da Atelier 81: a??La mia Africaa?• di Davide Brulloa?•

Descrizione

A 81

A 81

Da Atelier 81 â??Uno sguardo più ampioâ?• **La mia Africa** di *Davide Brullo*

La mia Africa. Tutti hanno avuto la loro â??età dellâ??oroâ?•, tutti sono fuggiti dalla provincia della propria mente alla scoperta di una Parigi del cuore. Per il solo petulante gusto di pisciare sopra lâ??aureola di Parigi. Lâ??â??età dellâ??oroâ?•, lâ??età in cui anche lâ??urina Ã" un filone aureo e tutto Ã" possibile, dura, forse, quattro anni. Tutti, infine, siamo stati Arthur Rimbaud, abbiamo pensato di vivere redigendo poesie selvagge. Poi, bisogna avere il coraggio di realizzare le proprie poesie. Rimbaud scrive *II battello ebbro* nel 1871, due anni dopo lascia la laida poesia, con lâ??intenzione di percorrere «i Fiumi impassibili», di immergersi «nel Poema / del Mare, infuso dâ??astri»; nel 1879 Ã" ad Alessandria dâ??Egitto, lâ??anno dopo ad Aden, ad Harar, in Abissinia. Nel 1881 attracca in una zona inesplorata dellâ??Ogaden, in Etiopia. La vera â??illuminazioneâ?• di Rimbaud sono le «corse a piedi da 15 a 40 chilometri al giorno», le «cavalcate insensate attraverso le ripide montagne del paese». Ecco, questo sarà il nostro programma poetico.

*

Magrissimo, paralizzato, morto. Ma immortale. Il giorno prima di morire, il 9 novembre del 1891, dopo mesi di degenza a Marsiglia, a 37 anni, con la gamba amputata, magrissimo, Rimbaud prega che un agente di commercio lo spedisca a Suez, nonostante sia «completamente paralizzato». Il più grande poeta del nostro tempo non scrive un verso, non intinge la malattia nellâ??opera, non gli importa più nulla della letteratura. Chiede di tornare in Africa. Lâ??Africa Ã" la poesia, Ã" la vita. Il resto Ã" il cimitero dei morti viventi. Era più vivo Rimbaud da morto che Verlaine e tutti i â??poeti maledettiâ?• in fila.

*

Il ventennio. La rivista letteraria «Atelier» compie 20 anni. Il primo numero, uscito nellâ??aprile del 1996, speculava su David Maria Turoldo, poeta e frate di cui questâ??anno ricorrono i 100 anni dalla nascita. In «Atelier» la prepotenza della poesia esprimeva la preponderanza della vita. Per questo, realizzando «Atelier», Marco Merlin, che insieme a Giuliano Ladolfi ha fondato la rivista, nel 2013 (numero 72, dicembre), se ne va, preferendo «Iâ??estrema verifica del progetto», ritirandosi «nella mia profezia privata». Anche Marco si mette a cavalcioni del suo battello ebbro. Dalla nostra morte risorgeranno altri.

*

Lo scisma. «Atelier» Ã" stata la mia età dellâ??oro. Non sono stato uno degli alfieri dellâ??*Opera comune*, lâ??antologia epica ed epocale del 1999, perché ci siamo conosciuti dopo. Ho esordito nella collana â??Parsifalâ?• nel 2004, ed Ã" un orgoglio perché da lì sono usciti i maggiori poeti del ventennio: Federico Italiano, Maria Grazia Calandrone, Flavio Santi, Massimo Gezzi, Gabriel Del Sarto, Tiziana Cera Rosco, Simone Cattaneoâ?! Ho sempre considerato «Atelier» una casa, ma dalla casa mi hanno gentilmente defenestrato. Sono stato estromesso dalla redazione. Come sempre, il fato ha più coraggio di me nel decretare lo scisma. Voi dialogate; io mi nego nel *bunker*. Voi vi spappolate via *facebook*, io maneggio manoscritti arcani, devo imparare il sanscrito mica lâ??informatica.

*

Al di Ià del bene e del male. Ognuno ha la sua età dellâ??oro, e tutte sono egualmente abbaglianti. Ai «poeti nati negli Anni Settanta» sono seguiti quelli nati negli Anni Ottanta, esistono già quelli dei Novanta, tra poco avremo la prima antologia poetica dei poeti nati nel nuovo millennio. Ciò che pensavamo, ingenuamente, come un dato estetico (quanto Ã" decisiva la generazione degli Anni Settanta) Ã" in realtà un fatto biologico. Il resoconto di una stirpe. Tutte le generazioni si equivalgono; superata la soglia della decenza retorica, non câ??Ã" differenza tra Francesca Serragnoli o Giulia Rusconi, tra il più laureato dei poeti di quarantâ??anni e il più bravo tra i poeti di ventâ??anni. Nessuna generazione Ã" decisiva perché la poesia non Ã" più, da decenni, né decisiva né tanto meno incisiva. Non so più se quello che leggo Ã" buono o cattivo, non ho idea se quello che scrivo abbia valore oppure sia niente. Anche se vi sforzate a impalcare ragionamenti, a impilare il catechismo sovietico del critico letterario perfetto, non mi convincerete mai. Dovete difendere il vostro giardino poetico, lâ??Eden delle anime belle. Ma la poesia Ã" indifesa, indifendibile.

*

Il suicidio come speculazione letteraria. Ma vi rendete conto che, per convincere il «Corriere della Sera» a dedicare una fuggevole attenzione a Simone Cattaneo, scrittore di urla e di assoluti, câ??Ã" voluto il balzo del poeta dal settimo piano della sua casa? Perché di un poeta se ne parli, perché lâ??opera di un poeta diventi â??di cultoâ?• (destinazione davvero mortifera), ci vuole la morte del poeta. Moriamo, allora. Ciascuno nella propria Africa inesplorata.

*

La genesi dello scandalo. Luogo: Borgomanero. Data: 15-16 settembre. Anno: 2001. Oggetto: convegno poetico. Il primo a intervenire Ã" Flavio Santi, che esige «una poesia che si renda conto di essere entrata nel terzo millennio». Al convegno partecipa anche Andrea Temporelli, che scrive: «uno scrittore deve farsi responsabile di una forma di â??disobbedienza al temaâ?•». Flavio Santi, 15 anni dopo, ritenuto un Pasolini redivivo, si Ã" reso conto di essere nel terzo millennio: per Mondadori ha scritto un â??gialloâ?•, *La primavera tarda ad arrivare*. Andrea Temporelli ha disobbedito ai tempi: per il piccolo editore Guaraldi ha pubblicato *Tutte le voci di questo aldilÃ*, un romanzo in cui impala lâ??impalpabile mondo dei poeti, perché «non si scrive per guarire, si scrivono versi perché si Ã" già morti». Pillola A (Santi) o pillola B (Temporelli)? A voi la scelta. Io non scelgo perché non abbiamo scelta.

*

Primo comandamento: della poesia non bisognerebbe mai scrivere. Non bisognerebbe mai scrivere. Le parole dilatano la babele delle interpretazioni, inaugurano la maledizione dellâ??incomprensione. Inducono alla disapprovazione, al tradimento, alla guerra. La poesia (se \tilde{A} " autentica) stimola a non scrivere mai pi \tilde{A}^1 , obbliga altre urgenze.

*

Ho sempre pensato la poesia come una rincorsa, non come rimorso.

*

E se lâ??indifferenza del mondo fosse una benedizione?

*

Ci rivedremo a Zembla, dove i poemi hanno forma di stalattiti.

pubblicazione dellâ??intero intervento, da *Atelier 81* â?? â??Uno sguardo più ampioâ?• (dettagli sullâ??ultimo numero, **qui)**

ABBONAMENTI O ACQUISTO DEL SINGOLO NUMERO

INFO, QUI:

CREDIT CARDS PAYPAL

CREDIT CARDS PAYPAL A 81 A 81

Categoria

1. Saggi sulla poesia contemporanea

Data di creazione Maggio 10, 2016 Autore root_c5hq7joi