



COAGVLA III – Claudia Maria Franchina, “Erebo” (Nulla Die Edizioni, 2022)

Descrizione

Non il banale trasporto sentimentale, non la piÃ¹ mielosa prosodia moderna, non infine il diarismo lagnoso del quotidiano; ma il simbolo ed il suo segreto, assieme alla piÃ¹ autentica pulsione ferina e tellurica, guidano il verso di Franchina.

Infatti, senza prestarsi ad indulgenze edulcorate o patinate di benpensantismo, prevalentemente brevilinea sul versante metrico, e dall’indagine verticale, la poesia di Erebo sembra assumere la connotazione di una voce oracolare che parla la koinÃ² di una realtÃ² oscurata, o propensa al nascondimento in piena vista.

Le ragioni di questo si realizzano in un sapore fortemente sentenzioso della versificazione che si manifesta lungo le istanze poetiche nell’opera, e la cura quasi cultuale del poiein che affiora dal mitologico; da notare Ã² che entrambe queste istanze rispondono ad una vocazione paradossale della realtÃ² compositiva, per lo meno nella misura in cui sia il paradosso stesso il luogo ove la poesia si forma.

Per questo, se in primo il dettato protendente ad un uso gnomico e palmare del lessema, successivamente lâ² opera risulta certamente segnata da una profonda individualitÃ², che risulta a tal punto abissale da saper smarginare i confini perimetrici dell’io testuale per aderire all’intera umanitÃ² in sede di esegesi.

Di piÃ¹: la dovizia e lo zelo critici rivolti verso la parola poetica tradiscono una pulsione tellurica che non lascia fiato al lettore, tanto Ã² il graves con cui Franchina solca il foglio con fare definitorio ed esclusivo.

Il tanto ci permette di asserire che il verso della Nostra orla lâ² arcano in pura scuola ermetica; con la conseguenza che il poetare dell’autrice sia solcata da una profonda solitudine, la cui percezione appartiene solo alla regola dell’inferno.

La tendenza rigorosamente metrica della nostra incontra come massima dimensione lâ² endecasillabo, tant’Ã² che invero poche sono le prove di versi ipermetri: questo ci permette di collocare senza dubbio il libro ben al di fuori del serraglio del libero-versismo casuale, con l’esito di

poter affermare con margine di errore minimo che siano fugate anche le tentazioni velleitarie di una coscienza in posa per un dolorismo d'occasione ed a bella posta.

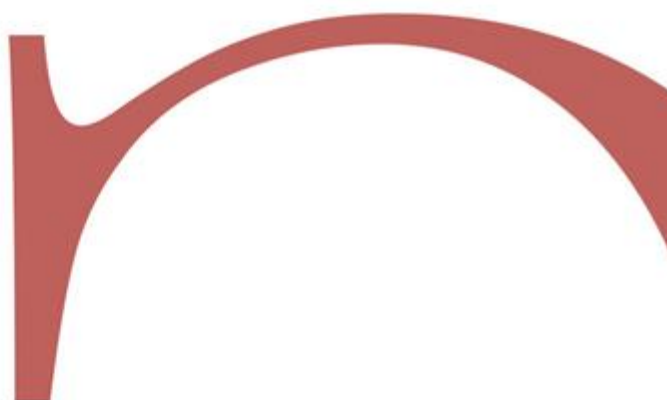
Concludendo, il coacervo di queste suggestioni determinano (non solo per il rispetto della struttura canonica, beninteso) che la lingua sintetica di Erebo consegna, restituendolo, il canto alla ferita che lo informa: l'ipersimbolismo dell'opera custodisce gelosamente il segreto del poieo; assieme al credo rivolto alle forze ctonie, materiche, carnali e bramose, che erompono come un fuso la crosta terrestre del bianco della pagina, e la macchiano di una pece indelebile.

* ^ ^ ^ ^ ^ ^ * ^ ^ ^ ^ ^ ^ *

CLAUDIA MARIA FRANCHINA

EREBO

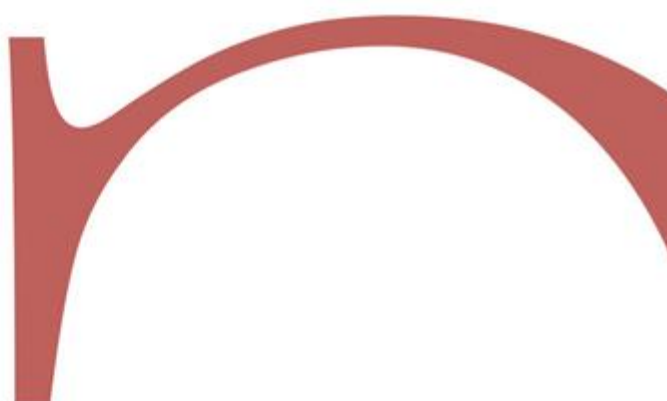
POESIA NULLADIE



CLAUDIA MARIA FRANCHINA

EREBO

POESIA NULLADIE



* Â Â Â Â Â Â * Â Â Â Â Â Â *

Colare come cera
per possedere quel ludibrio stracco
e disfare ogni illusione
col velluto che odora del mio vanto.
Il bieco sentimento sfilacciato
ora implora, a me si inchina
sulla curva sempre tesa â?? dellâ??astio.

*

Quel che veglia stride, lo sa la notte
cava â?? ed un nervo si aggroviglia al sangue
stillato da una serpe insieme al latte.

*

Il corpo ha promesso per la vita â??
gentilmente cedere a unâ??altra vita
â?? e mentre tutto il mare versa il nero
una certezza nel fulgido azzurro.
Io affido te, alabastro e segreto,
al miracolo che il mio cantare ama.

*

Una perla a ornamento della carne,
gioia dolente e mutato strame.

*

Fu il gioco della luna
una luna di stenti, senza afflato
incisa con gli spilli â?? fuochi fatui â??
un giorno di febbraio â??
le screziature fertili su un prato
narravano lo iato della fine.

*

Oltre la bruma, sotto la pece,
in memoria del bestiale canto:
il brivido bianco che ripudia
lâ??ascesa dellâ??ombra sulla terra. Â

* Â Â Â Â Â Â * Â Â Â Â Â Â *

Claudia Maria FranchinaÂ nasce a Vercelli nel 1990, Â laureata in Filosofia e in Filologia Moderna, Classica e Comparata.Â Nel settembre del 2021 Eretica Edizioni ha pubblicato la prima silloge poetica

intitolata *Cenere Organza*, a dicembre dello stesso anno è uscito per Macchione Editore il racconto breve *L'attesa*; a settembre del 2022 è stata pubblicata per i tipi Nulla Die la seconda raccolta di poesie, *Erebo*.

Categoria

1. Coagvla
2. Critica
3. Poesia italiana
4. Recensioni

Data di creazione

Marzo 20, 2023

Autore

carlo