

Giovanna Frene – “PEOMA / PEUMA / PIUMA (Canzone all’Italia)”

Descrizione

FRENE found or type in new **FRENE** **Giovanna Frene**, poeta e critico, ha pubblicato tra l’altro: *Datità*, con postfazione di Zanzotto (Lecce, Manni 2001); *Sara Laughs (Napoli, D’If 2007)*; *Il noto, il nuovo* (Massa, Transeuropa 2011); *Tecnica di sopravvivenza per l’Occidente che affonda* (Arcipelago Itaca, 2015). È presente nelle antologie: *Nuovi Poeti italiani 6*, a cura di Rosadini (Einaudi 2012); *Poeti degli Anni Zero*, a cura di Ostuni (Ponte Sisto 2011); *Parola Plurale* (Sossella 2005). Attualmente svolge un Dottorato a Losanna.

Giovanna Frene
(inedito)

PEOMA / PEUMA / PIUMA (Canzone all’Italia)

in memoria di mio padre

1.

... e mi vedo davanti il Peoma nel mezzo tra Gorizia e il Sabotino e un punto molto battuto da vari mesi di lotta su questo punto di terreno è tutto fracassato

... e mi rivedo davanti il Peoma, solo un nome farneticato da popoli interi, ancora per poco, un discorso alla lettera abbagliante, vomere che rivolto lo sguardo alla terra lo rivolge dalla terra al cielo, lettera abbagliante ogni notte, battuta, ribattuta rivolta ossessione senza oggetto, e tra poco senza soggetto, valloncello scherzoso, esplosivo (“grida al vento il mio tormento”)

2.

... Il Peoma è una collina davanti a noi vecchia posizione del nemico e perduta da lui tempo fa e vinta da noi per un po di tempo ma dovemo pur noi lasciarla perché tempestati di fronte e dai fianchi dal piombo nemico

... ma dovendo pur noi lasciarla, questa vita, sotto il fuoco di una giusta sineddoche sconosciuta, ma dovendo pur noi posizionare l’arredo cerebrale ai piedi di Sua Maestà lo Stivale, ma dovendo pur noi specie durante la la notte lottare di spesso, ma senza la detta conversione, dispezzo balzare da l’ignuda trincea allo squillo della patria intrusione: beata ci fu questa lunga dormita che al turista commuove la vita: si sconta vivendo (“grato...ricovero di guerra... sotto terra“)

3.

... Questa collina costo 20 miliaia di uomini nelle lotte molto sono la sopra la terra si consumano col tempo.

... si consumano “Col tempo” (Giorgio da Castelfranco), si accampano fin dentro le nostre narici,

secondo

ordini impartiti dall'alto, si trapiantano più favorevoli al terreno, si dissodano da soli il riscatto, l'unico sepolto, il giusto campo comprato per molto, si diventano ciò che sono oltre la forma, oltre si dissemina la franca sostanza *sopra la terra, sopra la terra* si sta forti a *petto ignudo*, senza *scudo*
senza frene 01

Image not found or type unknown

frene 01

4.

In questi giorni piccoli gruppi di soldati vanno a prendere fucili e baionette nel Peoma e davanti le nostre trincee 400 500 metri dove vi si trovano parecchie migliaia di cadaveri, ogni fucile viene dato un compenso vi si trovano pure armi tedesche.

... vi si trovano parecchie migliaia di fucili e di baionette, da recuperare: una vera metafisica del risparmiare, questa prodotta su sé stessa dalla pancia gonfia del produttore, bugonia di patrii pensieri liquefatti sul terreno osceno, pronti all'uso, il prossimo sempre a servizio del consumatore, consumati nel successivo servizio, già serviti *parecchie migliaia* di volte ("pure se per quel dì solo di fede il fante si nutrì")

5.

... I cadaveri non si possono seppellire per il loro numero e il nemico non ci permette il tempo sono già putrefatti e un enorme odore vi si trova da non poter respirare, vi sono bersaglieri 9-12:

... per il loro numero, senza permesso, occorrerebbe un giorno illimitato: tutte le strade sboccano in nera putredine, al sogno del non-nato restituito al fato, a noi che di memoria presto perimmo, o di salubrità dell'aria che tira, ma pallottole, da non poter proprio respirare, così che vi posa sicura tranquilla l'aquila vigilante: ci solleverà la fatica i confini le orbite vuote

6.

... Fanteria 33 36 carabinieri, granatieri e tedeschi, quando si tocca per levarci la baionetta si stacca mezzo il corpo, vi sono teste braccia gambe qua e là

... come se fosse una metafora, quando si tocca il linguaggio per levarci la baionetta si frantuma mezzo il corpo: anche dopo questo non si dovrebbe più scrivere "poesia": che cos'è che

non
va nel corpo putrefatto del testo che non lascia recuperare l'acumene, il nesso,
il senso così severo del finire? di nuovo *grida al vento*
il mio scontento e *dormirò* in mezzo al campo, *teste bracia gambe e là* sui prati

7. (dopo Ruysch)

... un campo di cadaveri, non ce palmo di terreno che non sia battuto e non ce metro che non vi sia ferro e piombo...

: l'accorgersi del morire fu la nostra vera conquista, non come un sonno santo e beato scivolammo nel passato della vita, ma fretta della fine ci penetrò e un *sentimento grandissimo* ci squassò da dentro: per fortuna *un campo di cadaveri* ha pure il suo quarto d'ora di celebrità parlante, e tu passante ricorda che noi soffrimmo nel morire, e che ci fu tremendo il corpo all'apparir del vero spirito esalato, e vedemmo il piacere minato saltare in aria, per aria qui non rimane niente altro che una sola voce, voce che grida nel deserto di chi conobbe l'esser morto come certo smembramento o appallottolamento frontale, o lume che sale per le scale in lontananza covando non so quale ignota nullità, sicuro sogno, o vita, *istesso nervo* battuto e ribattuto

8.
("Tutte le batterie un solo ardore
Tutte le volontà un nervo istesso"
D'Annunzio)

Non c'è niente di lugubre nei soldati che muoiono in guerra, se non il fatto che è la Patria che li manda a morire. Forse è solo la Patria ad essere lugubre

snervante.

[Agosto 2015]

NOTA AL TESTO

La località Piuma (anche Peuma o Peoma) è una collinetta di fronte a Gorizia che fu teatro di sanguinosi combattimenti nel 1916; in termini bellici, viene inquadrata sul Fronte del medio Isonzo, tra Podgora e Oslavia. Notizie dettagliate su tale località si trovano in più passi del diario di guerra di Giuseppe Bof, *Ritorno a quei giorni* (Istresco, Treviso 2015), vissuto a Crespano del Grappa (TV) e ivi morto nel 1971; le citazioni lunghe che attraversano la poesia sono tratte da questo volumetto. Ogni gruppo di versi cita, in chiusura, deformatole, alcune delle epigrafi originariamente presenti nel Cimitero Militare di Redipuglia sul Colle Sant'Elia, ora dismesso, risalente agli anni Venti e precedente l'attuale Sacrario; le epigrafi furono scritte da Giannino Antona-Traversi Grismondi, Fausto Salvatori e Gabriele D'Annunzio. La messa in scena della guerra è qui puramente allegorica; tuttavia, vero è che "Resterà una eterna memoria della presente guerra": è bene ricordare che così il fante Giuseppe Bof, nella piccolezza della sua singola biografia, aveva colto la portata dell'evento di cui era testimone.

Giovanna Frene, poeta e critico, ha pubblicato tra l'altro: *Datità*, con postfazione di Zanzotto (Lecce, Manni 2001); *Sara Laughs* (Napoli, D'lf 2007); [Il noto, il nuovo](#) (Massa, Transeuropa 2011); [Tecnica di sopravvivenza per l'Occidente che affonda](#) (Arcipelago Itaca, 2015). È presente nelle antologie: [Nuovi Poeti italiani 6](#), a cura di Rosadini (Einaudi 2012); *Poeti degli Anni Zero*, a cura di Ostuni (Ponte Sisto 2011); *Parola Plurale* (Sossella 2005). Attualmente svolge un Dottorato a Losanna.

Fotografia dell'autrice di [Dino Ignani](#)

frene 03

Image not found or type unknown

Data di creazione

Settembre 11, 2016

Autore

root_c5hq7joi