

Flaminia Cruciani – inediti

Descrizione

cruciani

cruciani **Flaminia Cruciani**. Laureata in “Archeologia e storia dell’arte del Vicino Oriente antico” è stata un membro della “Missione archeologica italiana a Ebla” in Siria per molti anni. Dopo il Dottorato di Ricerca in “Archeologia Orientale” ha conseguito una seconda Laurea in “Storia dell’arte. Si è specializzata, inoltre, in Discipline Analogiche e pratica la professione di Analogista. Ha pubblicato *Sorso di notte potabile*, (Faloppio, LietoColle,2008) *Lapidarium* (Alessandria, Puntoacapo, 2015). e *Semiotica del male,* (Udine, Campanotto, 2016; con prefazione di Tomaso Kemeny). Suoi testi letterari sono stati tradotti in spagnolo, rumeno, coreano e inglese e sono presenti in numerose antologie italiane e straniere. È tra i fondatori e gli ideatori del movimento culturale “Poetry and Discovery”.

Flaminia Cruciani
(inediti)

*

cruciani 01
cruciani 01

Diventai nottealba saliva lunare
con quattro soli tenuti in mano
c’erano flauti e cancelli nella voce
e occhi senza denti a spiare
le simmetrie del cielo.
Ci toccavamo dentro
la zavorra di petali
che non ci faceva volare
correvamo balze di vento
in cortili di ginestre roventi
dove tutto il Dio veniva versato.

*

Lo chiamano tempo questo dramma
di attimi impilati
la chiamano vita questa sottrazione
di rosari d'istanti zoppi
che si esegue senza prove
con sguardi di sabbia
e chiese di carne sotto
i bombardamenti di pane quotidiano.
Estranei convincenti invecchiano al mio posto
ci spartiamo i copioni
le contraddizioni sul tram
gli alfabeti metallici di ogni età
che non descrivono nulla.
Vieni siediti, c'è spazio nella mia maschera
è comoda è in carne e ossa
non si sconta niente per fingere
solo l'arruolamento alla realtà
e un reato di mancato vissuto.
Per quanto riguarda me
vado a nuoto in assenze cardiache
sono iscritta al futuro anarchico
mi sto aspettando da tutta la vita per uscire di scena
seduta sul muretto a giocare a dadi con l'assenza
e vedo passare, il mercante, l'impiegato, il contadino
che si fondono uno nell'altro
aspetto il matto col cuore spettinato
per pagare la cauzione alla verità
per sopravvivere all'esistenza
che come una puttana batte
all'inferno di ogni giorno
e fa l'inventario delle vittime.

L'autore non si conosce
lo chiamano Dio
non si sa che maschera indossi.

*

cruciani 02

cruciani 02

Allora
la strada avrà imparato i piedi a memoria
il topo avrà gridato per lo spavento
il sole splenderà il buio e
la morte avrà i lavori in corso
noi avremo appeso a un chiodo il logos
le cattedrali inginocchiate pregheranno
i porti salperanno per nuove lunghezze
i generali eseguiranno gli ordini

la maschera mi indosserà per l'ultima volta
e io avrò denunciato la mia scomparsa.

Flaminia Cruciani. Laureata in "Archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico" è stata un membro della "Missione archeologica italiana a Ebla" in Siria per molti anni. Dopo il Dottorato di Ricerca in "Archeologia Orientale" ha conseguito una seconda Laurea in "Storia dell'arte. Si è specializzata, inoltre, in Discipline Analogiche e pratica la professione di Analogista. Ha pubblicato *Sorso di notte potabile*, (Faloppio, LietoColle,2008) *Lapidarium* (Alessandria, Puntoacapo, 2015). e *Semiotica del male,* (Udine, Campanotto, 2016; con prefazione di Tomaso Kemeny). Suoi testi letterari sono stati tradotti in spagnolo, rumeno, coreano e inglese e sono presenti in numerose antologie italiane e straniere. È tra i fondatori e gli ideatori del movimento culturale "Poetry and Discovery".

Fotografia di proprietà dell'autrice

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione
13 Agosto 2017
Autore
root_c5hq7joi