



Nadia Scappini â?? Inediti

Descrizione

Nadia Maurizia Scappini, nata a Bagno di Romagna il 30 dicembre 1949, vive a Trento. Dopo lâ??insegnamento di discipline umanistiche nei Licei di Trieste e Trento, si occupa di promozione culturale, scrittura e critica. Collabora con lâ??Associazione A. Rosmini di Trento, con la pagina culturale di riviste nazionali, con il blog *Bottega Portosepolto* e con la rubrica *QB* per Independent poetry; cura, inoltre, per il *Tquotidiano indipendente del Trentino Alto Adige* una rubrica dedicata alla poesia. Presente sul sito di *Italianpoetry*, ha organizzato Convegni e Seminari di studio su Poesia e Mito, nonchÃ© il Premio di poesia CittÃ di Trento-oltre le mura 2018. Autrice di due romanzi (*Le ciliegie sotto il tavolo*, Marietti 2012, postfazione di Gianfranco Lauretano; *Sonia e il poeta*, Il Vicolo, 2016, postfazione di Gianfranco Lauretano); due saggi (e *tuttavia Ti cerco*, Ancora, 2007; *Limone ruffiano*, Il Vicolo, 2016, postfazione di Ernesto Ferrero) e il libro di racconti *Topografie interiori*, Reverdito, 2020, nota critica di Roberta Scorrane. Per la poesia ha pubblicato *Le parole del cuore* stampa Mondadori 2003, prefazione di Paolo Ghezzi; *La luna nuda*, Travenbooks 2007, prefazione di Marcello Farina; *Il ruvido mistero*, Ancora 2008, prefazione di Davide Rondoni; *Unâ??ora perfetta*, Aragno editore 2015, postfazione di Giorgio BÃ rberi Squarotti; *Come dire dellâ??amore*, Moretti&Vitali 2019, postfazione di Giancarlo Pontiggia; *La bilancia del cielo*, traduzione in inglese, tedesco, spagnolo, russo, cinese del monologo in versi tratto dal romanzo minimo *Sonia e il poeta* (musicato dal Maestro Daniele Lutterotti per voce violino violoncello), prefazione di Monica Guerra, Graphie/Il Vicolo, 2021; *preghiere imperfette*, Moretti&Vitali, 2022, postfazione di Paolo Lagazzi; presente in â??Almanacco di poesia italianaâ?•, Macabor 2020, in â??Sesto repertorio di poesia italiana contemporaneaâ?•, Arcipelago Itaca, 2022; la plaquette *Nu suntem singuri /Non siamo soli*, Cosmopoli Bucarest, 2023; *sul fianco del mattino*, peQuod, collana Portosepolto, 2024, nota critica di Franca Alaimo (testi musicati dal Maestro Armando Franceschini per pianoforte e viola). Numerosi i riconoscimenti nazionali. Nel marzo 2024 le Ã stato assegnato dallâ??Accademia mondiale della poesia il Premio Catullo per la poesia italiana.

schiusa vorrei stare al respiro delle cose
 alle spaccature dei giorni
 con il coraggio di genuflettermi per superare
 la soglia tra te e me lâ??incessante ruminare
 della mente sui graffi sugli sbregghi dolorosi
 la solitudine
 dei rammendi notturni solitari

sempre torno al silenzio
mi ci aggrappo quando sfocano
i margini della via
la ripercorro lento pede dal punto
di partenza

a occhi chiusi sosto su una pietra:
una parola un rovello una spina
mi curvo a nido come in grembo
alle mie mamme
hanno memoria le viscere
le invoco
poi
diritta riprendo il cammino

*

la bianca attesa dell'infanzia
dove l'aria brilla del vociare
concitato
e dei giochi accoglie la sorpresa
il ritmo naturale i battiti (*perfino*)
dei giovani cuori

la palla avvelenata le ginocchia
sbucciate il nascondino la tana
la corsa spudorata fino a inzuppare
la maglietta di sudore e d'ogni minimo
accadimento per sempre
da allora inciso nella carne

*(oh, la fertile noia il tempo del possibile ancora
che intenerisce i giorni duri)*

* * *

Â© Fotografia di proprietÃ dell'autrice.

Categoria

1. Inediti
2. Poesia italiana

Data di creazione

Maggio 19, 2025

Autore

valentina