

Francesca Serragnoli legge "Passi passati" di Eliza Macadan

Descrizione

MACADAM
MACADAM

Â

Eliza Macadan, *Passi passati*, Joker, 2016
nota di lettura di Francesca Serragnoli

Â

Dividere i dolori privati, cosmici, civili, con un cutter ben affilato

Quando si legge il libro di una persona a cui si vuole bene, si potrebbe pensare che Ã" scorretto, indecente, che la critica ha lâ??equilibrio di un ubriaco che canticchia fuori da un locale. Invece io credo che non bisogna darsi del lei, come in tv. Io cerco con ingordigia lâ??aldilÃ , quello che nel volto non câ??Ã", che se nÃ??Ã" andato dalla voce di chi hai avuto lâ??occasione, la fortuna, la grazia di ascoltare. Quello che lei (che ha scritto) ha perduto per sempre. Allora il libro Ã" una traccia, una passeggiata, un inseguimento. In alcune poesie senti lâ??odore di quel fuoco spento, in altre brucia qualcosa che ti fa passare una notte lÃ-. In poche parole Ã" un viaggio. La vita spericolata di chi, seduto, Ã" â??esattamente altroveâ?•, titolo di una delle sezioni di questo libro. Si tratta dellâ??intensitÃ orizzontale di alcuni testi e verticale di altri. Dal momento che non si puÃ² citare tutto, dico solo che â??Passi passatiâ?• di Eliza Macadan ha come tema lâ??eternitÃ , lâ??unica eternitÃ possibile, quella ancorata al tempo. Come potrebbe essere diversamente? Qualcuno diceva che per parlare del dolore bisogna essere felici.

Â Â Â Â Â Â Â Â ma ci pensi?
Â Â Â Â Â Â Â Â oggi sono uscita nuda di casa
Â Â Â Â Â Â Â Â Â sotto la pioggia isterica
Â Â Â Â Â Â Â Â isterizzata dal fine ottobre
Â Â Â Â Â Â Â Â nemmeno un anello al dito
Â Â Â Â Â Â Â Â nessuno mi guardava
Â Â Â Â Â Â Â Â solo foglie distratte sâ??incollavano
Â Â Â Â Â Â Â Â Â al mio corpo nudo qua e lÃ
Â Â Â Â Â Â Â Â in cerca di un punto dâ??appoggio
Â Â Â Â Â Â Â Â prima di sbattere sul marciapiede
Â Â Â Â Â Â Â Â ma ci pensi?
Â Â Â Â Â Â Â Â a nessuno interessa un corpo
Â Â Â Â Â Â Â Â ancora giovane

Non mi interessa fare la storia dei testi, ma descrivere il punto preciso della scala in cui li ho letti. Ho parlato di eternitÃ non perchÃ© sono religiosa e capto i segnali da Marte che convergono o

sostengono una mia possibile credenza o ideologia. In questo libro c'è una poesia civile lirica, cioè una scrittura che non ama prendere posizione prima di essere scritta. Possiamo dividere i dolori, privati, cosmici, civili e con un cutter ben affilato, sfiletarli. Un uomo (una donna) può amare un altro uomo, Bucarest e l'universo (forse anche l'Italia). E rimanere se stesso. Quando si ama un uomo ci si può ricordare della morte, dell'eternità, dell'epoca, dei guai, dei parenti, del mare. Credo di avere sperimentato questo immenso naufragio, salvato dalla coscienza o incoscienza dell'eternità. Una specie, se vogliamo, di Paolo e Francesca, dannati e salvati dall'eternità. L'eternità salva anche i dannati, segreto immenso, misericordia sovrumana. Quella felicità che occorre alla nostra epoca per essere perduta, è quella di essere perduta per sempre. Che la sconfitta, qualsiasi essa sia, rimbomba per l'eternità e l'eternità solamente potrà finire di corrompersi o ricongiungersi a una misericordia inventata dal divino che gira nei nostri cuori (la miglior invenzione dopo quella del fuoco) o dal divino vero, padre di quella forza indomabile che è il battito cardiaco e il pensiero. Civile cosa significa? Spesso si sente parlare di *io* che diventa *noi* (e viceversa?). Banalmente, qualcosa che ci unisce e conserva l'identità di ognuno, contemporaneamente. Quale sarà mai la poesia che serve il popolo, il secolo? Si parla di educazione personalizzata, adattata alle esigenze del singolo. Servendo il singolo si serve il popolo. Allora anche una poesia personale, privata, dettagliata in un quadrato di casa può cambiare il mio modo di stare al mondo, il mio modo di stare con gli altri, dal basso.

^

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ conserva qualcosa anche per me
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ mi dici di sera e di mattina
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ quando mi trovi sputata per terra
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ dal giorno o dalla notte
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ con il respiro in vista
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ sotto la pelle traslucida
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ io conservo l'attimo esatto
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ in cui le tue parole mi toccano
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ regolano le mie funzioni vitali
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ da te scende la vita
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ mi alza alla mia stella
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ conserva qualcosa anche per me
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ dici
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ per poterti trovare per tornare sempre a casa

^

Da rileggere. Si dovrebbe spiegare cosa significa sentirsi dire "conserva ancora qualcosa per me"? Per ora mi limito ad augurarlo. A chi non è capitato di leggere una poesia, abbracciare un foglio appoggiandolo al cuore, e pensare proprio a quello. Che le grinze del foglio siano le grinze di un viso, no, è troppo anche per me. Ma c'è qualcosa che bisogna toccare, che se è solamente la carta, è già un inizio.

^

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ non so più cosa sono
 ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ il dolore mi annega

Â Â Â Â Â Â Â Â fino alle ossa
Â Â Â Â Â Â Â Â il suono nell'orecchio sinistro
Â Â Â Â Â Â Â Â l'unico che riconosco
Â Â Â Â Â Â Â Â nella clessidra rovesciata
Â Â Â Â Â Â Â Â frazionata nei angoli della stanza
Â Â Â Â Â Â Â Â " un gas che ci tiene vivi
Â Â Â Â Â Â Â Â ci mette su due piedi
Â Â Â Â Â Â Â Â la donna appoggiata al bastone
Â Â Â Â Â Â Â Â spaventa il mio fine giornata
Â Â Â Â Â Â Â Â si preme sul cuore e schizza di lei
Â Â Â Â Â Â Â Â l'ultima goccia viva
Â Â Â Â Â Â Â Â Dio fai che ci sia ancora un po' di luce da queste
Â Â Â Â Â Â Â Â parti
Â Â Â Â Â Â Â Â che io possa entrare e uscire per un altro po'
Â Â Â Â Â Â Â Â la speranza gocciola adagio sul bicchiere mezzo
Â Â Â Â Â Â Â Â vuoto
Â Â Â Â Â Â Â Â i libri stanno chiusi in me
Â Â Â Â Â Â Â Â nessuno dei sogni " tondo
Â Â Â Â Â Â Â Â ho sparpagliato il pane e il vino
Â Â Â Â Â Â Â Â Venezia affonda prima del mio arrivo
Â Â Â Â Â Â Â Â ai margini comincia l'infinito

Â

Il flusso, che sento espandersi in maniera non sempre logica, " quell'aldilà dove ti porta la poesia, a volte, senza chiedere il permesso, senza anticiparti nulla.

Â

Â Â Â Â Â Â Â Â la piazza ha preservato solo il nome
Â Â Â Â Â Â Â Â del legislatore antico e il triangolo di cielo sopra
Â Â Â Â Â Â Â Â nei medaglioni sui muri
Â Â Â Â Â Â Â Â la chiesa nasconde volti di santi bruciati dal sole
Â Â Â Â Â Â Â Â con lo sguardo basso " questa " la trinità
Â Â Â Â Â Â Â Â che macina il mio mezzogiorno " ?
Â Â Â Â Â Â Â Â cantieri chiusi all'ombra
Â Â Â Â Â Â Â Â le finestre della casa nazionalizzata
Â Â Â Â Â Â Â Â l'isteria della dama del primo piano
Â Â Â Â Â Â Â Â ho tanta libertà negativa che
Â Â Â Â Â Â Â Â ho smesso di fare qualunque cosa
Â Â Â Â Â Â Â Â sto contando le mie scaramanzie i segni della croce
Â Â Â Â Â Â Â Â fatti da una passante vestita di rosa
Â Â Â Â Â Â Â Â con la testa verso la torre
Â Â Â Â Â Â Â Â allo stesso tempo con i santi
Â Â Â Â Â Â Â Â cerco il cielo

Â

Per un momento mi sono anche dimenticata di chi Ã questo libro, chi ha scritto questi testi. E perchÃ mai? Per una estrema distrazione. No, per puro egoismo. Per quella strana proprietÃ che si acquisisce quando si trova qualcosa lungo il cammino. Quelle cose che si trovano e si mettono in tasca, una conchiglia, un euro, un diamante. Diventa proprio rubare da una esposizione gratuita, senza allarmi, senza luci. Non Ã lâ?albero delle mele dei primi uomini e donne malvestiti. Eâ?? il mondo di oggi e câ??Ã anche questo.

Â

Â Â Â Â Â Â Â Â Â il falÃ² incendia
Â Â Â Â Â Â Â Â Â lâ??orizzonte rimasto a bocca aperta
Â Â Â Â Â Â Â Â Â su lungomare della salute questa ragazza sa di donna
Â Â Â Â Â Â Â Â Â questa madre sa di amante
Â Â Â Â Â Â Â Â Â un delirio antico scompone movimenti
Â Â Â Â Â Â Â Â Â passi passati
Â Â Â Â Â Â Â Â Â questa danza sa di africa
Â Â Â Â Â Â Â Â Â le onde si fanno ponti
Â Â Â Â Â Â Â Â Â verso le origini i sessi sentono tamburi di guerra
Â Â Â Â Â Â Â Â Â la fame passa al pensiero dellâ??altra riva
Â Â Â Â Â Â Â Â Â gli zingari non mi hanno mai portata via con loro
Â Â Â Â Â Â Â Â Â eccomi qui brucio in un frame del falÃ²
Â Â Â Â Â Â Â Â Â la notte balla ad occhi chiusi
Â Â Â Â Â Â Â Â Â come il presente

Francesca Serragnoli

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Data di creazione

Novembre 13, 2016

Autore

root_c5hq7joi