

Tiziana Cera Rosco – “Dunque nessun petto” (inedito)

Descrizione

CERA ROSCO 2

CERA ROSCO 2 **Tiziana Cera Rosco** è nata a Milano nel 1973, dove vive. E’ poeta, performer e lavora nei campi dell’arte e dell’ideazione. È autrice dei libri: *Dio Il Macedone* (Faloppio, Lietocolle, 2009), *Il Compito* (Milano, La Vita Felice, curato da Milo De Angelis, 2008), *Lluvia* (Faloppio, Lietocolle, 2004), *Il Sangue Trattenere* (Borgomanero, Atelier, 2003), *Calco Dei Tuoi Arti* (Faloppio, Lietocolle 2003). Una selezione di inediti è stata pubblicata nel febbraio 2014 sul mensile *Poesia* E’ inoltre autrice delle letture per voce sola: *Demonio o del perdono* (2003, Teatro Olimpico di Vicenza), *Segnata E Gli Idioti* (2006 Teatro Out Off di Milano per la rassegna Contrasti Poetici), *Da chi vuoi ritornare?* (Edimburgo, 2009), *Così poco destino nei vostri sguardi* (Teatro di Monfalcone, Monfalcone, 2010); del video poema *Non Salvarti* (con musiche di Teho Teardo, Teatro dei Filodrammatici) e con i suoi reading ha calcato le scene di diversi teatri e festival italiani e internazionali. È autrice di canzoni, tra le quali *Il Garofano Nero* contenuta nell’ultimo disco di Mauro Ermanno Giovanardi. È ideatrice e coordinatrice del progetto educativo “Terapia Della Lettura” con cui tiene corsi di Umanesimo Spinto dal 2006. Attualmente è impegnata nel commento alle *Ultime Sette Parole di Cristo Sulla Croce*, nella trascrittura a mano del libro dell’Apocalisse, nel reading *Simultaneo Vivente* e nell’installazione *OperaPrima*. In corso di pubblicazione per Raffaelli Editore è la “traduzione” al *Libro Dei Numeri* della Bibbia, un lavoro “ambiguo” sull’intoccabilità della parola. E’ co-direttore artistico di “Leggero Come Una Pietra”, co-fondatrice del collettivo femminile “Simultanee” ed è fondatore di “Scrivatrice”, un progetto sulla trascrittura di libri a mano. Come artista visiva espone con regolarità in Italia e all’estero.

Tiziana Cera Rosco

(inedito)

Dunque nessun petto

né ammasso molecolare
o semplicemente una voce sulla pertica di questa Alta
il rimanere solo del Minimo
– apri T., entra la Perdita-
e trarre ancora sostentamento.
Non ci avresti creduto
resistendo a random alle concessioni del mondo
la manipolazione feudale del tuo corpo politico

e questa autobiografia che compete con la vita che hai

fin quando proprio la vita entra in promessa con la morte
e da te medesima, sotto portamento radioattivo,
risolvi in levare la forza di lottare con Quello.
Non ci avresti creduto -dillo –
rifrangendo le lamiere del mondo
o solo la pressione di un leggero limite alla luce
ma hai toccato il pannello di controllo degli ioni
e ovunque un'assenza acustica irradia gli elementi
vedi quel che c'è, tocchi tutta l'aria
– solo poco fa non ci avrei creduto –
a dire Aurora a questo nessun petto

al silenzio Aurora

per un corpo promesso alla perdita.

Tiziana Cera Rosco è nata a Milano nel 1973, dove vive. E' poeta, performer e lavora nei campi dell'arte e dell'ideazione. È autrice dei libri: *Dio Il Macedone* (Faloppio, Lietocolle, 2009), *Il Compito* (Milano, La Vita Felice, curato da Milo De Angelis, 2008), *Lluvia* (Faloppio, Lietocolle, 2004), *Il Sangue Trattenere* (Borgomanero, Atelier, 2003), *Calco Dei Tuoi Arti* (Faloppio, Lietocolle 2003). Una selezione di inediti è stata pubblicata nel febbraio 2014 sul mensile *Poesia* E' inoltre autrice delle letture per voce sola: *Demonio o del perdono* (2003, Teatro Olimpico di Vicenza), *Segnata E Gli Idioti* (2006 Teatro Out Off di Milano per la rassegna Contrasti Poetici), *Da chi vuoi ritornare?* (Edimburgo, 2009), *Così poco destino nei vostri sguardi* (Teatro di Monfalcone, Monfalcone, 2010); del video poema *Non Salvarti* (con musiche di Teho Teardo, Teatro dei Filodrammatici) e con i suoi reading ha calcato le scene di diversi teatri e festival italiani e internazionali. È autrice di canzoni, tra le quali *Il Garofano Nero* contenuta nell'ultimo disco di Mauro Ermanno Giovanardi. È ideatrice e coordinatrice del progetto educativo "Terapia Della Lettura" con cui tiene corsi di Umanesimo Spinto dal 2006. Attualmente è impegnata nel commento alle *Ultime Sette Parole di Cristo Sulla Croce*, nella trascrittura a mano del libro dell'Apocalisse, nel reading *Simultaneo Vivente* e nell'installazione *OperaPrima*. In corso di pubblicazione per Raffaelli Editore è la "traduzione" al *Libro Dei Numeri* della Bibbia, un lavoro "ambiguo" sull'intoccabilità della parola. E' co-direttore artistico di "Leggero Come Una Pietra", co-

fondatrice del collettivo femminile “Simultanee” ed è fondatore di “Scrivatrice”, un progetto sulla trascrittura di libri a mano. Come artista visiva espone con regolarità in Italia e all’estero.

Fotografia di Maria Teresa Furnar

rosco 01

rosco 01
rosco 02
rosco 02
rosco 03
rosco 03

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione
6 Agosto 2014
Autore
root_c5hq7joi