

La fragilità del bruco, di Mirella Crapanzano

Descrizione

Mirella Crapanzano

La fragilità del bruco Macabor, 2020 pp.64, euro 12,00

.

Senza punteggiatura e senza maiuscole, la poesia di Mirella Crapanzano ci circonda lentamente e alla fine, pian piano, si insinua e convince. Câ??Ã" un tentativo continuo del poeta di liberarsi di pesi e tensioni, dâ??entrare più leggeri possibile nel flusso della natura e delle visioni < di un mondo che caparbiamente bussa/ per farsi ascoltare >. In molti testi allâ??improvviso compare lâ??amore e lâ??incontro con lâ??altro; in < abitarmi > addirittura sâ??aggiungono al corpo altri arti animaleschi â?? coda, antenne ed ali â?? < per esplorare lâ??altro >, per arrivare a un bacio < e ricomporre spazi che la paura/ ha seminato e riappropriarsi della vita >; oppure troviamo < i miei amori in bilico tra lampi/ e visioni che indossano/ i vestiti buoni della festa >. Ma la leggerezza raggiunta non dura per sempre: una poesia, ad esempio, ha per titolo < esisto in storie immaginarie > ma si risolve malinconicamente in < una nostalgia indicibile >.

Una delle peculiarità di questa lingua poetica sono le scelte verbali: < il cielo *recita* i suoi confini di paca >, < il libeccio *allegra* i canovacci di lino >, < tramonto che *allaga* la sera >, < il mare che *assale* la battigia di risate >, che aggiungono ai testi un ulteriore elemento evocativo, apportando improvvisamente, per qualche istante, altre visioni e altri significati. Câ??Ã" poi la poesia che riflette su se stessa â?? come accade, esplicitamente, in < impronte di poesia > â?? e la poesia dedicata, come le poesie intitolate < angela > e < amalia >. Una poesia che riesce a cogliere sonorità e visioni in genere inavvertite, non per una ricerca egoistica di tranquillità ma per recuperare, attraverso la natura e i sensi, quanto di più umano rischiamo di perdere.

Dopo la lettura possiamo ora far nostre le parole di Franca Alaimo, che definisce questa poesia < iter iniziaticoâ?\verso quel mistero indicibile dellâ??essere attraverso le porte sensoriali e le epifanie dellâ??immaginazione >. Ed ancora, dalla sua attenta prefazione: < La fragilità del bruco, sebbene alluda alla transitorietà delle forme, in realtà celebra lâ??eterno divenire delle coseâ?\Da questa lettura si esce col cuore mutato, perché, come scrive lei, â??lâ??inatteso si coglie al passaggio/dellâ??ignoto al riverbero di un sognoâ?.

Antonio Fiori

...

ogni cosa avviene

.

Ã" una sera rossa dai petali accesi che sgrana lentamente le sue ore una sera di maggio senza fretta in contrasto col vociare dei bambini che si rincorrono in giardino col verde impettito allâ??arrivo della pioggia una danza ipnotica che scorre sulle punte ruota come i dervisci spiega lâ??amore che Dostoevskij scrive â?? quellâ??intreccio di sguardi inaspettato tra te e un altro assolutamente estraneo dove non servono parole Ã" una sera che non si ripete dove appaiono graffiti colorati sui vecchi muri abbandonati del quartiere dove finisce il limite e ogni cosa avviene così semplicemente

sotto la magnolia sostiene la mia casa così respiro scrivo imparo lâ??equilibrio

*

esisto in storie immaginarie

guardo le statue tremolanti nellâ??afa
dâ??agosto hanno un odore dâ??edera
come le infossature di certe sedie
lasciate ad oziare sole in penombra
davanti le persiane semichiuse
sprigionano odori che si attaccano
ai ricordi da cui fuggire lontano
Ã" qui che torno nelle stanze dove
esisto in storie immaginarie
in infinite esistenze possibili nella
mappatura incerta del tempo
diverse e uguali dove tutto mi appare

di una nostalgia indicibile

Mirella Crapanzano, agrigentina innestata in una verde valle del Canavese, in Piemonte, da tempo si occupa di poesia, arti pittoriche e visive. Ha pubblicato nel 2014 con Lietocolle, *Le stanze del fiore nero* e, nel 2016, la silloge *Terracqua* con Terra dâ??ulivi edizioni, con la quale ha vinto il primo premio Castello di Prata Sannita Lâ??iguana 2017, dedicato a Maria Ortese, per la poesia edita. Nel 2018, dopo essersi classificata seconda al Premio Carrera, pubblica il poemetto *Il Labirinto* con Il Convivio editore. Sue poesie sono presenti in diverse antologie edite da case editrici, su numerose riviste e blog online.

Categoria

- 1. Critica
- 2. Poesia italiana
- 3. Recensioni

Data di creazione Dicembre 9, 2020 Autore antonio