02

3.

L'auto avanza senza esitazione
poi rallenta all'altezza dell'imbocco Dorio
per l'occasione festiva riaperto al traffico.
Qui la vista si offusca, poi si rischiara,
questione di un attimo

Sempre nessuno al volante
quasi mai nessuno a fianco del guidatore
ma una manina, una fermezza inusitata,
piani d'allerta per il pomeriggio.

*

Il punto di vista della cassiera

1.

Il suo mondo veleggia al di là
del tornello. Prezzi digitati quando non passa
il codice a barre, unghie curate (perché
che si gioca la partita). In tutto l'universo non c'è
una cassiera furiosa con chi le passa accanto.
Lei è potente in ogni istante
perché niente può ferirla.
Lei è la cassiera sorridente.

2.

Sciamano code di clienti. Uno di loro
potrebbe stuprarla o chiederla in sposa
lei dice buongiorno ha la tessera
si infastidisce solo un poco con le monetine
del randagio, ma le conta fino all'ultimo centesimo.
Si assesta sullo sgabello, noi tamburelliamo
sul bancomat se l'anziana insiste
lei ha un occhio truccato placido
l'altro attento all'orario, un suo strabismo di routine.

Il suo tempo non somiglia al nostro
non ha nulla di fisico.

PIANZOLA 01PIANZOLA 01

3.

Cassiera Ã un'idea ancestrale, una santa
per consumatori smarriti, una dea vergata di fresco.
Il pubblico non ne indovina il profumo,
benchÃ dozzinale, ma Ã attratto dal suo distacco
premuroso. La voce, poi, quando al microfono
modula un annuncio di servizio
Ã molto pi' di un canto. Apprende velocemente
il suo mestiere, si destreggia con sapienza
tra i prodotti, strappa con perizia lo scontrino
sfiandoti l'indice nel consegnartelo.
Non parlare o parlare troppo alla cassiera
significa ottenebrare di merci il suo sorriso.
La merce scorre regolare timbrata amorevole
sotto il suo gesto materno.

N.d.A.: La silloge *Piano sequenza* Ã ispirata alla vicenda del piccolo Lorys Stival, ucciso a Santa Croce
Camerina il 29 novembre 2014.

Luisa Pianzaola (Tortona 1960) Ã poeta e giornalista, laureata in storia dell'arte contemporanea. Ha
pubblicato le raccolte: *Una specie di abisso portatile* (Milano, La Vita Felice 2015; premio CittÃ di
Sant'Anastasia 2015), *Il ragazzo donna* (Ibid., 2012), *Salva la notte* (Ibid., 2010), *La scena era
questa* (Faloppio, LietoColle 2006), *Corpo di G.* (Ibid., 2003); *Sul Caramba* (1992). Ha inoltre pubblicate
le plaquettes ed i libri d'arte *In un paese straniero a volte ospitale* (Fiori di Torchio 2013), *Miniserie*
(Da-verso coincidenze 2013). Suoi testi sono stati pubblicati in riviste, saggi, antologie, siti web; Ã
tradotta in inglese e francese e ha ricevuto riconoscimenti in numerosi premi internazionali. Ha
collaborato con la rivista di poesia "La Mosca di Milano" e cura per LietoColle la collana Serre di
Poesia. www.luisapianzaola.com

Fotografia di proprietÃ dell'autrice

Data di creazione

10 Gennaio 2017

Autore

root_c5hq7joi