

Flaminia Cruciani – “Piano di evacuazione” (lettura di Alessio Alessandrini)

Descrizione

cruciani piano di evacuazione

CONSIDERAZIONI SU “PIANO DI EVACUAZIONE” DI FLAMINIA CRUCIANI,

SAMUELE EDITORE 2017

lettura di Alessio Alessandrini

Â

La poesia di Flaminia Cruciani si sfalda nel momento stesso in cui si poeta – si crea, appunto – liquefatta, solo immaginata, Â” preda di una temperie senza requie:

Â Â *L’universo Â” un temporale d’immagini*
Â Â *accatastate l’una sull’altra*
Â Â *tenute in piedi dagli istanti dalla durata*
Â Â *come fiume musicale che scorre*
Â Â *nelle abitudini matematiche*
Â Â *contratte nel nostro spirito â?!*
Â Â (pag. 29),

di un funambolico gioco alchemico, in una perturbazione che Â”, perÂ², sigillata in un bicchiere d’acqua (cfr. pag. 25):

Â Â (â?!)
Â Â *un labirinto di gravitÃ genetica*
Â Â *ci tiene ancorati alla scorta di questa illusione*
Â Â *nella perturbazione di un bicchiere d’acqua*
Â Â (â?!).

Quel bicchiere Â” forse la nostra ragione o meglio il nostro bisogno di ragione e di reale che si scioglie di fronte all’insondabilitÃ , alla casualitÃ e all’incertezza che dominano – e ne sono uniche leggi certificabili – l’esistenza umana:

Â Â *Inutile follia la mia di guardare in alto*
Â Â *di spendere il tempo nella liquefazione del reale*
Â Â (pag. 25);

Â Â (â?!)
Â Â *violare la casualitÃ*
Â Â *in perimetro d’ascia*
Â Â *nel coro urbano a fronte del tramonto*

Â

Â Â *l’aratro dei pensieri alla deriva in preghiera stanca*
Â Â *vincitore e vinto a numeri minuscoli ma*
Â Â *non hai ancora capito che il mondo non esiste?*
Â Â (pag. 28);

Â Â *Prova e riprova, la ragione corrode*
Â Â *domande, resiste e approda ai limiti inconsistenti*
Â Â *agita l’imperturbabilitÃ della realtÃ annunciando soluzioni*
Â Â *per anni a incriminare le gesta della veritÃ.*

Â Â *Ma quale veritÃ ?*

Â Â *La veritÃ Â” un crimine premeditato*

Â Â *la fine della curiositÃ*

Â

Â Â *L'única cosa certa* Â "un dettato dell'incertezza.
Â Â (pag. 34).

Noi uomini, d'altronde, siamo – per Flaminia Cruciani- dei "falsari" volendo dare a questa vita un limite, una prospettiva, un'escatologia racchiusa nel tempo e nello spazio, entitÃ che si decompongono nel momento stesso che vengono concretate, (cfr. lirica pag.29):

Â Â *L'uomo* Â "accusato
Â Â "lui il colpevole dell'irreversibilitÃ
Â Â *colui che assedia il castello delle sovrapposizioni potenziali*
Â Â *incriminato per il tramonto delle possibilitÃ*
Â Â *garante del tempo, Â "praticamente un falsario*
Â Â (â?')

La poesia attesta questa situazione in una sorta di ready made totale, in una cascata senza respiro di parole e immagini, di metafore, sigillate dal relativismo del soggetto poetante cosÃ come dalla pluralitÃ delle voci; pluralitÃ codificata dal ricorso al *pastiche* linguistico e dall'utilizzo di tecnicismi riferibili al mondo della matematica piuttosto che della biologia, dell'anatomia, della fisica. Si leggano a titolo esemplificativo i seguenti versi (cfr. pag. 39-40):

Â Â *Chiudo gli occhi*
Â Â *vedo una fila di persone con la mano alzata*
Â Â *anch'io avrei una domanda da fare*
Â Â *cosa avviene nell'ordine di riempimento dei livelli atomici*
Â Â *tra gli elettroni 71 e 72 e 103 e 104?*
Â Â *C'Ã un vuoto quantomeccanico*
Â Â *un buco nero di sapienza*
Â Â (â?')

E ancora, (cfr pag. 41):

Â Â (â?')
Â Â *in quale regione abita l'amore?*
Â Â *Nelle valli ombrose dei reni laboriosi*
Â Â *tra gli ostinati calcoli della cistifellea*
Â Â *annidato fra le cisti al seno*

Â Â *non scorre col sangue tra le placche di calcio vile delle vene*
Â Â *ma io so che di tutte le dimore ha scelto quella degli umori*
Â Â (â?')

Poesia che si fa paradosso e che del paradosso vive e si ciba in un affastellarsi ritmico che incalza e seduce, Â sedotto e incalzato da una continuitÃ di interrogativi e ironiche ritrosie che destabilizzano il lettore e fanno del canto un controcanto *in fieri*, complesso e complice della curiositÃ , dell'avventatezza, dell'illogicitÃ – qui logica al quadrato, piÃ¹ che assenza totale di essa, (cfr. versi pag. 26):

Â Â (â?!)
Â Â fermati nella mia nostalgia d'assoluto
Â Â che carica le mie particelle d'assurdo
Â Â dei suoi campi di probabilitÃ infiniti
Â Â nella mia carica di segno opposto il paradosso
Â Â Ã l'unica via praticabile
Â Â (â?!)

Nella relazione che c'Ã ma non si vede, che affermando smentisce ogni veritÃ , si fa fulcro questo verseggiare icastico, (la forza delle immagini), e iconoclastico, (la forza eversiva delle stesse):

Â Â Al diavolo lâ??intuizione dell'ente
Â Â lo schematismo trascendentale
Â Â il carico fiscale dell'appartamento cognitivo
Â Â ipotecato il mondo, battuta allâ??asta la rappresentazione

Â Â vietato lâ??accesso al distretto delle ipotesi
Â Â il velo di Maya in riparazione sartoriale
Â Â giustiziate le contraddizioni della fisica.

Â Â Ordinerei un Long Island e io sarei lâ??altro
Â Â Iâ??m a frog.

Â Â E se la percezione non mantiene la parola data?
Â Â E se fossero soltanto isole?

Â Â Anyway
Â Â gli eventi sono un impasto di spazio tempo
Â Â dai salta, scavalca lo spazio
Â Â scusa reggimi un momento il tempo
Â Â ed Ã sempre lâ??ora del tÃ
Â Â ma non Ã servito qui e neanche ora.
Â Â (pag. 58-59)

Una raccolta originale, davvero, seppur ancorata a un elegante classicismo, impegnata e civile – come ben sottolinea la puntuale prefazione di Marco Sonzogni. Una poesia alta, dunque,Â e per questo da sondare con curioso appetito intellettuale e spirituale in modo da poter redigere il piÃ¹ ampio *inventario erotico della conoscenza* (pag. 56), senza risparmiarsi.

Alessio Alessandrini

Flaminia Cruciani, [Piano di evacuazione](#), Pordenone, Samuele Editore, Collana Scilla, 2017

Â

Â

Â

Â

Â

Data di creazione

Febbraio 5, 2018

Autore

root_c5hq7joi