

## Giochiamo che io sono un profugo. In risposta a La Lettura/Corriere della Sera del 18 agosto 2018 (di Fabiano Alborghetti)

### Descrizione

39403787 285544388901121 1640337895417970688 n   ?A sei poeti abbiamo chiesto di immaginare le vite di sei profughi. Per dare voce a chi non ce lâ?ha piÃ¹â??. Questo Ã" apparso a tutta pagina su La Lettura (Corriere della Sera) il 18 agosto 2018: un articolo a firma di Cristina Taglietti che titola   ?Dormono in terre e mari stranieri. La Spoon River dei migranti? e dove, partendo dallâ?omonima raccolta di Edgar Lee Masters (che narrÃ² le storie dietro i nomi di un cimitero di campagna), si circumnaviga (facendo turismo nel dolore) il disastro delle migrazioni e degli sbarchi.

La scelta editoriale non Ã" stata quella di chiamare scrittori o poeti che sulla linea del fuoco hanno vissuto e per raccontare davvero che cosa significhi migrazione o la condizione del *profugo*. Si Ã" preferito invece convocare scrittori che dal proprio salotto hanno versificato   ?immaginando che?•. Eppure di autori che sono stati bagnati dalle lacrime e dal sangue della migrazione ce ne sono. Escludendo il sottoscritto (*Lâ?opposta riva* del 2006 e *Lâ?opposta riva dieci anni dopo* del 2013; una raccolta di poesie scritta dopo aver vissuto 3 anni coi migranti, arrivando a essere pestato dalla polizia, essere messo in stato di fermo ed essermi anche ammalato per cattiva alimentazione e pessime condizioni igieniche), possiamo convocare Fabrizio Gatti, giornalista de *Lâ?espresso* e autore di *Bilal. Viaggiare lavorare e morire da clandestini* (Bur, 2008) che il viaggio dei clandestini lo ha fatto veramente, dallâ?Africa a Lampedusa; oppure rivolgersi allâ?estero chiamando il tedesco Gunther Walraff, saggista e giornalista sempre   ?sotto copertura?• (acquistabile anche alle nostre latitudini perchÃ© ben tradotto in italiano) oppure si sarebbe potuto chiedere ai migranti della Cooperativa   ?Il Cenacolo?• di Fiesole che hanno dato il via al bimestrale   ?La nostra voce?• (per citare almeno un caso ma sarebbero centinaia, basta cercare in google) oppure, per sapere davvero cosa vuol dire scontrarsi con la realtÃ dellâ?essere diverso in una terra di non accoglienza, scegliere una voce figlia della letteratura migrante, visto che esiste un corpus di opere letterarie sviluppatosi in Italia giÃ a partire dai primi anni novanta e tra i tantissimi, estraiamo dal cilindro Igiaba Scego o Pap Khouma.

*Migrante, clandestino, richiedente asilo, profugo, rifugiato, immigrato*. In realtÃ Ã" tutto un brodo dove uno vale lâ?altro (come la politica, praticamente ovunque, ora insegna), anche se il termine *profugo* Ã" una esclusiva tutta italiana: Ã" infatti un termine non rilevato in tutte le altre lingue<sup>[1]</sup>. Lâ?articolo che indico nelle note bene indica le differenze (e vi invito a leggerlo).

Volendo perÃ² immaginare la voce di sei *profughi* (come ci chiede il Corriere della Sera) quale scegliere? Di scelta se ne ha abbastanza, mi sembra. Lâ?ecatombe Ã" in atto ormai dal lor agosto 1991 quando il mercantile Vlora arrivÃ² al porto di Bari con a bordo 20.000 albanesi in fuga da una terra devastata e da un governo vile e che a oggi (agosto del 2018) Ã" considerato il piÃ¹ grande sbarco di migranti mai giunto in Italia con unâ?unica nave.

A quel primo sbarco ne seguiranno altre decine, altre migliaia e tutti a seguito di cannibalizzazioni politiche ed economiche: la guerra in piÃ¹ tappe che polverizzerÃ la ex-Yugoslavia, lâ?Iraq della Guerra del Golfo come reazione allâ?attentato dellâ?11 settembre 2001 e nel mezzo Sudan, Congo, Darfur, Cecenia, le primavere arabe che iniziano nel 2010 (Tunisia, Egitto, Libia e Yemen), la guerra in Siria (che Ã" iniziata nel 2011 ed ha

trasformato una nazione fiorente e occidentalissima in una pietraia) e questo senza dire della fame endemica e del collasso economico di tre quarti delle nazioni dell'Africa sub-sahariana partendo in primis dalle crisi umanitarie in Costa d'Avorio, Libia e Somalia.

La politica, in quasi trent'anni da quel primo sbarco, non ha fatto nulla. O meglio: ha decisamente fatto qualcosa, ma solo per aizzare violenza, xenofobia, razzismo e mantenere uno status quo di nullafacenza, spreco di risorse e volgarità morale.

Di cosa accada ai *profughi* (*migranti, clandestini, richiedenti asilo, rifugiati*) mentre tentano di sopravvivere è storia ormai così nota e così inutile da non avere più alcun peso specifico. Non importano gli eccidi, le torture, non importano né la fame né gli stupri (anche di gruppo, anche sugli uomini, anche sui bambini). Un *profugo* avrebbe molto da dire: sul perché è stato costretto a lasciare il proprio luogo, e sul come è stato accolto in un qualunque luogo riuscito a trovare scampo e di quale sia il suo nome. Ma la voce di un profugo non occorre. Non occorre quella di chi di migrazione se ne è occupato in prima persona facendone letteratura di protesta o divulgazione o di ispirazione morale. Molto meglio fare finta: fare finta di niente, prima di tutto; e fare finta di aver trovato la voce *per dare voce a chi non ce l'ha* (ma senza mai averli interpellati) e dire a tutti noi che questa è Cultura.

**Fabiano Alborghetti**  
**Premio Svizzero di Letteratura 2018**

[i] *Migranti, profughi e rifugiati. Anche le parole delle migrazioni sono sempre in viaggio* in Accademia della Crusca <http://www.accademiadellacrusca.it/it/lingua-italiana/consulenza-linguistica/domande-risposte/migranti-profughi-rifugiati-anche-parole-mig>

## Categoria

1. Poesia italiana

## Data di creazione

Agosto 20, 2018

## Autore

root\_c5hq7joi