

## Enzo Campi – Due Inediti

### Descrizione

**Enzo Campi** è nato a Caserta nel 1961. Vive e lavora a Reggio Emilia. Autore e regista teatrale, dal 1982 al 1990, con la compagnia Metateatro. Ha pubblicato: *Donne – (don)o e (ne)mesi* (Genova, 2007), *Gesti d'aria e incombenze di luce* (Genova, 2008), *L'ineffabile cuore dell'ombra* (Parma, 2009), *Ipotesi Corpo* (Messina, 2010), *Dei malnati fiori* (Messina, 2011), *Ligature* (Sondrio, 2013), *Il Verbaio* (Milano – Sasso Marconi, 2014), *Phonologie* (Bologna, 2015). Principali curatele: *Poetarum Silva* (Parma, 2010), *Parabol(ich)e dell'ultimo giorno – Per Emilio Villa* (Milano – Sasso Marconi, 2013), *Pasolini la diversità consapevole* (Milano, 2015), *Il colpo di coda. Amelia Rosselli e la poetica del lutto* (Milano, 2016). È direttore artistico del Festival Multidisciplinare di Letteratura Contemporanea – Bologna in Lettere.

Enzo Campi  
Due Inediti

#### ***una piuma in gola*** **(per Marina Pizzi)**

un soquadro di comodo per  
pervertire il fastidio dell'asta  
che cigola o vagola lo stridono  
della disillusione. una piuma in  
in gola per perdere la fermata  
obbligata. lo stallo del tratto e  
del ribaltamento per vanificare  
l'illusione del sostegno. tutto  
coincide e decede. e di soppiatto  
un soquadro di fatto inquadra il  
pertugio imbellettato la summa  
atheologica e il commiato del  
taglio se pure l'asta sopra viva  
allo smacco e allo sberleffo  
del presunto occultamento

\*

#### ***rendersi immune al martello*** **(per Amelia Rosselli)**

a clausura di  
fatto si consegnano  
euforica e  
piangente ben

calibrata tra  
pesi e contrappesi  
spacciando  
cannibalismi per  
slanci d'âffetto  
tessendo la flebile  
trama di un salto  
ultimo e definitivo  
ma si scoprì a  
coltivare la trave  
e il chiodo per  
rendersi immune  
al martello.

e si sfilò  
correndo a  
ritroso  
ricalcando le  
orme rifiutando la  
crescita  
inneggiando gli  
inadeguati  
fonemi che gli  
avevano  
permesso la  
prossimità  
con il  
sublime ma  
finse di  
rimanere di  
stucco  
quando giunse al  
punto di  
partenza e  
ritrovò la  
fine  
impossibilitata a  
finirsi

---

Fotografia di proprietà di Dino Ignani.

**Data di creazione**

Gennaio 2, 2018

**Autore**

root\_c5hq7joi