

Tiziana Cera Rosco â?? tre poesie inedite

Descrizione

CERA ROSCO 2

CERA ROSCO 2 Tiziana Cera Rosco Ã" nata a Milano nel 1973, dove vive. Eâ?? poeta, performer e lavora nei campi dellâ??arte e dellâ??ideazione. Ã? autrice dei libri: Dio II Macedone (Faloppio, Lietocolle, 2009), Il Compito (Milano, La Vita Felice, curato da Milo De Angelis, 2008), Lluvia (Faloppio, Lietocolle, 2004), Il Sangue Trattenere (Borgomanero, Atelier, 2003), Calco Dei Tuoi Arti (Faloppio, Lietocolle 2003). Una selezione di inediti Ã" stata pubblicata nel febbraio 2014 sul mensile Poesia Eâ?? inoltre autrice delle letture per voce sola: Demonio o del perdono (2003, Teatro Olimpico di Vicenza), Segnata E Gli Idioti (2006 Teatro Out Off di Milano per la rassegna Contrasti Poetici), Da chi vuoi ritornare? (Edimburgo, 2009), Così poco destino nei vostri sguardi (Teatro di Monfalcone, Monfalcone, 2010); del video poema Non Salvarti (con musiche di Teho Teardo, Teatro dei Filodrammatici) e con i suoi reading ha calcato le scene di diversi teatri e festival italiani e internazionali. Ã? autrice di canzoni, tra le quali Il Garofano Nero contenuta nellâ??ultimo disco di Mauro Ermanno Giovanardi. Ã? ideatrice e coordinatrice del progetto educativo â?? Terapia Della Letturaâ?• con cui tiene corsi di Umanesimo Spinto dal 2006. Attualmente Ã" impegnata nel commento alle Ultime Sette Parole di Cristo Sulla Croce, nella trascrittura a mano del libro della?? Apocalisse, nel reading Simultaneo Vivente e nellâ??installazione OperaPrima. In corso di pubblicazione per Raffaelli Editore Ã" la â??traduzioneâ?• al Libro Dei Numeri della Bibbia, un lavoro â??ambiguoâ?• sullâ??intoccabilità della parola. Eâ?? co-direttore artistico di â??Leggero Come Una Pietraâ?•, cofondatrice del collettivo femminile â??Simultaneeâ?• ed Ã" fondatore di â??Scrivatriceâ?•, un progetto sulla trascrittura di libri a mano. Come artista visiva espone con regolarità in Italia e allâ??estero.

Tiziana Cera Rosco (inediti)

Eâ?? una sottrazione austera una filosofia di vetro

la fatica di non volere segreto in quello che desidero ma dallâ??altezza di queste finestre strette dove neanche il braccio entra per aprire il mattino ho un campo di espansione finita mentre Tu abiti i cieli che si sono rivelati tuttâ??altro nei secoli un agglomerato di cumuli neri o luminosi a seconda delle fonti della fame.

Ogni assenso a te Ã" ormai un gesto difettoso io che in fondo non ho creduto che ad un solo verso di Celan sotto il quale farti avvicinare nel corpo del mio primo sangue e trarre amore da una prostituzione senza attrattive.

Eâ?? la tristezza che rivaleggia col bene.

Il male, i demoni illuminano solo tutto un mondo di abbandoni e come vedi non ho temuto la castità bellica della mia â??vita opera chiusaâ?• una consequenzialità priva di movente che non posso difendere con niente

neanche con un Tu

questâ??incompatibile opera da lasciare sola.

*

Le guardie hanno il viso coi segni lo sanno i fiori che Ã" esploso dai chiodi la velocità ha fucilato i cavalli e le cavallette che ammalano sono precipitate in branchi di giuda. Da bambina â?? ricordi ? â?? portavo un sentimento qualcosa in volo -qualcosa â?? mi tenne anche nel crollo sulle tue braccia se cadde Ã" un sentimento e tu chiedevi â??Ã" morto abbastanza?â?•. Mi sono spogliata dal lago e tra poco da unâ??Islanda che rifrange in luce una luce senza truppa né cura o scaglie di drago che scendono dai ghiacci. Per la mia caduta ci sarà un punto un nord sono io una lancia purissima

come volevi.

Fuori dalla guerra.

*

Nella prima neve ogni visione occulta anche lo zoccolo in mille e più briglie cerco un morso dâ??origine che ferri tutto il resto.
Ogni uomo un cavallo una velocità dentro ogni uomo un ferro galoppa e se batte sui fianchi per andare la fronte mantiene il silenzio.
Sulla neve il tempo delle cose sono lembi di me stessa gli alberi e se lâ??alba è disciplina è per abituarmi a nascere.

Ricordi quando per stare quieta dovevo forare la belva?

Guarda come il sangue a chiazze si Ã" disposto con rigore quasi fosse stato pensato fuori di Lui, già gettato a terra.

Tiziana Cera Rosco Ã" nata a Milano nel 1973, dove vive. Eâ?? poeta, performer e lavora nei campi dellâ??arte e dellâ??ideazione. Ã? autrice dei libri: Dio II Macedone (Faloppio, Lietocolle, 2009), II Compito (Milano, La Vita Felice, curato da Milo De Angelis, 2008), Lluvia (Faloppio, Lietocolle, 2004), II Sangue Trattenere (Borgomanero, Atelier, 2003), Calco Dei Tuoi Arti (Faloppio, Lietocolle 2003). Una selezione di inediti A" stata pubblicata nel febbraio 2014 sul mensile Poesia Eâ?? inoltre autrice delle letture per voce sola: Demonio o del perdono (2003, Teatro Olimpico di Vicenza), Segnata E Gli Idioti (2006 Teatro Out Off di Milano per la rassegna Contrasti Poetici), Da chi vuoi ritornare? (Edimburgo, 2009), Così poco destino nei vostri squardi (Teatro di Monfalcone, Monfalcone, 2010); del video poema Non Salvarti (con musiche di Teho Teardo, Teatro dei Filodrammatici) e con i suoi reading ha calcato le scene di diversi teatri e festival italiani e internazionali. Ã? autrice di canzoni, tra le quali // Garofano Nero contenuta nella??ultimo disco di Mauro Ermanno Giovanardi.Ã? ideatrice e coordinatrice del progetto educativo â??Terapia Della Letturaâ?• con cui tiene corsi di Umanesimo Spinto dal 2006. Attualmente Ã" impegnata nel commento alle *Ultime Sette Parole di Cristo Sulla Croce* nella trascrittura a mano del libro della?? Apocalisse, nel reading Simultaneo Vivente e nellâ??installazione OperaPrima. In corso di pubblicazione per Raffaelli Editore Ã" la â??traduzioneâ?• al Libro Dei Numeri della Bibbia, un lavoro â??ambiguoâ?• sullâ??intoccabilità della parola. Eâ?? codirettore artistico di â??Leggero Come Una Pietraâ?•, co-fondatrice del collettivo femminile â??Simultaneeâ?• ed Ã" fondatore di â??Scrivatriceâ?•, un progetto sulla trascrittura di libri a mano. Come artista visiva espone con regolarità in Italia e allâ??estero.

Fotografia di Maria Teresa Furnari

rosco 01

rosco 01 rosco 02 rosco 02 rosco 03 rosco 03

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione Agosto 7, 2014 Autore root_c5hq7joi