



La fragilit  del bruco, di Mirella Crapanzano

Descrizione

Mirella Crapanzano

La fragilit  del bruco

Macabor, 2020

pp.64, euro 12,00

Senza punteggiatura e senza maiuscole, la poesia di Mirella Crapanzano ci circonda lentamente e alla fine, pian piano, si insinua e convince. C'  un tentativo continuo del poeta di liberarsi di pesi e tensioni, d'entrare pi  leggeri possibile nel flusso della natura e delle visioni < di un mondo che caparbiamente bussa/ per farsi ascoltare >. In molti testi all'improvviso compare l'amore e l'incontro con l'altro; in < abitarci > addirittura s'aggiungono al corpo altri arti animaleschi – coda, antenne ed ali – < per esplorare l'altro >, per arrivare a un bacio < e ricomporre spazi che la paura/ ha seminato e riappropriarsi della vita >; oppure troviamo < i miei amori in bilico tra lampi/ e visioni che indossano/ i vestiti buoni della festa >. Ma la leggerezza raggiunta non dura per sempre: una poesia, ad esempio, ha per titolo < esisto in storie immaginarie > ma si risolve malinconicamente in < una nostalgia indicibile >.

Una delle peculiarit  di questa lingua poetica sono le scelte verbali: < il cielo *recita* i suoi confini di paca >, < il libeccio *allegro* i canovacci di lino >, < tramonto che *allaga* la sera >, < il mare che *assale* la battigia di risate >, che aggiungono ai testi un ulteriore elemento evocativo, apportando improvvisamente, per qualche istante, altre visioni e altri significati. C'  poi la poesia che riflette su se stessa – come accade, esplicitamente, in < impronte di poesia > – e la poesia dedicata, come le poesie intitolate < angela > e < amalia >. Una poesia che riesce a cogliere sonorit  e visioni in genere inavvertite, non per una ricerca egoistica di tranquillit  ma per recuperare, attraverso la natura e i sensi, quanto di pi  umano rischiamo di perdere.

Dopo la lettura possiamo ora far nostre le parole di Franca Alaimo, che definisce questa poesia < iter iniziatico...verso quel mistero indicibile dell'  essere attraverso le porte sensoriali e le epifanie dell'  immaginazione >. Ed ancora, dalla sua attenta prefazione: < La fragilit  del bruco, sebbene

alluda alla transitorietà delle forme, in realtà celebra l'eterno divenire delle cose...Da questa lettura si esce col cuore mutato, perché, come scrive lei, "inatteso si coglie al passaggio/ dell'ignoto al riverbero di un sogno".

Antonio Fiori

.
*

ogni cosa avviene

.

“ una sera rossa dai petali accesi
che sgrana lentamente le sue ore
una sera di maggio senza fretta
in contrasto col vociare dei bambini
che si rincorrono in giardino
col verde impettito all'arrivo della pioggia
una danza ipnotica che scorre sulle punte
ruota come i dervisci spiega l'amore
che Dostoevskij scrive – quell'intreccio
di sguardi inaspettato tra te e un altro
assolutamente estraneo dove non
servono parole
“ una sera che non si ripete
dove appaiono graffiti colorati
sui vecchi muri abbandonati del
quartiere dove finisce il limite e ogni
cosa avviene così – semplicemente
sotto la magnolia sostiene la mia casa

cos'è il respiro scrivo imparo l'equilibrio

.

*

esisto in storie immaginarie

.

guardo le statue tremolanti nell'afa
d'agosto hanno un odore d'edera
come le infossature di certe sedie
lasciate ad ozii sole in penombra
davanti le persiane semichiusure
sprigionano odori che si attaccano
ai ricordi da cui fuggire lontano
E' qui che torno nelle stanze dove
esisto in storie immaginarie
in infinite esistenze possibili nella
mappatura incerta del tempo
diverse e uguali dove tutto mi appare
di una nostalgia indicibile

.

Mirella Crapanzano, agrigentina innestata in una verde valle del Canavese, in Piemonte, da tempo si occupa di poesia, arti pittoriche e visive. Ha pubblicato nel 2014 con Lietocolle, *Le stanze del fiore nero* e, nel 2016, la silloge *Terracqua* con Terra d'ulivi edizioni, con la quale ha vinto il primo premio Castello di Prata Sannita Liguana 2017, dedicato a Maria Ortese, per la poesia edita. Nel 2018, dopo essersi classificata seconda al Premio Carrera, pubblica il poemetto *Il Labirinto* con Il Convivio editore. Sue poesie sono presenti in diverse antologie edite da case editrici, su numerose riviste e blog online.

Â

Categoria

1. Critica
2. Poesia italiana
3. Recensioni

Data di creazione

Dicembre 9, 2020

Autore

antonio