



Tiziana Cera Rosco – “Dunque nessun petto” (inedito)

Descrizione

CERA ROSCO 2 **CERA ROSCO 2** **Tiziana Cera Rosco** è nata a Milano nel 1973, dove vive. E' poeta, performer e lavora nei campi dell'arte e dell'ideazione. È autrice dei libri: *Dio Il Macedone* (Faloppio, Lietocolle, 2009), *Il Compito* (Milano, La Vita Felice, curato da Milo De Angelis, 2008), *Lluvia* (Faloppio, Lietocolle, 2004), *Il Sangue Trattenero* (Borgomanero, Atelier, 2003), *Calco Dei Tuoi Arti* (Faloppio, Lietocolle 2003). Una selezione di inediti è stata pubblicata nel febbraio 2014 sul mensile *Poesia E'* inoltre autrice delle letture per voce sola: *Demonio o del perdono* (2003, Teatro Olimpico di Vicenza), *Segnata E Gli Idiotti* (2006 Teatro Out Off di Milano per la rassegna Contrasti Poetici), *Da chi vuoi ritornare?* (Edimburgo, 2009), *Così poco destino nei vostri sguardi* (Teatro di Monfalcone, Monfalcone, 2010); del video poema *Non Salvarti* (con musiche di Teho Teardo, Teatro dei Filodrammatici) e con i suoi reading ha calcato le scene di diversi teatri e festival italiani e internazionali. È autrice di canzoni, tra le quali *Il Garofano Nero* contenuta nell'ultimo disco di Mauro Ermanno Giovanardi. È ideatrice e coordinatrice del progetto educativo “Terapia Della Lettura” con cui tiene corsi di Umanesimo Spinto dal 2006. Attualmente è impegnata nel commento alle *Ultime Sette Parole di Cristo Sulla Croce*, nella trascrittura a mano del libro dell'Apocalisse, nel reading *Simultaneo Vivente* e nell'installazione *OperaPrima*. In corso di pubblicazione per Raffaelli Editore è la “traduzione” al *Libro Dei Numeri* della Bibbia, un lavoro “ambiguo” sull'intoccabilità della parola. E' co-direttore artistico di “Leggero Come Una Pietra”, co-fondatrice del collettivo femminile “Simultanee” ed è fondatore di “Scrivatrice”, un progetto sulla trascrittura di libri a mano. Come artista visiva espone con regolarità in Italia e all'estero.

Tiziana Cera Rosco

(inedito)

Dunque nessun petto
né ammasso molecolare

o semplicemente una voce sulla pertica di questa Alta
il rimanere solo del Minimo

– apri T., entra la Perdita-
e trarre ancora sostentamento.

Non ci avresti creduto
resistendo a random alle concessioni del mondo
la manipolazione feudale del tuo corpo politico

e questa autobiografia che compete con la vita che hai

fin quando proprio la vita entra in promessa con la morte
e da te medesima, sotto portamento radioattivo,
risolvi in levare la forza di lottare con Quello.

Non ci avresti creduto -dillo –
rifrangendo le lamiere del mondo
o solo la pressione di un leggero limite alla luce
ma hai toccato il pannello di controllo degli ioni
e ovunque un'assenza acustica irradia gli elementi
vedi quel che c'è, tocchi tutta l'aria
– solo poco fa non ci avrei creduto –
a dire Aurora a questo nessun petto

al silenzio Aurora

per un corpo promesso alla perdita.

Tiziana Cera Rosco è nata a Milano nel 1973, dove vive. E' poeta, performer e lavora nei campi dell'arte e dell'ideazione. È autrice dei libri: *Dio Il Macedone* (Faloppio, Lietocolle, 2009), *Il Compito* (Milano, La Vita Felice, curato da Milo De Angelis, 2008), *Lluvia* (Faloppio, Lietocolle, 2004), *Il Sangue Trattene* (Borgomanero, Atelier, 2003), *Calco Dei Tuoi Arti* (Faloppio, Lietocolle 2003). Una selezione di inediti è stata pubblicata nel febbraio 2014 sul mensile *Poesia E'* inoltre autrice delle letture per voce sola: *Demonio o del perdono* (2003, Teatro Olimpico di Vicenza), *Segnata E Gli Idiotti* (2006 Teatro Out Off di Milano per la rassegna Contrasti Poetici), *Da chi vuoi ritornare?* (Edimburgo, 2009), *Così poco destino nei vostri sguardi* (Teatro di Monfalcone, Monfalcone, 2010); del video poema *Non Salvarti* (con musiche di Teho Teardo, Teatro dei Filodrammatici) e con i suoi reading ha calcato le scene di diversi teatri e festival italiani e internazionali. È autrice di canzoni, tra le quali *Il Garofano Nero* contenuta nell'ultimo disco di Mauro Ermanno Giovanardi. È ideatrice e coordinatrice del progetto educativo "Terapia Della Lettura" con cui tiene corsi di Umanesimo Spinto dal 2006. Attualmente è impegnata nel commento alle *Ultime Sette Parole di Cristo Sulla Croce*, nella trascrittura a mano del libro dell'Apocalisse, nel reading *Simultaneo Vivente* e nell'installazione *OperaPrima*. In corso di pubblicazione per Raffaelli Editore è la "traduzione" al *Libro Dei Numeri* della Bibbia, un lavoro "ambiguo" sull'intoccabilità della parola. E' co-direttore artistico di "Leggero Come Una Pietra", co-fondatrice del collettivo femminile "Simultanee" ed è fondatore di "Scrivatrice", un progetto sulla

trascrittura di libri a mano. Come artista visiva espone con regolarità in Italia e all'estero.

Fotografia di Maria Teresa Furnar

rosco 01

Image not found or type unknown

rosco 01

rosco 02

Image not found or type unknown

rosco 02

rosco 03

Image not found or type unknown

rosco 03

Categoria

1. Poesia italiana

Data di creazione

Agosto 6, 2014

Autore

root_c5hq7joi