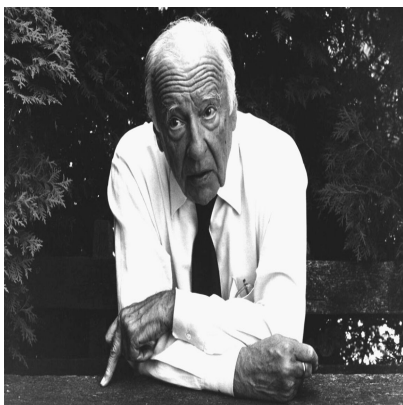




Gloxa XI: â??Ermeneutica e filosofia, Gadamer in relazione alla poesiaâ?•

Descrizione

â??Ermeneutica e filosofiaâ?•
Gadamer in relazione alla poesia

Cosa significa comprendere un testo poetico? In che modo puÃ² essere decretata la qualitÃ di un componimento e quali le coordinate guida nella scelta? Esiste un criterio che consenta di discernere circa la qualitÃ in poesia e nellâ??arte in generale?

Sono queste alcune delle domande che la riflessione estetica si Ã¨ posta sin dalla fondazione e una delle prospettive piÃ¹ interessanti ed attuali Ã¨ senzâ??altro quella inaugurata da Gadamer, che, in â??VeritÃ e metodoâ?• (1960), parte della filosofia di Heidegger per poi sviluppare lâ??idea originale del circolo ermeneutico e di una veritÃ extrametodica.

Gadamer, difatti, prende le mosse dallâ??idea di Heidegger per cui â??comprendere un testoâ?• significherebbe, anzitutto, mettersi in ascolto delle parole stesse, sebbene ciascuno si approcci alla comprensione con il filtro dei propri pre-giudizi. Del resto il pre-giudizio Ã¨ una delle modalitÃ dellâ??Esserci (individuo).

Lâ??uomo, allora, nel processo di comprensione di un testo e di un verso, non puÃ² prescindere dal â??giÃ saputoâ?• che lo caratterizza. Ed Ã¨ proprio relativamente a questo aspetto, che la riflessione di Gadamer si sviluppa, teorizzando lâ??idea che il processo di comprensione di un testo e di unâ??opera dâ??arte sia sempre, in primis, un processo interpretativo, in cui lâ??oggetto (lâ??opera, il testo poetico) sâ??incontra con il soggetto interpretante.

Questi Ã¨ di per sÃ© portatore di una specifica visione soggettiva dovuta ai vissuti di carattere personale, storico-sociale e culturale. Il lavoro di comprensione dellâ??opera e del testo poetico Ã¨ dunque un circolo, un interscambio incessante tra il soggetto e il verso, nel quale il fruitore cerca di conferire un senso unitario allâ??interpretazione elaborata. Questâ??ultima Ã¨ perciÃ² frutto di un elemento soggettivo, che deve, tuttavia, sforzarsi di aderire al valore stesso dellâ??opera.

Ne deriva che il lavoro di comprensione della poesia Ã un processo incessante e che lascia aperte sempre nuove possibilitÃ interpretative. Queste ultime sono peraltro arricchite dai punti di vista e dalla sensibilità di coloro che, nelle differenti fasi storiche, si avvicinano all'opera poetica. Secondo la riflessione di Gadamer, allora, il circolo ermeneutico come via di comprensione della poesia non può che condurre a una nuova questione: il criterio di verità .

Difatti, occorre chiedersi quale sia il criterio di verità più adeguato per avvicinarsi all'arte in generale e alla poesia in particolare. In tal senso, occorre anzitutto pensare alla poesia e all'arte come linguaggi che fuoriescono dal rigido criterio di verità pensato dalle scienze naturali ed applicabile a tutto ciò che Ã quantificabile.

Dell'arte e della poesia, difatti, non si ricavano formule matematiche. Questo significa che la verità non Ã un concetto unilaterale, bensì versatile e, in relazione al mondo poetico, tale concetto non può concernere la dimostrabilità, bensì il sentire e l'intuire, ragione per cui il valore conferito ad una certa opera sarà sempre caratterizzato anche da un elemento soggettivo, legato al gusto personale e al contesto storico di riferimento del fruitore.

Comprendere un testo poetico significa, perciò, interpretarlo secondo un gioco di rimandi incessante, in cui l'opera aggiunge sempre qualcosa di nuovo di se stessa, e lo stesso fanno coloro che, di epoca in epoca, a tale opera si avvicinano.

Secondo tale prospettiva, il fine dell'arte non può dunque ricadere entro parametri puramente razionali e quantitativi, bensì deve rimandare alle questioni di senso. Del resto, proprio le opere poetiche che meglio rispondono alle domande di senso di una specifica epoca storica, sono quelle che, maggiormente, segnano la sensibilità degli individui.

Lucrezia Lombardo

© Fotografia tratta dal sito [Filosofica Enciclopedia filosofica on line](#)

Categoria

1. Critica
2. Gloxa

Data di creazione

Giugno 7, 2024

Autore

carlo