Paolo Iacuzzi – Meditazioni sopra il mosaico di Teodora a Ravenna

Descrizione

IACUZZI

IACUZZI **Paolo Fabrizio Iacuzzi** è nato a Pistoia il 10 marzo 1961. Vive a Firenze dal 1992. Ha pubblicato *Magnificat* (I Quaderni del Battello Ebbro, 1996), *Jacquerie* (Torino, Nino Aragno Editore, 2000), *Patricidio* (Torino, Nino Aragno Editore, 2005), *Rosso degli affetti* (Torino, Nino Aragno Editore, 2008). Ha tradotto *LeRoi Jones* nell'antologia *Kerouac and Co*. (Millelire – Stampa alternativa 1995) e *Lunch Poems* di Frank O'Hara (Milano, Mondadori, 1998). Ha scritto saggi e note critiche d'arte e di critica letteraria su figure emblematiche di poeti e scrittori del Novecento. Ha curato l'antologia di racconti e poesie *Il tempo del Ceppo* (Giunti 1997) e, con altri, *Lezioni di poesia* (Le Lettere 2000) e *Dizionario della libertà* (Passigli 2002). Si occupa dal 1980 di editoria, critica letteraria e promozione culturale. Attualmente lavora presso la redazione Letteraria di Giunti Editore. Si occupa da anni di cultura scolastica sulle colonne delle riviste carta e web "La Vita Scolastica" e "Scuola dell'Infanzia" per Giunti Scuola. È il direttore artistico del Premio Letterario Internazionale Ceppo Pistoia attraverso il progetto di attività culturali e di promozione della lettura rivolta alle giovani generazioni "Il tempo del Ceppo". E' tra i soci fondatori a Firenze del Centro Studi Jorge Eielson dedicato alla letteratura italo-ispanoamericana per il dialogo fra le letterature e le arti. E' il curatore delle opere di Piero Bigongiari ed è direttore scientifico del Fondo Piero Bigongiari della Biblioteca San Giorgio di Pistoia.

Paolo Iacuzzi

Meditazioni sopra il mosaico di Teodora a Ravenna

(inediti)

I

Capitale di famiglia e sindrome di stanchezza.
Di fronte a Lei mia madre ha gli occhi al cielo.
Circondata da suoi allievi in un giorno di marzo
ho compiuto otto anni. In gita dentro Ravenna

un giorno di luci e di acque. Di ghiacci e di vetri
di tessere e di mosaici. Madre che della Teodora
avevi la pettinatura. I pendagli degli orecchini
stelle di bigiotteria. Madre con i tuoi ragazzi

passi nell'antro buio. Ma indichi il manto in alto
dove la storia dei magi è un dono ben gradito.
Tutta la luce assorbita nel buio. Le tessere d'oro.

Qui non ci sono gli altri di là. Tuo padre e mio padre
stanno nel mosaico di fronte. Unica madre per me
basilissa per aria. Madre e tua madre. Mia madre.

II

Capitale di stanchezza e sindrome di famiglia.
Unico centro di riferimento. Sola bandiera piantata
sulla luna. Unica per Natale a ricevere dono di me.
Madre ora di mia madre. Mia madre in memoria.

Teodora assunta nel cielo. Ma vuota di ogni ancella
unica coltre e coperta. Il caldo di questa memoria
è il cane di quella fedeltà. Per le tessere di un dono
cucire superstiti gli anni. Un piccolo quadro perfetto

di pietre e di grani. Rosario dell'altro tempo. Madre
il cane bianco che sono. Incapace di darti l'allarme.
Svegliarti di soprassalto per dirti l'amore non detto.

Ora malato che guardo il corteo in questa perfezione
mi accorgo soltanto di essere il solo committente
di questo inno in ritardo. Bambino da e per sempre.

Paolo Fabrizio Iacuzzi è nato a Pistoia il 10 marzo 1961. Vive a Firenze dal 1992. Ha pubblicato *Magnificat* (I Quaderni del Battello Ebbro, 1996), *Jacquerie* (Torino, Nino Aragno Editore, 2000), *Patricidio* (Torino, Nino Aragno Editore, 2005), *Rosso degli affetti* (Torino, Nino Aragno Editore, 2008). Ha tradotto *LeRoi Jones* nell'antologia *Kerouac and Co*. (Millelire – Stampa alternativa 1995) e *Lunch Poems* di Frank O'Hara (Milano, Mondadori, 1998). Ha scritto saggi e note critiche d'arte e di critica letteraria su figure emblematiche di poeti e scrittori del Novecento. Ha curato l'antologia di racconti e poesie *Il tempo del Ceppo* (Giunti 1997) e, con altri, *Lezioni di poesia* (Le Lettere 2000) e *Dizionario della libertà* (Passigli 2002). Si occupa dal 1980 di editoria, critica letteraria e promozione culturale. Attualmente lavora presso la redazione Letteraria di Giunti Editore. Si occupa da anni di cultura scolastica sulle colonne delle riviste carta e web "La Vita Scolastica" e "Scuola dell'Infanzia" per Giunti Scuola. È il direttore artistico del Premio Letterario Internazionale Ceppo Pistoia attraverso il progetto di attività culturali e di promozione della lettura rivolta alle giovani generazioni "Il tempo del Ceppo". E' tra i soci fondatori a Firenze del Centro Studi Jorge Eielson dedicato alla letteratura italo-ispanoamericana per il dialogo fra le letterature e le arti. E' il curatore delle opere di Piero Bigongiari ed è direttore scientifico del Fondo Piero Bigongiari della Biblioteca San Giorgio di Pistoia.

Fotografia di proprietà dell’autore

Data di creazione
5 Novembre 2014
Autore
root_c5hq7joi