

da Atelier 87 – “Il poeta va dal tetto alle fondamenta”: dialogo con Turgut Tanyol” di Nicola Verderame

Descrizione

TANYOL T
TANYOL T
A87
A87

da Atelier 87

“Il nome o il verso?”

“Il poeta va dal tetto alle fondamenta”: dialogo con Turgut Tanyol

a cura di Nicola Verderame

Negli ultimi giorni di Gennaio 2017 ha suscitato molto clamore nel mondo culturale turco la notizia di un ritiro dal mercato di ben 35.000 copie di una rivista a metà fra la fanzine illustrata e la rivista letteraria, che aveva pubblicato alcuni versi che il poeta Turgut Uyar, uno dei grandi maestri della poesia turca del Novecento (...)

La poesia è forse il campo della letteratura turca meno conosciuto in Italia, quantunque presenti una grande pluralità di voci, di orientamenti politici, di mezzi stilistici e di mezzi di comunicazione. Fra i nomi di spicco troviamo senza dubbio **Turgut Tanyol**, del quale è appena stata pubblicata la prima raccolta di poesie in italiano, intitolata [Il vino dei giorni a venire](#) *Poesie scelte 1971-2016*. Lo scrittore, nato a Istanbul nel 1953, dove vive tuttora, è sociologo e insegna all'università Yeditepe. Ha esordito nei primi Anni Ottanta, scrivendo su riviste letterarie che hanno segnato la rottura con il realismo socialista imperante (...)

La pubblicazione della raccolta mi ha offerto lo spunto per una conversazione che spazia da temi letterari a considerazioni più ampie sulla situazione sociopolitica della Turchia di oggi (...)

N.V.: *Lei ha scritto una poesia sulle proteste di Gezi Park che è stata tradotta e presentata in questa raccolta italiana. Molti altri poeti in Turchia e all'estero hanno scritto sullo stesso avvenimento. Che cosa pensa sia cambiato con quella protesta nella società turca in generale e nella letteratura turca in particolare?*

T.T.: Non credo che sia cambiato molto in campo letterario e nemmeno in senso sociale. Il movimento di Gezi è stato un momento di esplosione sociale e non aveva una direzione unica. I giovani che si sono concentrati nel parco non condividevano un'identica ideologia. Era un movimento senza leader. Dai verdi agli anarchici, dai comunisti agli attivisti LGBT, tutti si sono riuniti in quel luogo. Per questo motivo non ha avuto eguali. Ma, data la mancanza di un leader, era condannato al fallimento. L'atmosfera di quei giorni ha eccitato tutti noi e ci ha fatto scrivere poesie, nel mio caso la poesia Gezi Park e altre, infondendomi una nuova speranza nei giovani. Per questo non ha avuto seguito: la gente ha espresso la reazione che si portava dentro, poi ha smesso di parlare.

Un inedito :

GÃ?NAHKÃ?R GAZEL

GÃ¼n?????n cenaze tÃ¶reninde
Karanlık Ã¶kmeden hemen Ã¶nce

Aya??na tak?l?r gÃ¶lgesi gezginin
Ve usulca sars?l?r zemin

?Ã¶sine dÃ¼tÃ¼mÃ¼z bu Ã¶lem
Biri bo? iki sayfa, bir Ã¶fke kalem

Huzuruna Ã¶kt???m?zda bir gÃ¼n Senâ??in
Sorulur tutmad???m?z onca yemin

Yorulur yanl??lar da elbet
Hay?rdan ne Ã¶fke Ã¶fke evet

GÃ¼nah?n ince yolu avuÃ¶sta
Vermedi?in zekÃ¶t, tutmad???n oruÃ¶sta

Derler ki bir gÃ¶lge sendeler bazen ruhta
Usulca kararan gÃ¶klerin alt?nda

Tu?rul tad?na bakar ?arab?n hem eder yemin
Bir daha yola Ã¶fke iÃ¶indeki gezgin

Â Â GAZÃ?L DEL PECCATO

Â Â Mentre si piange la luce del giorno
Â Â a un soffio dal crollo della notte

Â Â lâ??ombra sâ??avvinghia ai piedi del viandante
Â Â la terra ondeggia lentamente

Â Â il mondo su cui siamo atterrati
Â Â Ã" fatto di due fogli â?? uno bianco â?? e un paio di penne

Â Â un giorno giunti al Tuo cospetto
Â Â chiederai dei mille voti che ho rotto

Â Â lâ??errore sâ??affaticherÃ di certo
Â Â inutili i rifiuti, ci si vede spesso annuire

Â Â nel palmo Ã" il sentiero sottile del peccato
Â Â lâ??offerta non data, il digiuno mai rispettato

Â Â si dice che unâ??ombra vacilli nello spirito

Â Â sotto la volta che scurisce poco a poco

Â Â gusta del buon rosso Tu?rul e formula voti

Â Â mentre il viandante in lui sâ??incammina ancora

Tu?rul TanyolÂ (Istanbul, 1953) ha studiato Sociologia alla Bosphorus University ed Â” Professore Associato alla Yeditepe University di Istanbul.Â E’ considerato una delle figure piÃ¹ importanti della poesia turca contemporanea ed Â” critico e saggista. Negli anni ’80 haÂ collaborato alla pubblicazione di due delle riviste piÃ¹ influenti dell’epoca: Â?Â§ Â?iÂ§ek e Poetika. Ha inoltra collaborato alla pubblicazione del magazine d’arte “E” e dal 2000 al 2004 Â” stato consulente editoriale della casa editriceÂ YKY. E’ stato inoltra nel collegio dei direttori delle rivisteÂ *Kitap-I?k*,Â *Cogito*Â eÂ *Sanat DÃ¼nyam?z*.Â E’ stato tra i fondatori delÂ *Beyo?lu Poetry Festival di Istanbul*Â e dell’ *International Poetry Festival*.Â Nel 1985 ha vinto il prestigioso premio Necatigil per la poesia. All’attivo ha sette raccolte di poesie poi convogliate nelÂ volumeÂ *Collected Poems 2000-1971*Â (Yapi Kredi Yaynları). Nel Gennaio 2015 Â” apparso il volumeÂ *Gelecek GÃ¼nlerin ?arab?* (“Il vino dei giorni a venire” –Â Ibid.) suscitando molto clamore, contenendo la raccolta dei testi dedicati agli avvenimenti di Gezi Park e alla figura di Erdogan, cosa inaspettata da colui che Â” considerato il piÃ¹ puro e lirico dei poeti turchi viventi.Â A breve sarÃ disponibile la prima antologia in lingua italiana tradotta e curata da Nicola Verderame e Margherita Macri.

Â Â

Nicola VerderameÂ Â” Doctoral Fellow presso la Berlin Graduate School Muslim Cultures and Societies, dove conduce una ricerca sull’architettura ottomana. Cura il blog “[Defter – Poesia turca contemporanea turca](#)” dedicato ai poeti viventi che si esprimono in turco.Â

Â

Â

Â

Â

Data di creazione

Ottobre 5, 2017

Autore

root_c5hq7joi