

“Costellazione parallela. Poetesse italiane del Novecento” (Vallecchi Firenze, 2023)

Descrizione

Già tanto è stato scritto su *Costellazione parallela*, antologia fucsia in cui Isabella Leardini racchiude sedici poetesse del Novecento italiano, da Ada Negri ad Alda Merini. La curatrice, mentre osserviamo il cielo di notte, sembra invitarci a spostare lo sguardo, a non contemplare solo l’Orsa Maggiore e l’Orsa Minore, ma anche il Dragone che vi brilla in mezzo, parallelo.

Nel secolo scorso, in Italia, molteplici autrici si sono dedicate alla poesia; hanno diretto riviste, fondato premi, tradotto opere indispensabili, ottenuto prestigio e addirittura potere. Solo una, tuttavia, è stata inclusa da Pier Vincenzo Mengaldo nella selezione *Poeti italiani del Novecento*, edita nel 1978 da Mondadori: Amelia Rosselli. Un’esclusione volontaria e poco giustificabile, considerando che *Donne in poesia*, a cura di Biancamaria Frabotta, era uscito due anni prima.

Così, tra i banchi di scuola e all’università, abbiamo studiato per decenni poeti uomini. «Discutevamo di uccidere i padri» dichiara Leardini, ricordando gli anni alla Facoltà di Lettere Moderne di Bologna, «e non ci accorgevamo mai di essere orfani di madri».

Costellazione parallela, oltre a un’occasione per riscoprire voci in parte dimenticate, è il monito di una generazione: non basta scrivere, non basta essere lette, non basta rivestire ruoli in prima linea in ambito culturale e nemmeno avere successo per essere *davvero* riconosciute. Come spiegato nell’introduzione, «ogni volta che la critica sostiene che le voci femminili oggi sono le più forti, è ai poeti maschi che in realtà si sta rivolgendo. L’essere una categoria, seppur vincente nelle vendite e nelle politiche editoriali, significa essere ancora una costellazione parallela. Accade anche alle più giovani generazioni, quando una poetessa è paragonata soltanto ad altre poetesse e solo con esse si sente in competizione, quando fioriscono con consapevolezza abbinamenti tutti al femminile. Spesso i giovani poeti si comportano come i loro predecessori: le ragazze fanno parte del gioco, ma alla fine giocano un’altra partita».

Valentina Furlotti

* * *


COSTELLAZIONE
PARALLELA
Poetesse italiane
del Novecento
a cura di Isabella Leardini
POESIA
VALLECCHI
FIRENZE



* * *

“Estiva”, Daria Menicanti

Ogni sera le madri dai balconi
chiamano i figli con urli soavi.
Cadono i nomi gridati nel buio
come stelle filanti. Ad uno ad uno
tornano con le bluse a quadrettini
le gonnellette alte una spanna i teneri
re,
le regine.

*

“Il tredicesimo invitato”, Fernanda Romagnoli

Grazie – ma qui che aspetto?
Io qui non mi trovo. Io fra voi
sto come il tredicesimo invitato,
per cui viene aggiunto un panchetto
e mangia nel piatto scompagnato.
E fra tutti che parlano – lui ascolta.
Fra tante risa – cerca di sorridere.
Inetto, benché arda,
a sostenere quel peso di splendori,
si sente grato se alcuno casualmente
lo guarda. Quando in cuore
si smarrisce atterrito «Sto per piangere!»
e all’improvviso capisce
che siede un’ombra al suo posto:
che – entrando – lui è rimasto chiuso fuori.

*

Senza titolo, Cristina Campo

Moriremo lontani. Sarà molto
se poserò la guancia nel tuo palmo
a Capodanno; se nel mio la traccia
contemplerai di un’altra migrazione.

Dell’anima ben poco
sappiamo. Berrà forse dai bacini
delle concave notti senza passi,
poserà sotto aeree piantagioni
germinate dai sassi…

O signore e fratello! ma di noi
sopra una sola teca di cristallo
popoli studiosi scriveranno
forse, tra mille inverni:

«nessun vincolo univa questi morti
nella necropoli deserta».

* * *

Isabella Leardini nasce a Rimini nel 1978. Ha pubblicato i libri di poesia *La coinquilina scalza* (Niebo/La vita felice, 2004), *Una stagione d'aria* (Donzelli, 2017) e il saggio *Domare il drago* (Mondadori, 2018). Dirige il Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna e cura le collane di poesia Vallecchi Firenze. È docente di scrittura creativa all'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Valentina Furlotti nasce a Parma nel 1993. È laureata in Filosofia. *Fosforescenze* (Interno Libri, 2023) è la sua prima raccolta poetica, con prefazione di Valerio Grutt. Suoi versi appaiono sul nono *Almanacco dei poeti e della poesia contemporanea* (Raffaelli, 2022) e su vari lit-blog e riviste. Fa parte della redazione di Atelier; collabora con Rivista ClanDestino. Co-organizza *Vianino in Poesia* con Eleonora Conti.

© Fotografia di Dino Ignani

Categoria

1. Critica
2. Poesia italiana
3. Recensioni

Data di creazione
23 Ottobre 2023
Autore
valentina