

# MARIO FRESA – TRE INEDITI

## Descrizione

**FRESA** **FRESA** **Mario Fresa** " nato nel 1973. Ha compiuto gli studi classici e musicali e si laureato in Letteratura italiana. Come poeta esordisce nel 1999, presentato su "«Specchio della Stampa» da Maurizio Cucchi. Altri suoi testi poetici appaiono nell'antologia " *Nuovissima poesia italiana* (Mondadori, 2004), e sulle riviste "«Caffè Michelangiolo» (n. 3, 2003), "«Paragone» (n. 60-62, 2005) e "«Nuovi Argomenti» (vol. 45, Mondadori 2009). " del 2002 la raccolta prefata da Maurizio Cucchi " *Liaison*, cui fanno seguito " *Costellazione urbana* ( "«Almanacco dello Specchio» di Mondadori, n. 4, 2008), il poemetto " *Alluminio*, prefazione di Mario Santagostini, 2008, " *Uno stupore quieto*, introduzione di Maurizio Cucchi (La collana, Stampa, 2012). " Ha curato l'edizione critica di un poema di Gabriele Rossetti, " *Il Tempo, ovvero Dio e l'Uomo* (nella collana "«I Classici» di Carabba, 2010), e l'edizione e la traduzione dell' *Epistola De cura rei familiaris* di Bernardo di Chiaravalle (Societ Editrice Dante Alighieri, 2012). Collabora a giornali e a riviste e ha tradotto dal latino e dal francese. Firma la rubrica " *Sguardi* sul periodico "«Gradiva. International Journal of Italian Poetry»", di cui " redattore.

"

" Mario Fresa

" (inediti)

"

"

" 1.

"«Il tarlo imbecca la strada della rovina». Risata dell'amico paziente.

Mi pettinavo, adesso, ripetendo sottovoce il caro

nome della parente fittizia

(Non sar lei a salvarmi! Cos gridavo, tastando un poco

nel buio; fingendo, cio", di non dormire).

Questo " il primo resoconto. Subito dopo:

una mite resistenza alle richieste degli ansiosi

profittatori; inerzia, millanterie (poche, diciamo:

per notevoli); quindi, posizioni piuttosto calcolate,

come segnali di profezia.

Qualche altra possibile definizione: "«sembra che parli

annunciando il proprio testamento; eppure, allo stesso tempo,

sembra augurare, vedi, la morte a quelli

che lo stanno ascoltando.»

Una vittoria finale che ", in fondo, un sentimento di debolezza,

di indecisione.

2.

Addormentarsi, distendersi (semmai sperando un incidente, una specie di fortunosa soluzione). Cos'è le donne del corteo, lentissime, quasi sincere: se fosse vissuto più a lungo...

Â Â

Niente di più difficile, cioè, di ritornare sulle prime notizie: cambiato il colore dei capelli; forse uno o due chili in più; la si ricorda, forse, meno attenta a certe strane fissazioni (il calcolo continuo dei biglietti; la sete che non finisce mai; e la paura degli insetti, veri o immaginari). E allora il risultato è questo: la donna lo ha incontrato solo una volta. Non può essere lui, sicuro.

Â

5.

Fortuna, perché, che la frase l'abbiamo compilata (quella con le parole: cane, volpe, campo). E allora tutti ripetiamo, addossandoci alla porta, cose gentili che adesso ci rallegrano tanto.

E il conto è presto fatto.

Eppure il famosissimo bifolco è lucida testa, corpo ingombrante; si muove a scatti, a sbalzi; e parla poco, e basso, e male non si fa vivo da più di un mese.

Quindi aggiunge una specie di firma che sembra quasi un taglio, così sottile e trasparente che si allarga fino a sciogliersi, fino a sparire.

Sembra che non ci sia mai stato, qui.

**Mario Fresa** è nato nel 1973. Ha compiuto gli studi classici e musicali e si è laureato in Letteratura italiana. Come poeta esordisce nel 1999, presentato su «Specchio della Stampa» da Maurizio Cucchi. Altri suoi testi poetici appaiono nell'antologia *Nuovissima poesia italiana* (Mondadori, 2004), e sulle riviste «Caffè Michelangiolo» (n. 3, 2003), «Paragone» (n. 60-62, 2005) e «Nuovi Argomenti» (vol. 45, Mondadori 2009). Nel 2002 la raccolta prefata da Maurizio Cucchi *Liaison*, cui fanno seguito *Costellazione urbana* («Almanacco dello Specchio» di Mondadori, n. 4, 2008), il poemetto *Alluminio*, prefazione di Mario Santagostini, 2008, *Uno stupore quieto*, introduzione di Maurizio Cucchi (La collana, Stampa, 2012). Ha curato l'edizione critica di un poema di Gabriele Rossetti, *Il Tempo, ovvero Dio e l'Uomo* (nella collana «I Classici» di Carabba, 2010), e l'edizione e la traduzione dell'*Epistola De cura rei familiaris* di Bernardo di Chiaravalle (Società Editrice Dante

Alighieri, 2012). Collabora a giornali e a riviste e ha tradotto dal latino e dal francese. Firma la rubrica *Sguardi* sul periodico «Gradiva. International Journal of Italian Poetry», di cui è redattore.

Â

Fotografia di proprietà dell'autore

Â

Â

Â

**Data di creazione**

Ottobre 9, 2014

**Autore**

root\_c5hq7joi