

Cynthia Zarin – inediti

Descrizione

Zarin by Sara Barrett

Zarin by Sara Barrett

Cynthia Zarin è americana e vive a New York. Poeta, giornalista (redattrice del *New Yorker*), autrice di libri per bambini, insegna Scrittura creativa all'Università di Yale. Ha pubblicato le raccolte: *New Age and Other Poems*. Columbia University. 1984; *The Swordfish Tooth*. Alfred. A. Knopf. 1989; *FireLyric*. Knopf. 1993; *The Watercourse*. A. A. Knopf. 2002 e *The Ada Poems*, A. A. Knopf 2010. A marzo uscirà la nuova raccolta *Orbit*, Alfred A. Knopf, 2017, che includerà ancora inedito qui pubblicato, *Blue Vase*. Ha ricevuto molti importanti riconoscimenti (*Los Angeles Book Award*; *Guggenheim Fellowship*) e sono stati tratti dei balletti da sue poesie. Riguardo all'attività critica ha pubblicato nel 2013 la raccolta di saggi *An Enlarged Hearth: A personal History*. È stata più volte ospite dell'American Academy of Rome ed ha una passione per l'Italia e l'italiano, che sta studiando.

Cynthia Zarin
(inediti)

traduzione dall'inglese a cura del Laboratorio di Traduzione Monteverdelegge (2016):

Maria Adelaide Basile, Marta Izzi, Giselda Mantegazza, Fiorenza Mormile, Anna Maria Rava, Anna Maria Robustelli e Jane Wilkinson.

Â

I testi originali sono qui riprodotti per gentile autorizzazione di Cynthia Zarin e Alfred A. Knopf, a division of Random House, Inc

Blue Vase

zarin 04 zarin 04

Because you like to sleep with curtains drawn,
Â Â Â Â Â at dawn I rose and pulled the velvet tight.

You stirred, then set your hand back on my hip
Â Â Â Â Â the bed a ship in sleep's doubled plunging

wave on wave, until as though a lighthouse
Â Â Â Â Â beam had crossed the room: the vase between

the windows suddenly ablaze, a spirit,
Â Â Â Â Â seized, inside its amethyst blue gaze.

What's that? you said. A slip of light, untamed,
Â Â Â Â Â had turned the vase into a crystal ball,

The stars are pinned between the leaves
of the trees, and love is only a harbinger,
a regular Boy Scout handbook
of things not to do, and how to do other things,
small chores you'd never think of,
and supper gets cold on the table.
But I can't leave here without
taking you with me.
And the formal customs we once had,
like wearing red during hunting season,
are only signposts pointing the way
in and out of the territories
colored leaves floating on the water,
hesitant, before the rains come.

Guida del naturalista

Le stelle sono spillate tra le foglie
degli alberi, e l'amore è solo un araldo,
un manuale da comune Boy Scout
con le cose da non fare, e come farne altre,
piccole faccende cui non penseresti mai,
e la cena si raffredda sulla tavola.
Ma non posso andarmene senza
portarti con me.
E le formalità di un tempo,
come vestirci di rosso nella stagione della caccia,
sono solo cartelli che indicano la via
per entrare e uscire da territori sconosciuti
foglie colorate a galla sull'acqua,
esitanti, prima dell'arrivo delle piogge.

da *The Swordfish Tooth*, Alfred A. Knopf, 1989.
Copyright © 1989 by Cynthia Zarin.

The Astronomical Hen

zarin 01

Like hearts marked out but not yet colored in,
Each of her feathers has a black edge,
as if an India-ink mantilla stretched

from uncleaved neck to her fantail. The pen,
homemade, spilled some darkness now and then.
She doesn't lack for suitors. Poor rooster,

who pours his own loud heart out to her,
surely his begging does no more than force
her to peck out a crooked tattoo in the dirt

of the pen. Is she stumped, sad, anorexic?
It's perfectly clear she doesn't lay eggs.
Can it be she's simply in love with herself?

Her eye obsidian, eye of the world,
at night she watches the stars drop from shelf
to shelf, to minor *Études* she unfurls

in her head. By day she hunts and re-pecks
the pinprick holes of her intricate sketch.
If she's done by dusk the first stars can rise.

La gallina astronomica

Come cuori disegnati ma non ancora colorati,
ogni sua piuma *È* orlata di nero, come se
una mantiglia inchiostro di china si estendesse

dal collo intatto *È* alla coda a ventaglio. *È* La penna,
fatta in casa, spandeva a tratti un po' di oscurit  .
Gli spasimanti non le mancano. Povero gallo,

che riversa *È* il suo cuore squillante su di lei,
certo *È* le sue suppliche non fanno che spingerla
a becchettare un tatuaggio sbilenco *È* nel terriccio

della *È* stia. *È* smarrita, triste, anoressica?
È chiaro che non depone uova.
Che sia solo innamorata di s ?

Il suo occhio ossidiana, occhio del mondo,
di notte osserva le stelle cadere da un ripiano
all'altro, al suono degli *È* *Études* minori che dispiega

nella testa. Di giorno va a caccia e ripiluccaca
le punture di spillo del suo abbozzo intricato.
Se finisce prima di sera potranno sorgere le prime stelle.

Â from *The Watercourse*.
Â Copyright © 2002 by Cynthia Zarin.

Cynthia Zarin Ã americana e vive a New York. Poeta, giornalista (redattrice del *New Yorker*), autrice di libri per bambini, insegna Scrittura creativa all'UniversitÃ di Yale. Ha pubblicato le raccolte: *New Age and Other Poems*. Columbia University. 1984; *The Swordfish Tooth*. Alfred. A. Knopf. 1989; *Fire Lyric*. Knopf. 1993; *The Watercourse*. A. A. Knopf. 2002 e *The Ada Poems*, A. A. Knopf 2010. A marzo uscirÃ la nuova raccolta *Orbit*, Alfred A. Knopf, 2017, che includerÃ lâ ancora inedito qui pubblicato, *Â Blue Vase*. Ha ricevuto molti importanti riconoscimenti (*Los Angeles Book Award*; *Guggenheim Fellowship*) e sono stati tratti dei balletti da sue poesie. Riguardo lâ attivitÃ critica ha pubblicato nel 2013 la raccolta di saggi *An Enlarged Hearth: A personal History*. Ã stata piÃ1 volte ospite dell'American Academy of Rome ed ha una passione per lâ Italia e lâ italiano, che sta studiando.

Fotografia dell'autrice di Sara Barrett

Il Laboratorio di Traduzione Monteverde (2016):

Maria Adelaide Basile ha insegnato letteratura italiana presso la Rutgers University, presso il College di Charleston, la John Cabot University e attualmente all'UniversitÃ Arvalia di Roma. Ha tradotto Alain Bosquet, *Poeta in Francia* (Milano, Scheiwiller, 1990) e Ann Carson (Un estratto da *The Glass Essay* su â Gradivaâ•, 41-42, Spring/Fall 2012), ambedue con introduzione critica. Nel 2014 Ã uscito il suo primo libro di poesie, *Viaggi*, per Campanotto Editore.

Marta Izzi lavora come bibliotecaria presso lâ UniversitÃ degli Studi Roma Tre. Ã socia fondatrice dell'Associazione â Donna e Poesiaâ•. Scrive poesie e racconti, che sono stati pubblicati su alcune raccolte antologiche legate a Premi letterari: *Â Haiku a gonfie vele verso l'Elba* ("Festival Internazionale Le voci della poesiaÂ 2008", Pagine, 2009), *Â VerrÃ il mattino e avrÃ un tuo verso*. Vol. XIÂ (Aletti, 2014), *OttoÂ eÂ Mevoj*, ("Concorso di poesia ineditaÂ Tapirulan", ed. Tapirulan, 2014 e 2015), *Â Il Giardino di Babuk*. *Proust en Italie*, [ebook](#) n.177 del "Premio La Recherche 2015"

Giselda Mantegazza ha lavorato per il Dipartimento Estero di una grande compagnia di riassicurazione italiana curando i rapporti con paesi di lingua inglese e francese. Per alcuni anni ha collaborato con la Video Recording, agenzia di traduzioni e doppiaggio, traducendo documentari della BBC e film per Telemontecarlo, ora LA7.

Fiorenza Mormile ha pubblicato *Le calibrate spine* (Fermenti Editore, 1999), *Â Variazioni sul Lausberg* (DARS, 2003) e nel 2015 la silloge *Â Percorsi di rarefazione in Cajorata 3, profili scoscesi*, Buckfast Edizioni.Â Coordina il Laboratorio di traduzione di Monteverdelegge. Ha curato (con L. Magazzeni, B. Porster e A. M. Robustelli) le antologie *Â Corporea. Il corpo nella poesia femminile contemporanea di lingua inglese*, *Â Le Voci della Luna 2009* e *La tesa fune rossa dell' amore. Madri e figlie nella poesia femminile contemporanea di linguaÂ inglese*

, La Vita Felice, 2015.

Anna Maria Rava ha insegnato italiano e latino nei licei romani ed è stata lettrice di italiano alla Justus-Liebig-Universität di Gießen (Germania). È membro del Consiglio direttivo dell'Associazione Alzheimer Uniti Onlus, della cui rivista trimestrale è caporedattore e coordinatore editoriale.

Anna Maria Robustelli, poeta e traduttrice, ha insegnato inglese nei Licei. È presidente dell'Associazione Donna e Poesia; suoi saggi e traduzioni appaiono in svariate riviste e siti di poesia. Ha curato, (con L. Magazzeni, F. Mormile e B. Porster) le antologie con testo a fronte *Corporea, il corpo nella poesia femminile contemporanea di lingua inglese*, Le Voci della Luna, 2009) e *La tesa fune rossa dell'amore. Madri e figlie nella poesia femminile contemporanea di lingua inglese*, La Vita Felice, 2015.

Jane Wilkinson ha insegnato letteratura inglese all'Università di Napoli Orientale. Tra i numeri curati per la rivista *Anglistica*, che ha diretto fino al 2012: *Texts in Transit*, dedicato alla traduzione (2001), e con Simon Gikandi *Re-imagining Africa: Creative Crossings* (2011). Autrice per Bulzoni dei volumi *The Cripples at the Gate. Orson Welles's Voodoo Macbeth* (2004), *Remembering The Tempest* (1999) e *Orpheus in Africa* (1990), e per Heinemann di *Talking with African Writers* (1992). Con Paola Splendore ha curato *Isole galleggianti. Poesia femminile sudafricana 1948-2008* (Le Lettere 2011).

Â

Â

Â

Â

Data di creazione

Febbraio 4, 2017

Autore

root_c5hq7joi