



“Costellazione parallela. Poetesse italiane del Novecento” (Vallecchi Firenze, 2023)

## Descrizione

Già tanto è stato scritto su *Costellazione parallela*, antologia fucsia in cui Isabella Leardini racchiude sedici poetesse del Novecento italiano, da Ada Negri ad Alda Merini. La curatrice, mentre osserviamo il cielo di notte, sembra invitarci a spostare lo sguardo, a non contemplare solo l’Orsa Maggiore e l’Orsa Minore, ma anche il Dragone che vi brilla in mezzo, parallelo.

Nel secolo scorso, in Italia, molteplici autrici si sono dedicate alla poesia; hanno diretto riviste, fondato premi, tradotto opere indispensabili, ottenuto prestigio e addirittura potere. Solo una, tuttavia, è stata inclusa da Pier Vincenzo Mengaldo nella selezione *Poeti italiani del Novecento*, edita nel 1978 da Mondadori: Amelia Rosselli. Un’esclusione volontaria e poco giustificabile, considerando che *Donne in poesia*, a cura di Biancamaria Frabotta, era uscito due anni prima.

Così, tra i banchi di scuola e all’università, abbiamo studiato per decenni poeti uomini. «Discutevamo di uccidere i padri» dichiara Leardini, ricordando gli anni alla Facoltà di Lettere Moderne di Bologna, «e non ci accorgevamo mai di essere orfani di madri».

*Costellazione parallela*, oltre a un’occasione per riscoprire voci in parte dimenticate, è il monito di una generazione: non basta scrivere, non basta essere lette, non basta rivestire ruoli in prima linea in ambito culturale e nemmeno avere successo per essere *davvero* riconosciute. Come spiegato nell’introduzione, «ogni volta che la critica sostiene che le voci femminili oggi sono le più forti, è ai poeti maschi che in realtà si sta rivolgendo. L’essere una categoria, seppur vincente nelle vendite e nelle politiche editoriali, significa essere ancora una costellazione parallela. Accade anche alle più giovani generazioni, quando una poetessa è paragonata soltanto ad altre poetesse e solo con esse si sente in competizione, quando fioriscono con consapevolezza abbinamenti tutti al femminile. Spesso i giovani poeti si comportano come i loro predecessori: le ragazze fanno parte del gioco, ma alla fine giocano un’altra partita».

\* \* \*



# COSTELLAZIONE PARALLELA

Poetesse italiane  
del Novecento

a cura di Isabella Leardini

POESIA

VALLECCHI  
FIRENZE

\* \* \*

*“Estiva”, Daria Menicanti*

Ogni sera le madri dai balconi  
chiamano i figli con urli soavi.  
Cadono i nomi gridati nel buio  
come stelle filanti. Ad uno ad uno  
tornano con le bluse a quadrettini  
le gonnelle alte una spanna i teneri  
re,  
le regine.

\*

*“Il tredicesimo invitato”, Fernanda Romagnoli*

Grazie – ma qui che aspetto?  
Io qui non mi trovo. Io fra voi  
sto come il tredicesimo invitato,  
per cui viene aggiunto un panchetto  
e mangia nel piatto scompagnato.  
E fra tutti che parlano – lui ascolta.  
Fra tante risa – cerca di sorridere.  
Inetto, benché arda,  
a sostenere quel peso di splendori,  
si sente grato se alcuno casualmente  
lo guarda. Quando in cuore  
si smarrisce atterrito «Sto per piangere!»  
e all'improvviso capisce  
che siede un'ombra al suo posto:  
che – entrando – lui è rimasto chiuso fuori.

\*

*Senza titolo, Cristina Campo*

Moriremo lontani. Sarà molto  
se poserò la guancia nel tuo palmo  
a Capodanno; se nel mio la traccia  
contemplerai di un'altra migrazione.

Dell'anima ben poco  
sappiamo. Berrà forse dai bacini  
delle concave notti senza passi,  
poserà sotto aeree piantagioni  
germinate dai sassi...

O signore e fratello! ma di noi

sopra una sola teca di cristallo  
popoli studiosi scriveranno  
forse, tra mille inverni:

«nessun vincolo univa questi morti  
nella necropoli deserta».

\* \* \*

**Isabella Leardini** nasce a Rimini nel 1978. Ha pubblicato i libri di poesia *La coinquilina scalza* (Niebo/La vita felice, 2004), *Una stagione d'aria* (Donzelli, 2017) e il saggio *Domare il drago* (Mondadori, 2018). Dirige il Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna e cura le collane di poesia Vallecchi Firenze. È docente di scrittura creativa all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

**Valentina Furlotti** nasce a Parma nel 1993. È laureata in Filosofia. *Fosforescenze* (Interno Libri, 2023) è la sua prima raccolta poetica, con prefazione di Valerio Grutt. Suoi versi appaiono sul nono *Almanacco dei poeti e della poesia contemporanea* (Raffaelli, 2022) e su vari lit-blog e riviste. Fa parte della redazione di Atelier; collabora con Rivista ClanDestino. Co-organizza *Vianino in Poesia* con Eleonora Conti.

© Fotografia di Dino Ignani

## Categoria

1. Critica
2. Poesia italiana
3. Recensioni

## Data di creazione

Ottobre 23, 2023

## Autore

valentina