

Lorenzo Buccella – “merano” (inedito)

Descrizione

BUCCELLA **BUCCELLA** **Lorenzo Buccella** (Lugano 1974) è cineasta, scrittore e critico cinematografico. Insegna “Stili e tecniche del cinema” all’Università Professionale della Svizzera Italiana di Lugano (SUPSI) e “Narratologia e sceneggiatura” al Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive (CISA) di Lugano. Collabora regolarmente con la Cineteca di Bologna e con La Repubblica, l’Unità, La Regione-Ticino, RSI – Televisione Svizzera, Rai Radiodue. Tra i suoi ultimi lavori, la sceneggiatura del film “Taxiphone” di Mohammed Soudani (con Bruno Ganz), i documentari “Il dilemma svizzero – Bill Barazetti”, “Vendesi Sicurezza”, “Sorelle d’Italia”. Ha pubblicato *Lampi Urbani* (Milano, Lupetti, 1996), *L’orlo del tonfo* (Ragusa, Libroitaliano, 1997), *Ruberie pornografiche* (nell’antologia *Le poesie del navile*, Faenza, Mobydick, 2000), *Luminescenze* (nell’antologia *La scatola del dottor Wallaby e altri racconti*, Milano, Marcos y Marcos, 2001), *Sopralluoghi* (Sasso Marconi, Le Voci della Luna, 2007), *Daniel Schmid. L’invenzione del paradiso* (Bologna, Ente Mostra Internazionale del cinema Libero, 2008) e suoi testi sono inclusi in numerose antologie.

Lorenzo Buccella

Merano

(inediti)

[46° 40? N/ 11° 10? E merano]

/ 1

per terra la mappa intima
delle assi di legno
si trattiene nei cuscini
ai lati
lungi e piatti
che muovono gli spazi
bianchi del perimetro
come pantofole distratte

e ogni volta
il riassunto dei passi storna
l'avventura nei frammenti
di un intervallo abitato

/ 2

davanti l'affresco del duomo
e la fontana in piazza
sembrano titillare
il fermo e il mosso
di una geografia ormai finita
a un passo dal davanzale

sono posti non più sconosciuti
che valgono un punto
come per il design familiare
di un altrove
ormai accampato
ovunque

/ 3

non c'è terra di confine
che non s'inventi altri confini
e li incida sempre più fondi
anche nel legno chiaro
del mobilio tirolese
sballottato dai traslochi del passato

giusto i pizzi gotici
delle tovaglie e il guten morgen
ricamato in superficie
coprono per un istante le lacune
senza colpa degli spazi
da sempre contesi

Lorenzo Buccella (Lugano 1974) è cineasta, scrittore e critico cinematografico. Insegna "Stili e tecniche del cinema" all'Università Professionale della Svizzera Italiana di Lugano (SUPSI) e "Narratologia e sceneggiatura" al Conservatorio Internazionale Scienze Audiovisive (CISA) di Lugano. Collabora regolarmente con la Cineteca di Bologna e con La Repubblica, l'Unità, La Regione-Ticino, RSI – Televisione Svizzera, Rai Radiodue. Tra i suoi ultimi lavori, la sceneggiatura del film "Taxiphone" di Mohammed Soudani (con Bruno Ganz), i documentari "Il dilemma svizzero – Bill Barazetti", "Vendesi Sicurezza", "Sorelle d'Italia". Ha pubblicato *Lampi Urbani* (Milano, Lupetti, 1996), *L'orlo del tonfo*

(Ragusa, Libroitaliano, 1997), *Ruberie pornografiche* (nell'antologia *Le poesie del navile*, Faenza, Mobydick, 2000), *Luminescenze* (nell'antologia *La scatola del dottor Wallaby e altri racconti*, Milano, Marcos y Marcos, 2001), *Sopralluoghi* (Sasso Marconi, Le Voci della Luna, 2007), *Daniel Schmid. L'invenzione del paradiso* (Bologna, Ente Mostra Internazionale del cinema Libero, 2008) e suoi testi sono inclusi in numerose antologie.

Fotografia di proprietà dell'autore

Data di creazione

Agosto 8, 2014

Autore

root_c5hq7joi