

Daniele Giustolisi “Se scendevi per strada” (Capire edizioni 2019) – Lettura di Francesco Diego Tosto

Descrizione

GIUSTOLISI

Daniele Giustolisi, *Se scendevi per strada*, Capire edizioni 2019

Lettura di Francesco Diego Tosto

Nell’arco di un decennio trascorso a tradurre la propria vita in poesia – dalla prima raccolta *Se poi dal buio uscisse la luce* (Il filo, 2010) alla recente *Se scendevi per strada* (Capire Edizioni, 2019) Daniele Giustolisi – vincitore del premio *Le Stanze del tempo 2019 / Fondazione Claudi* – apre entrambi i titoli dei suoi libri con un se ipotetico a testimonianza della condizione drammatica dell’uomo viator, mai sazio di luce, alla continua ricerca di un approdo, di un varco non da descrivere o indicare ma da cercare.

I versi del poeta siciliano in questo nuovo testo, diviso in tre sezioni (*Sopra i tetti di Myles-Una bologna di mille città- Mondrian hotel*), appaiono più maturi e consapevoli, la loro sintassi libera, intenzionalmente frantumata, coinvolgente, e il loro afflato puro e incorrotto. «*Cos’è questo filo segreto che unisce le storie?*» si chiede l’autore (p.60), con la consapevolezza di una diffusa e latente tensione, che permea le pagine di un seducente diario di emozioni forti e dolorose, un alternarsi ossimorico tra il senso e l’incomprensibile, il buio e il lampo di una luce, la lotta e la resa, lo scoramento e la speranza. Si direbbe che l’animo di Giustolisi, sia pervaso da un’inquietudine lacerante e senza via di uscita, se non accrescessimo l’intensità di tale condizione di un significato più ampio e nobile, e cioè l’umano e vitale desiderio di aborrire una deludente quiete per catturare la totalità e sconfiggere il vuoto, il deserto dell’esistenza. In tale strenua e generosa fatica il privilegio della poesia viene a soccorrere con «*il trucco delle parole*» (p. 23) l’umana fragilità e la pena di uno «*strano dolore*» (p.11) che continua a mostrarsi, di un precipizio in cui «*perdere il senso delle cose*» (p. 17), di un «*silenzio di macerie*» (p.36). Per ogni individuo – incalza il giovane poeta, nonché giornalista e musicista – «*quanto è terribile vedere e non poter dire*» (p. 27); eppure il verso può raggiungere vette impensabili, alzarsi vibrante dal momento che «*siamo per la morte ma non per il nulla/siamo fatti per restare*» (p.62). E in virtù di tale persuasione, forse consolatoria ma energica e fiera, Giustolisi scruta il silenzio della sua interiorità valorizzando i possibili «*lampi di meraviglia del niente in questo vagare da orfani*» (p.67) e, con un invito affine alla “social catena” leopardiana, esclama con malcelata commozione: «*guardiamoci attorno/vegliamo/odriamo gli odori/stiamo vicini nel vuoto che abbuia*» (p.24). Tutto intorno, infatti, non è muto ma silenzioso; spetta all’uomo «*tentare il silenzio*» (p.37), dargli voce, trovare il centro. I segreti non sono inaccessibili, sono «*fragili come ogni bellezza*» (p. 79), aspettano solo di essere violati.

L’interrogativo della raccolta rimane comunque angosciante: «*Che accadrà di noi domani?* » (p.48). L’uomo rimarrà immerso nella sua solitudine, «*perso in questo imbarazzo dello stare al mondo*» (p.37), «*stramazzato e arreso dopo l’ultima carezza dei poeti*» (p.27)? Forse sarà così, ma «*la bellezza è qui*» (p.13), proprio nella canzone triste, nella malinconia che affiora dolcemente, nella convinzione di non essere soli ma «*davvero insieme/sotto questo sole d’agosto*» (p.35), che sembra intorpidire ogni

spontanea risorsa. Forse anche il poeta dovrà rassegnarsi a perdere «*si perde sempre in poesia*» (p. 36), ma avrà in ogni caso sperimentato «*il sussulto del cuore* (p. 60) », «*la grazia di ogni dolore*» (p.79), e sarà rimasto sveglio e avrà studiato fino a tardi «*per non morire mai davvero*» (p.72).

Su queste suggestive certezze la poesia di Daniele Giustolisi offre nel panorama poetico contemporaneo un contributo rilevante di riflessione e di scandaglio del mondo interiore, nonché una sfida ad ogni realtà esterna sorda e incolore. La sua poesia trova un fondamento ispiratore nell'elezione dello spirito, nella dimensione gnoseologica di un verseggiare inquisitorio, nonché nel suo essere fuori dai recinti asfittici dei gruppi intellettuali. I giovani poeti come lui sono *nati sempre già vecchi*, riescono a dire *ciò che non sanno dire*, pur sapendo in quanto uomini di essere del «*poco niente*» (p. 60); nella dialettica del vivere essi mantengono uno sguardo fanciullo e adulto, discreto e curioso, affacciati come sono alla vita in attesa di una pur minima rivelazione.

Data di creazione

Aprile 26, 2020

Autore

root_c5hq7joi