

Gabriela Bejerman – Tre inediti (Traduzione di Antonio Nazzaro)

Descrizione

BEJERMAN **BEJERMAN** **Gabriela Bejerman** © nata a Buenos Aires nel 1973. Scrive poesia e narrativa. Ha pubblicato le sillogi: *Alga* (Siesta, 1999), *Crin* (Belleza y Felicidad, 2001), *Pendejo* (EloÁsa Cartonera, 2003), *Ubre* (Vox, 2012), *Querida* (EloÁsa Cartonera 2014 â?? Caleta Olivia, 2017). E in narrativa i libri: *Presente perfecto* (Interzona, 2004), *Linaje* (Mansalva, 2009), *HeroÁna* (Mansalva, 2014) e *Un beso perdurable* (Rosa Iceberg, 2017). Inoltre ha editato libri artigianali ed Ã” presente in antologie nazionali ed internazionali. Negli anni â??90 ha editato la rivista *Nunca nunca quisiera irme a casa*, conosciuta tra i giovani attenti alla poesia e allâ?? arte. Nel 2007 ha presentato un disco di musica elettronica e poesia con lo pseudonimo Gaby Bex: *Mandona*.Â Ha tradotto Jane Bowles, allia cui figura si Ã” ispirata per scrivere e dirigere unâ??opera teatrale: *Campo Cascada*. Lavora come coordinatrice di corsi di scrittura. Gabriela Bejerman
(inediti)

Traduzione di Antonio Nazzaro

*

AlegrÃa del hogar

Cambiaron de lugar la alegrÃa
antes estaba en la cocina, pegada a la ventana
en la simple macetita en que llegÃ³ a esta casa.
Â¡QuÃ© timidez ahora!
Desde el centro redondo de la mesa del comedor
dispara a todos lados sus ramas
y el Ãºnico pimpollo que tiene
emocionado quiere ser flor.
En su corona de mantelito al crochet
recibe la luz de la maÃ±ana,
respira sin preocuparle
si la devuelven a la cocina
lo que sÃ le gustarÃa
es una maceta mejor.

FelicitÃ del focolare

Hanno cambiato posto alla felicitÃ
prima era in cucina, attaccata alla finestra
nel semplice vasetto con cui Ã” arrivata in questa casa.
Che ritrosia adesso!
Dal centro rotondo della tavola della sala da pranzo

spara da tutte le parti i suoi rami
e l'unico germoglio che mantiene
l'emozione vuole essere fiore.
Nella sua corona di centrino all'uncinetto
riceve la luce del mattino
respira senza preoccuparsi
se la riportano in cucina
quello che si le piacerebbe
" un miglior vaso.

*

Piel porcelana papel

porcelana papel piel pasos de pingüino enamoran a mamá; miel baba pompa papel
piel porcelana papel remolino oso pompón te beso todo lo suave que sos
refugio pingüino primeros pasos al abrazo y lejos al alto tobogán
abro suelto hondo remolino amor dorado piel bombonazo de miel
te largás subás re alto al tobogán sabés trepar agarrarte y amar
rompiste la cadena que tanto querás quebrar el miedo ese viejo linaje familiar
diez veces subás al tobogán diez veces más alto que vos y allí sonreás triunfal
todo el cielo contemplás de la plaza el tobogán refugio alto respirás tu ancha gloria animal
y te ponés de panza te soltás dispuesto a la vida esa pulpa velocidad
piel porcelana papel volvé a empezar sos todo de miel te adoro tanto hijo bebé

Pelle porcellana carta

porcellana carta pelle passo di pinguino innamorano mamma miele bava pompa carta
pelle porcellana carta turbine orso pompon ti bacio tutto morbido che sei
rifugio pinguino primi passi all'abbraccio e lontano all'alto scivolo
apro sciolto profondo vortice amore dorato pelle caramellone di miele
te ne vai sali su in alto sullo scivolo sai scalare afferrarti e amare
hai rotto la catena che tanto volevo rompere la paura a quel vecchio lignaggio familiare
dieci volte sali sullo scivolo dieci volte più alto di te e là sorridi trionfante
tutto il cielo contempi la piazza lo scivolo alto rifugio respira la tua larga gloria animale
e ti metti di pancia ti liberi disposto alla vita questa polpa velocità
pelle porcellana carta ricominci sei tutto di miele ti amo tanto figlio bebé

*

Blanca barca

a la isla blanca llega
nuestra barca de amor hondo
es un día amarillo
abierto al viento del deseo
acariciamos la orilla de la luz
una luz succulenta adentro de la boca

parpadea el sabor del agua
vienen las banderas de las olas
calientes como leche nuestra
¡ja la avenida del aire!
vuelca fronda rÃos tropicales
en nuestras manos despiertas
por la piel apetente
pÃrpura palabra para que me estÃ©s besando
mientras canto y dormidos
volamos hasta maÃ±ana hoy

Bianca barca

allâ??isola bianca arriva
la nostra barca dâ??amore profondo
Ã" un giorno giallo
aperto al vento del desiderio
accarezziamo la riva della luce
una luce succulenta dentro la bocca
lampeggia il sapore dellâ??acqua
vengono le bandiere delle onde
calde come il nostro latte
ah lâ??arrivo dellâ??aria!
rovescia fronda fiumi tropicali
nelle nostre mani svegliate
dalla pelle appetente
porpora parola perchÃ© mi stai baciando
mentre canto e addormentati
voliamo fino a domani oggi

Antonio Nazzaro (Torino, 1963) Ã" un giornalista, poeta e mediatore culturale italiano. Si Ã" diplomato con la maturitÃ classica a Torino e ancor prima di terminare gli studi inizia a collaborare con i quotidiani L'ora di Palermo, La Stampa di Torino, Stampa Sera e con l'emittente televisiva Videouno. Trasferitosi in Messico si diploma presso l'UNAM UniversitÃ Autonoma del Messico. Attualmente vive a Caracas (Venezuela) dove Ã" stato coordinatore didattico dell'Istituto Italiano di Cultura, assistente dell'attachÃ© culturale in Venezuela e capo redattore de *La Voce d'Italia*. Nel 2008 diviene coordinatore del Centro Culturale Tina Modotti con lo scopo di promuovere la cultura italiana e venezuelana attraverso varie forme di interscambio culturale. Da ottobre 2014 collabora inoltre alla redazione culturale della rivista AgorÃ Magazine di cui Ã" stato uno dei fondatori. Coordina la sezione poesia latina per la rivista elettronica Parco Poesia e per la rivista Atelier poesia. Inoltre sfoga la sua passione segreta con una rubrica dedicata alla fotografia sulla rivista â??Fuori Asseâ?•. In America Latina collabora con riviste cartacee e digitali tra le quali, Buenos Aires Poetry, e Poesia (Venezuela). In poesia ha pubblicato *Odore a. Torino-Caracas senza ritornoÃ* (Salerno, edizioni Arcoiris, 2013).

Fotografia di proprietÃ dell'autrice.

Data di creazione

Gennaio 22, 2018

Autore

root_c5hq7joi