

immagino almeno
lo potessi cuocere
per dire
la carne mi piace
alla brace
certo di te bianca cosÃ-
come tacchino
piÃ¹ che Canova
che si puÃ² fare
(potrei)
imbracarti di spago
a moâ?? di involtini
mangiarti a bocconcini
fare nellâ??olio la
scarpetta col
pane sciapo

per sempre digerire

CON TUTTO IL CORPO IMMOBILE

mi hai sezionata
per esaminarmi come uno
scienziato il suo vetrino

e poi ricompormi a tuo
piacimento
nellâ??inconsistente elementaritÃ delle
due dimensioni

(ciÃ² che câ??era di profondo:
livellato sotto le tue mani)

pentito / mi guardi:
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â una *figurina*

allora provi a gonfiarmi con tutto il fiato
sperando di ottenere
come minimo un bassorilievo

e fai giochi di ombre e luci
con le mani
cercando di immaginare non dico
eccentrici riccioli barocchi ma
almeno una neoclassica plasticitÃ

poi di nuovo con lâ??alito redento tenti
pieni e vuoti di volume per

scorgere un minimo movimento
nella materia che hai davanti
e che sono io
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â?? che vorrei dirti che sÃ¬,
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â sono viva,
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â con tutto il corpo immobile
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â che sÃ¬, sono viva e
Â Â Â Â Â Â Â Â Â Â il mio corpo risponde

Elena Zuccaccia (1988) Ã¨ nata a PerugiaÂ dove, vive, studia e scrive poesie. Cura il blog comebavadilumaca.wordpress.com. Collabora con il progetto Umbria Poesia. *Ordine e mutilazione* Ã¨ la sua prima raccolta. Info sul volume di imminente uscita e sull'editore, [qui](#)

Fotografia di proprietÃ dell'autrice

Â

Â

Â

Â

Â

Â

Data di creazione

Novembre 21, 2016

Autore

root_c5hq7joi