



## La fragilit  del bruco, di Mirella Crapanzano

### Descrizione

#### Mirella Crapanzano

*La fragilit  del bruco*

Macabor, 2020

pp.64, euro 12,00

Senza punteggiatura e senza maiuscole, la poesia di Mirella Crapanzano ci circonda lentamente e alla fine, pian piano, si insinua e convince. C'  un tentativo continuo del poeta di liberarsi di pesi e tensioni, d'entrare pi  leggeri possibile nel flusso della natura e delle visioni < di un mondo che caparbiamente bussa/ per farsi ascoltare >. In molti testi all'improvviso compare l'amore e l'incontro con l'altro; in < abitarci > addirittura s'aggiungono al corpo altri arti animaleschi – coda, antenne ed ali – < per esplorare l'altro >, per arrivare a un bacio < e ricomporre spazi che la paura/ ha seminato e riappropriarsi della vita >; oppure troviamo < i miei amori in bilico tra lampi/ e visioni che indossano/ i vestiti buoni della festa >. Ma la leggerezza raggiunta non dura per sempre: una poesia, ad esempio, ha per titolo < esisto in storie immaginarie > ma si risolve malinconicamente in < una nostalgia indicibile >.

Una delle peculiarit  di questa lingua poetica sono le scelte verbali: < il cielo *recita* i suoi confini di paca >, < il libeccio *allegro* i canovacci di lino >, < tramonto che *allaga* la sera >, < il mare che *assale* la battigia di risate >, che aggiungono ai testi un ulteriore elemento evocativo, apportando improvvisamente, per qualche istante, altre visioni e altri significati. C'  poi la poesia che riflette su se stessa – come accade, esplicitamente, in < impronte di poesia > – e la poesia dedicata, come le poesie intitolate < angela > e < amalia >. Una poesia che riesce a cogliere sonorit  e visioni in genere inavvertite, non per una ricerca egoistica di tranquillit  ma per recuperare, attraverso la natura e i sensi, quanto di pi  umano rischiamo di perdere.

Dopo la lettura possiamo ora far nostre le parole di Franca Alaimo, che definisce questa poesia < iter iniziatico...verso quel mistero indicibile dell'  essere attraverso le porte sensoriali e le epifanie dell'  immaginazione >. Ed ancora, dalla sua attenta prefazione: < La fragilit  del bruco, sebbene

alluda alla transitorietà delle forme, in realtà celebra l'eterno divenire delle cose...Da questa lettura si esce col cuore mutato, perché, come scrive lei, "inatteso si coglie al passaggio/ dell'ignoto al riverbero di un sogno".

Antonio Fiori

.  
\*

*ogni cosa avviene*

.

“ una sera rossa dai petali accesi  
che sgrana lentamente le sue ore  
una sera di maggio senza fretta  
in contrasto col vociare dei bambini  
che si rincorrono in giardino  
col verde impettito all'arrivo della pioggia  
una danza ipnotica che scorre sulle punte  
ruota come i dervisci spiega l'amore  
che Dostoevskij scrive – quell'intreccio  
di sguardi inaspettato tra te e un altro  
assolutamente estraneo dove non  
servono parole  
“ una sera che non si ripete  
dove appaiono graffiti colorati  
sui vecchi muri abbandonati del  
quartiere dove finisce il limite e ogni  
cosa avviene così – semplicemente  
sotto la magnolia sostiene la mia casa

cos'è il respiro scrivo imparo l'equilibrio

.

\*

*esisto in storie immaginarie*

.

guardo le statue tremolanti nell'afa  
d'agosto hanno un odore d'edera  
come le infossature di certe sedie  
lasciate ad ozii sole in penombra  
davanti le persiane semichiusure  
sprigionano odori che si attaccano  
ai ricordi da cui fuggire lontano  
E' qui che torno nelle stanze dove  
esisto in storie immaginarie  
in infinite esistenze possibili nella  
mappatura incerta del tempo  
diverse e uguali dove tutto mi appare  
di una nostalgia indicibile

.

**Mirella Crapanzano**, agrigentina innestata in una verde valle del Canavese, in Piemonte, da tempo si occupa di poesia, arti pittoriche e visive. Ha pubblicato nel 2014 con Lietocolle, *Le stanze del fiore nero* e, nel 2016, la silloge *Terracqua* con Terra d'ulivi edizioni, con la quale ha vinto il primo premio Castello di Prata Sannita Liguana 2017, dedicato a Maria Ortese, per la poesia edita. Nel 2018, dopo essersi classificata seconda al Premio Carrera, pubblica il poemetto *Il Labirinto* con Il Convivio editore. Sue poesie sono presenti in diverse antologie edite da case editrici, su numerose riviste e blog online.

Â

**Categoria**

1. Critica
2. Poesia italiana
3. Recensioni

**Data di creazione**

Dicembre 9, 2020

**Autore**

antonio