



Fabio Franzin – da “Erba e aria”

Descrizione

FRANZIN 1 **FRANZIN 1** **Fabio Franzin** è nato nel 1963 a Milano. Vive a Motta di Livenza, in provincia di Treviso. È redattore della rivista di civiltà poetiche “Smerilliana”. Ha pubblicato le seguenti opere di poesia: *Il groviglio delle virgole*, Stamperia dell’arancio, 2005 (premio Sandro Penna); *Pare (padre)*, Helvetia, 2006; *Mus.cio e roe (Muschio e spine)*, Le voci della luna, 2007 (premio San Pellegrino, premio Insula Romana e premio Guido Gozzano); *Fabrica*, Atelier, 2009 (Premio Pascoli, Premio Baghetta); *Rosario de siŕnzi (Rosario di silenzi e Roŕni venec iz tiŕjine)*, edizione trilingue con traduzione in sloveno di Marko Kravos, Postaja Topolove, 2010; *Siŕnzi e orazhiŕn (Silenzio e preghiera)*, Edizioni Prioritarie, 2010; *Coŕe man monche (Con le mani mozzate)*, Le voci della luna, 2011 (premio Achille Marazza, finalista al premio Antonio Fogazzaro); *Canti dell’offesa*, Il Vicolo, 2011; *Margini e rive*, Città Nuova, 2012; *Bestie e stranbi*, Di Felice (I poeti di Smerilliana), 2013; *Fabrica e altre poesie*, Ladolfi editore, 2013; *ŕSesti/Gestiŕ*, Puntoacapo, 2015.

Fabio Franzin
da *erba e aria*

(anteprima editoriale del volume in uscita il 15 gennaio 2017 per Vydia editore, [Collana Licenze](#) curata da Cristina Babino)

Da alcuni decenni il nome di Fabio Franzin è ben noto ai lettori di poesia; che lo associano principalmente al tema del lavoro, della fabbrica, e a tutto il groviglio di vite e contraddizioni di quel mondo. (...) Eppure nella già vasta opera di Franzin non è affatto assente almeno un’altra armonica, che dagli interni/inforni industriali conduce verso l’auscultazione del mondo naturale, e con esso della memoria che il paesaggio evoca. (...) A questa seconda intonazione poetica appartengono i testi di *erba e aria*; per i quali dunque non si può certo parlare di assoluta sorpresa, ma piuttosto di paziente continuità con le proprie radici poetiche. E tuttavia (...) il lettore non può non avvertire stavolta un moto di stupore: non per i temi o l’ambientazione, dunque, né per la scelta dialettale già ampiamente sperimentata, s’è invece per la leggerezza, per l’impalpabile felicità dello sguardo e dell’espressione, che si confronta con gli elementi basilari del paesaggio naturale attraversato dalla storia umana: l’erba, l’acqua, l’aria, le ali, i fiori, e il dedalo di sentieri, viottoli e stradine che in quell’ambiente si inoltrano. La compresenza del passato nella contemplazione del presente esclude infatti il motivo nostalgico, il bozzetto naturale o la regressione a

un pascolismo immotivato e anacronistico (...) Questa esclusione della nostalgia a favore della pienezza presente ha come conseguenza stilistica (...) una straordinaria attenzione ai piú minuti aspetti fonico-timbrici, che esaltano le potenzialità del dialetto, e che sono messi al lavoro in questo libro per restituire sulla pagina la vivacità sonora e la lucentezza del paesaggio rappresentato, a cui corrisponderanno dunque, nella profondità pulsante del dettato poetico, una tessitura timbrica, una tramatura di suoni, di sillabe, di impennate ritmiche che rendono molte di queste poesie dei piccoli miracoli di equilibrio.

(dall'Introduzione di Fabio Pusterla)

*

FRANZIN ERBA E ARIA

FRANZIN ERBA E ARIA

Epá'ra, i á??á pará'e che
á??e sa
de erba stonfa i morti, coá??
i viá'n catá rne drento á??!
sá'no;

á??e ghe sgorga dae man
vÁ"rte,
a fontanÁ"á, opá'ra jozha dopo
jozhaÁ intant che i ne varda

fissi coi sÁ³ Á²ci de avorio;
i ne dise robe che romÁ i noá??
á??e ne interessa pÁ-; i á??Á©
ripete,

sotvose, come se i fusse drio
confidarne un de chii secrÁ"ti
che i se á??Á portÁ coá?? lori;
mai

che sie un calcÁ'ssa che vÁ"rde
á??na spiÁ"ra, che cÁ"te á??a spizha
de á??na curiositÁ mai coeorÁ dha.

á??E pará'e á??e bate tel bianco
portal del sogno, fis.ciando
fra á??e sbÁ re vÁ"ce dei cancÁ"i

poá??,Á cuzhoeÁ³n, come rÁ'moe,
i morti i se scava busi tel prÁ ,
curidhÁ²i che i cÁ³re sbiÁ"ghi

drento ae cÁ³ine. Se sintÁ-n
á??e palpebre pende fa scÁ²rzhe

Image not found or type unknown

coâ?? se svejiÃ©n: drento â??l zhervÃ©l

un bzz zheÃ©sto; â??e nostre man le
â??Ã© ssute, â??e parÃ©e le â??Ã© qua e qua
â??e se scava â??l sÃ³ nido de fÃ²go.

Â Â Â Â *Eppure, hanno parole che sanno*
Â Â Â Â *dâ??erba bagnata, i morti, quando*
Â Â Â Â *nel sonno ci vengono a trovare;*

Â Â Â Â *gli escono dalle mani aperte,*
Â Â Â Â *a fiotti, oppure goccia dopo*
Â Â Â Â *goccia mentre ci guardano*

Â Â Â Â *fissi coi loro occhi dâ??avorio;*
Â Â Â Â *sussurrano cose che ormai non*
Â Â Â Â *ci interessano piÃ¹; ce le ripetono,*

Â Â Â Â *sottovoce, come se stessero*
Â Â Â Â *confidandoci uno dei tanti segreti*
Â Â Â Â *che si sono portati nellâ??aldilÃ ; raro*

Â Â Â Â *sia qualcosa che apra*
Â Â Â Â *un varco, che soddisfi*
Â Â Â Â *una mai sopita curiositÃ .*

Â Â Â Â *Le parole bussano al bianco*
Â Â Â Â *portale del sogno, sibilando*
Â Â Â Â *fra le sbarre arrugginite dei cancelli*

Â Â Â Â *poi, carponi, come talpe,*
Â Â Â Â *i morti scavano cunicoli nel prato,*
Â Â Â Â *corridoi che si snodano obliqui*

Â Â Â Â *dentro le colline. Sentiamo*
Â Â Â Â *le palpebre spesse come bucce*
Â Â Â Â *quando ci svegliamo: dentro la testa*

Â Â Â Â *un azzurro ronzio; le nostre mani*
Â Â Â Â *sono asciutte, le parole sono con noi e in noi*
Â Â Â Â *Si scavano il loro nido di fuoco.*

Â *

Lâ??Ã© â??ndoâ?? che â??l Piave sparÃ©sse
sotâ??a jÃ©ra dea grava, fra cassie
e saÃ©zhi. Sassi coeÃ©r dea sabia,

grisi, grossi come bigne de pan
sparÃ-sse lâ??aqua longo â??e falde,
el sÃ³ mistero. Resta e cresse
piante basse, fojiÃ©te che trema,
pÃ³lvera ciara e fina come talco

tel let ssut. Lâ??Ã© â??ndoâ?? che lâ??aqua
se â??sconde che ea ne fa â??scoltÃ r
â??a sÃ³ vose. Tel â??tondo dei sassi
lâ??opra che fa dea piÃ"ra poema.

Ã? dove il Piave scompare

*sotto la ghiaia del greto, fra salici
e acacie. Sassi beige,
grigi, grossi come pagnotte*

*scompare lâ??acqua attraverso le falde,
il suo mistero. Restano e spuntano
bassi cespugli, foglioline tremolanti,
polvere chiara, impalpabile come talco*

*nel letto asciutto. Ã? dove lâ??acqua
si cela che echeggia
la sua voce. Nella rotonditÃ dei sassi
lâ??opera che fa della pietra poema.*

*

Cane cargane, ociÃ dhe dal treno
drio â??l zhiglio dei binari, vzhÃ-n
a Mestre, lance dal coeÃ³r sabia
del sech contro â??l cel de acciaio
de zenÃ ro, aste e penaci ninÃ dhi
dal ventâ??vanti e indrÃ-o, tel mazh

ossi e scÃ³e che slusa a un rajo
de sol sbrissÃ fÃ²ra daa coltrÃ-na
bisa, sufiÃ ndo porporina te â??sti
schÃ"etri morti in pie come fieri
guerÃ"ri a difesa dei paeÃ¹, te â??sti
nidi de mussÃ ti alti drio â??i fossÃ ti

covÃ"rti romÃ i da tÃ"ra e capanÃ³ni.
Cane cargane, care tane de rane

e afa, memoria de rive e ortiche
tii canali, de vasetti co' e botte
e de tinche, marò-dhoe, del crack
co' l'amo se à pic a l'amor.

À

*Canne di bambù¹, intraviste dal treno
lungo il ciglio dei binari, vicino
a Mestre, lance color sabbia
d'arsura contro il cielo plumbeo
di gennaio, aste e pennacchi cullati
dal vento avanti e indietro, nel cespo*

*ossa e cimieri che rilucono a un raggio
di sole sbucato dalla coltre
grigia, soffiando porporina in questi
scheletri morti in piedi come fieri
guerrieri a difesa delle paludi, in questi
nidi di zanzare svettanti lungo i fossati
ormai interrati e coperti dai capannoni.*

*Canne di bambù¹, care tane di rane
e d'afa, memoria di rive e ortiche
nei canali, di vasetti di conserva coi lombrichi
e di tinche, persici sole, del crack
di quando l'amo si impiglià all'amore.*

À

Fabio Franzin è nato nel 1963 a Milano. Vive a Motta di Livenza, in provincia di Treviso. È redattore della rivista di civiltà poetiche "Smerilliana". Ha pubblicato le seguenti opere di poesia: *Il groviglio delle virgole*, Stamperia dell'arancio, 2005 (premio "Sandro Penna"); *Pare (padre)* Helvetia, 2006; *Mus.cio e roe (Muschio e spine)*, Le voci della luna, 2007 (premio "San Pellegrino", premio "Insula Romana" e premio "Guido Gozzano"); *Fabrica*, Atelier, 2009 (Premio "Pascoli", Premio "Baghetta"); *Rosario de siŕnzi (Rosario di silenzi "Roŕni venec iz tiŕjine*, edizione trilingue con traduzione in sloveno di Marko Kravos), Postaja Topolove, 2010; *Siŕnzhio e orazhiŕn (Silenzio e preghiera)*, Edizioni Prioritarie, 2010; *Co'e man monche (Con le mani mozzate)*, Le voci della luna, 2011 (premio "Achille Marazza", finalista al premio "Antonio Fogazzaro"); *Canti dell'offesa*, Il Vicolo, 2011; *Margini e rive*, Città Nuova, 2012; *Bestie e stranbi*, Di Felice (I poeti di Smerilliana), 2013; *Fabrica e altre poesie*, Ladolfi editore, 2013; "Sesti/Gesti", Puntoacapo, 2015.

À Fotografia dell'autore di Daniele Ferroni.

À

Â

Â

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione

Dicembre 24, 2016

Autore

root_c5hq7joi