Domenico Cara â?? Inediti

Descrizione

CARA CARA **Domenico Cara**, saggista, studioso dâ??arte e di letteratura, poeta, editore, giornalista pubblicista, prefatore dâ??innumerevoli opere di poesia, di narrativa e presentatore in catalogo di monografie di artisti contemporanei. Eâ?? nato a GrotterÃ¬a (Reggio Calabria)il 27 settembre 1927, ed Ã¨ residente a Milano dal 1952.
Ha fondato diverse piccole case editrici: Laboratorio delle Arti, Criteron, Kerouac, Istituto Bibliografico Lombardo, Edizioni Fin de SiÃ¨cle, Edizioni del Drago di Seta, Edizioni del Quarto Oceano, Edizioni del Punto piÃ¹ Alto e diretto i periodici e le riviste: La Ginestra, Uomo e immagini, Italia Moderna Produce, Aperti in squarci, Anterem, Tracce, Lâ??involucro, Post-scriptum, Le dimore dellâ??occhio; ha curato alcune collane di scritture creative e critiche: â?•Integrazioniâ?•, â?•La curva catenariaâ?•, â??In Parola e altre vicende testualiâ?•, â??Le esperienze riflesseâ?•, â??Illuminazioniâ?• e ha organizzato per venti edizioni il premio â??Laboratorio delle Artiâ?• per la poesia, narrativa e la saggistica.
Ha collaborato e collabora a innumerevoli riviste: Il Ponte, Der Bogen, Phantomas, Prospettive culturali, Contrappunto, Zeta, Lâ??ozio letterario, Calabria Sconosciuta, Calabria, Il filo rosso, Arenaria, Alias, Punto dâ??Incontro, Quinta generazione, Stazione di Posta, Il Convivio, Inonija, Nuove lettere, La battana, Kiliagono, Fermenti, Incroci, Vernice, La Clessidra e altre.
Eâ?? stato incluso in varie antologie della poesia del Novecento e i suoi scritti tradotti in alcune lingue straniere. Nel 1970 Ã¨ stato relatore al Convegno su â??La funzione del poeta nella societÃ contemporaneaâ?• ad Abano Terme con: Franco Fortini, Luciano Erba, Maria Luisa Spaziani, Margherita Guidacci, Andrea Zanzotto, Sebastiano Vassalli, Giorgio BÃ rberi Squarotti, Gianni Toti, Eugenio Miccini, Davide Maria Turoldo e altri. Nel 1981 relatore al Convegno di Critici Letterari Internazionali ad Alghero, presieduto da Mario Sansone, con eminenti poeti, critici, insegnanti universitari dâ??ogni parte del mondo. Ha fatto parte, inoltre, in diverse edizioni dei Premi â??Reggioloâ?•, â??Paveseâ?•, â??Dino Campanaâ?•, â??Elsa Moranteâ?•, â??Fermentiâ?• e altri, nonchÃ© presidente in alcune edizioni del â??Premio Romagnaâ?• e del Premio â??Satyagrahaâ?• di Riccione, e in innumerevoli premi dâ??arte in Italia, e a Barcellona (Spagna) per il disegno â??Juan MirÃ²â?• in una Giuria Internazionale. Ha fondato a Venezia, nei primi Anni Sessanta, Dialettica delle tendenze, formata da un gruppo di giovani artisti dâ??avanguardia. Ha organizzato dal 9 al 24 marzo 1974 Le connessioni simultanee, mostra itinerale dâ??arte contemporanea ne BENELUX. Fra glâ??innumerevoli riconoscimenti tre Premi della Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri e i seguenti primi premi: â?? Bergamo e Provinciaâ?•, â??Isola dâ??Oroâ?•, â?? Casalecchio del Renoâ?• , â?? Don Bellissimoâ?•, â?? Serravalle Sesiaâ?•, â??Lâ?? Esagonoâ?•, â??Villaroelâ?•, â?? Marineoâ?•, â?? Anassilaosâ?•, â?? Brianzaâ?•, â?? Catanzaroâ?•(in giuria: il dantista Umberto Bosco, Walter Mauro, Walter PedullÃ presidente ed altri), â?? ZirÃ© dâ??Oroâ?•, â?? Orient â?? Expressâ?•. Un â??Omaggio a Domenico Caraâ?• sullâ??opera poetica â??Esperimenti sulla Sfingeâ?• Ã¨ stato dedicato dal Comune di S. Giovanni di Gerace (RC), il 10 agosto 1987 da studiosi, quali: Sen. Emilio Argiroffi, Prof. Gaetano Briguglio, Dott. Giovanni Pittari, Sen. Sisinio Zito. Il Comune di Seregno (MI), ha organizzato diversi incontri su alcune delle sue opere. Sul lavoro culturale sono state dedicate monografie nel 1987, 1992, 2003, 2006. Eâ?? autore di molti inediti di: poesia, prosa, aforismi, saggi letterari e dâ??arte.

Domenico Cara
Inediti

Da Epifanie dellâ??esperienza

*

1

In labili specchi di io feriale, occidentale
cittÃ , tutto Ã¨ ormai logoro e si configura
in immersioni patologiche, quotidiane
(malgrado questo, non usare lâ??anima
per la paura di soccombere allâ??improvviso)

2

Quel caro e prossimo addio, che ancora
torna fra noi, conosce le occulte dicerie
contro figure di un sodalizio iperteso:
approcci e relazioni discutibili, sensi dâ??altro
sguardo temporale, da dove sarebbe
sorto un singolare, dissonante futuro

3

Le leggi comunque hanno buone intenzioni
di definire il meglio, assimilare eventi,
una struttura lodevole di mozioni e tesi,
riacquistando in esse un nome fraterno,
e-insieme- la godibilitÃ di ogni pretesto,
impropria musica, o a come agire per echi
e misure dâ??uomo, prive dâ??ogni mutazione

4

Non Ã¨ piÃ¹ colloquiale lo sforzo contro
glâ??inganni, le soluzioni imperfette, gli evi
che continuano ad aggirarsi con tardivitÃ
nei nostri discorsi convenzionali, immiti;
nelle stagioni che si ripetono irregolari,
umane e disumane che siano (e naturali)

5

Chiamo appunto un oltre per gli ascolti
di codeste ciance e conflitti, gli equilibri

www.atelierpoesia.it

timorosi di essere coinvolti in domani
assai difficili, tra parole randagie, ire
atrofizzate, conversazioni aleatorie legate
a innumerevoli negazioni di status in forse
Nello scompiglio il reale non soffre, visto
che Ã¨ abituato allâ??intrinseco malcostume,
e la morte Ã¨ sempre la piÃ¹ tragica veritÃ !

Da Ferragosto

*

Seme di un monologo

Nella sua strana duttilitÃ
lâ??io inventa le sue insonnie,
e invoca il dio di bionde cose

Accende le spurie ambizioni
tra vortici di realtÃ , altri
languori dâ??esistenza ebbra,
una doppia vita rissosa, spoglia,
che legge se stessa sontuosa
nella solitudine del suo idillio,
e di una fiaba dâ??ozio, differente
dal nostro travaglio e stileâ?¦

*

La dimensione del piacere

Il nostro zucchero riattivo
si consuma a iridate dosi:
i suoi cristalli dolci, i pensieri
che assaporano la vita dellâ??esatta
dimensione del desiderio, della
gola che Ã¨ allâ??origine del gusto,
e ripete i gesti di piacere, nutre

Il suo io non Ã¨ sospetto, ma forma
che si scioglie in bocca, afferra
quella ricchezza che si dissolve
come brina, e quindi sfugge a mala
pena tra lingua avida e palato

In una scelta garantita dal mattino,
persiste come dono progressivo

ad annullarsi nel caffÃ¨, complice
del suo sapore, in generale assedio
di quellâ??essere in cui si riconosce

Fotografia di proprietÃ di Dorian Cara.

Data di creazione
Luglio 23, 2018
Autore
root_c5hq7joi